

**Corso Superiore Sperimentale per il conseguimento del Diploma Accademico di II livello in  
Discipline Musicali.**

**Storia e analisi del repertorio jazz I e II**

**Programma di studio**

Argomenti delle lezioni (alcune posso avere carattere monografico).

I anno

Individuazione degli aspetti metrico-ritmici. Aspetti macro e micro-formali.

Evidenza della melodia, identificazione, organizzazione e sviluppo di cellule melodiche, uso della reiterazione, equilibrio dei materiali, importanza del concetto di congruenza e del concetto di diversificazione.

Il chorus, strutture e convenzioni armoniche come organizzazione di un brano jazz.

Cenni storici e analisi (formale, armonica e melodica) di brani della tradizione che sono entrati a far parte del patrimonio comune dei jazzisti.

Evoluzione dell'idea di standard, appropriazione della canzone americana da parte dei musicisti di jazz (L. Armstrong, M. Davis, B. Evans).

Il "jazz standard" e l'original.

Elaborazione e riarmonizzazione di standards.

II anno

Ancora sulla riarmonizzazione di standards.

Analisi ed esecuzione di composizioni basate su modelli armonici, formali e melodici complessi ed eterogenei.

Composizione di brani originali, sulla base di suggestioni e indicazioni scaturite nel corso degli ascolti e delle analisi effettuati durante le lezioni.

Materiale alternativo, brani di rara esecuzione della tradizione statunitense ed europea.

Dalla convenzione alla ricerca, i compositori di Jazz e per il Jazz dagli anni '60 ad oggi.

*N.B. Le lezioni che richiedano l'esecuzione strumentale possono prevedere la compresenza degli studenti frequentanti i due diversi anni del corso.*

## **Esami**

### Storia e analisi del repertorio jazz I

Il candidato produrrà alla commissione una tesi da lui elaborata nel corso dell'anno accademico.

L'oggetto della tesi sarà l'analisi comparata di 4 versioni, realizzate da musicisti appartenenti a periodi e ambiti stilistici differenti, di una famosa composizione appartenente alla tradizione jazzistica, con particolare riguardo alla produzione dei songwriters attivi negli Stati Uniti nella prima metà del 1900.

La tesi dovrà comprendere un'analisi armonica e della struttura del brano, oltre a riferimenti storico-biografici riguardanti l'autore della composizione e gli interpreti delle versioni proposte.

Nell'elaborato andrà inoltre inserita la trascrizione di elementi rinvenuti negli arrangiamenti e nelle riarmonizzazioni, nonché nell'esposizione della melodia principale, che il candidato giudichi caratterizzanti o di particolare rilevanza, con particolare attenzione a ciò che possa contribuire alla collocazione storico-stilistica delle versioni in esame.

### Storia e analisi del repertorio jazz II

Esecuzione, previa analisi anche scritta, di alcune composizioni elaborate dallo studente, sulla base di indicazioni e suggestioni fornite dal docente, che tengano in considerazione aspetti strutturali, armonici e di organizzazione del materiale melodico e motivico studiati, analizzati ed eseguiti nel corso dell'anno.