

## Corso Superiore Sperimentale per il conseguimento del Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali.

### Scena e Interpretazione

#### Programma d'esame

##### I° Annualità

1. Esecuzione, a memoria, in lingua originale e in costume, di almeno 3 BRANI (obbligatoriamente **1 ARIA, 1 DUETTO, 1 SCENA D'INSIEME**) tratti da un'opera il cui ruolo è stato studiato per intero. E' obbligatorio lo studio dei recitativi o dei *parlati* precedenti i brani
2. Recitazione di **1 MONOLOGO** facente parte della storia del teatro di prosa del repertorio classico o moderno o contemporaneo
3. Colloquio sul **RUOLO** eseguito sotto l'aspetto musicale, teatrale, drammaturgico, letterario, storico, della moda
4. Colloquio su un **TESTO TEORICO** a scelta del candidato
5. Colloquio su almeno **5 LIBRETTI D'OPERA** (del repertorio del novecento storico)
6. Colloquio su almeno **10 SPETTACOLI D'OPERA** analizzati dal candidato sotto l'aspetto interpretativo, scenico, del costume e della realizzazione illuminotecnica.

##### II° Annualità

1. Esecuzione, in *forma scenica*, con costume, trucco e piccola attrezzatura di un programma cantato (durata 30' circa) a scelta dello studente, a memoria e in lingua originale. L'esecuzione prevede almeno tre brani (**1 ARIA, 1 DUETTO, 1 SCENA D'INSIEME**) tratti da un'OPERA il cui **RUOLO** è stato studiato per intero, recitativi o *parlati* compresi. (In caso di irrealizzabile distribuzione delle parti il candidato potrà scegliere 3 brani da opere diverse).
2. Recitazione di **1 DIALOGO** facente parte della storia del teatro di prosa del repertorio classico o moderno o contemporaneo
3. Colloquio sul **RUOLO** eseguito sotto l'aspetto musicale, teatrale, drammaturgico, letterario, storico, della moda
4. Colloquio su un **TESTO TEORICO** a scelta del candidato
5. Colloquio su almeno **5 LIBRETTI D'OPERA** (del repertorio del novecento storico)
6. Colloquio su almeno **10 SPETTACOLI D'OPERA** analizzati dal candidato sotto l'aspetto interpretativo, scenico, del costume e della realizzazione illuminotecnica.
7. Esposizione orale di un **PROGETTO DI MESSA IN SCENA** relativo ad un'opera della letteratura del teatro musicale a scelta dello studente, con particolare riferimento alla drammaturgia e alla regia.

NOTA: Lo studio del RUOLO scelto dallo studente, il monologo o il dialogo, i libretti, i testi teorici saranno differenti nella I° e nella II° annualità e saranno altri rispetto a quelli studiati nel triennio