

CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

CODM/04	Storia della musica applicata alle immagini				
Attività formativa	Tipologia	Articolazione	Ore	CFA	Valutazione
Di Base	Collettiva	Annuale	36	6	Esame orale

(Prof.ssa Patrizia CONTI)

Obbligo di frequenza: 80% - 100% = obbligo assolto; 60%-79% = obbligo assolto con programma integrativo; inferiore al 60% = obbligo non assolto.

Programma di studio.

Linguaggio cinematografico: i codici; grammatica e sintassi; denotazione e connotazione; rapporto fra *storia* e *discorso*; focalizzazione. L'audiovisivo; concetto di valore aggiunto; temporalità e spazialità; paesaggio sonoro; l'analisi audiovisiva. I presupposti del sonoro nel cinema: l'indispensabilità (argomentazioni teoriche e conseguenze). Storia degli esperimenti sound-on-disc e sound-on-film. Storia delle sperimentazioni con le nuove tecnologie. Modelli e procedimenti compositivi (musica composta/musica adattata, compilazioni e manuali). Alcuni esempi di sperimentazione. La specificità del compositore di musica per film e i rapporti di incomprensione o collaborazione con i registi. La funzione 'autorale' del regista. Terminologia: motivo, tema, estensione/concatenazione motivico-tematica; ostinati; forme di basso profilo melodico; sovrapposizioni e forme complesse. Le funzioni drammaturgiche della musica per film: funzioni di base (scelta di amplificazione del significante o del significato); funzioni primarie (collocazione della musica a livello interno, esterno o mediato) e funzioni circoscritte. Utilizzo di musica colta occidentale preesistente nelle diverse tipologie filmiche.

Articolazione delle lezioni.

Le lezioni e le esercitazioni si svolgono con l'ausilio di fonti, letteratura musicologica e materiali audio/video.

Discografia e bibliografia.

Tutti i materiali saranno consegnati dal docente in formato elettronico.

Programma d'esame.

Prova orale:

Colloquio, a partire dai materiali dati, sugli argomenti trattati.