

Corso Superiore Sperimentale per il conseguimento del Diploma Accademico di II livello in  
Discipline Musicali.

## Storia ed estetica della musica jazz I e II

A.A. 2007-2008

### Programma di studio

#### Tre Monografie

#### 1. La soul music in una prospettiva storica

##### *Gli anni '40*

- La fine delle big bands e il bebop
- Jive, R&B, blues gospel, Doo Wap

##### *Gli anni '50*

- I primi maestri, Artur Alexander, Sam Cooke, Little Willie John, Jackie Wilson
- Ray Charles (il Jazz, il gospel, il soul)

##### *Gli anni '60*

- Memphis, la **Stax** e la messa a fuoco di un genere musicale, i grandi interpreti della stagione d'oro
- I padri fondatori di un suono, Rufus Thomas, Booker T & MG, James Carr
- Otis Redding, Wilson Pickett, Aretha Franklin e tutti gli altri.

##### *Motown sound e il soul moderno*

*La scalata al successo, hit parade e coscienza razziale*

- Curtis Mayfield
- Marvin Gaye (dagli omaggi a Nat King Cole alle canzoni politiche)
- Temptations
- Stevie Wonder (storia americana di un grande songwriter)
- Isaac Hayes (Blaxeploitation)
- Donny Hathaway

##### *Funk*

- The Godfather of Funk, James Brown
- Sly and the Family Stone, il soul ha il suo '68

**Considerazioni finali**  
*“The death of R&B?”*

**2. Joe Henderson**

- La famiglia, gli studi musicali e le prime esperienze professionali
- L'arrivo a New York, l'amicizia con Kenny Dorham, il sideman di Horace Silver.
- Gli anni della Blue note, i dischi da leader e quelli come sideman (Herbie Hancock, Andrew Hill, Lee Morgan, McCoy Tyner ecc...)
- Gli anni '70, il trasferimento a San Francisco, i dischi Milestone, nella crisi del hard-bop.
- Anni '80 e '90, la consacrazione e i dischi Verve, nuovi stimoli per vecchie canzoni.

**3. Lost chords**

**1915-1935 i musicisti bianchi da New Orleans a New York passando per Chicago**

- Emigrazione dall'Europa nelle regioni meridionali degli Stati Uniti tra la fine dell'800 primi del '900.
- Musicisti e bands bianche a New Orleans, i paisà che suonavano il blues (da Nick La Rocca a Leon Roppollo)
- Paul Whiteman “il re del Jazz”, equivoci e luoghi comuni sulla musica americana nei primi trent'anni del secolo scorso.
- Davenport, Iowa, 10 marzo 1903, New York 6 agosto 1931: la breve vita di Bix Beiderbecke.

**Esami**

Storia ed estetica della musica jazz I e II

Il candidato produrrà alla commissione e discuterà **due** tesi scritte (una delle quali più approfondita) da lui elaborate scegliendo tra le **tre** monografie proposte e svolte dal docente nel corso dell'anno accademico.

Il candidato, quale sia l'argomento delle tesi, dovrà dare prova della capacità di saper mettere in relazione l'argomento del proprio elaborato con il relativo ambito storico-sociale e stilistico, contestualizzando gli argomenti trattati nel periodo della storia del jazz e della musica americana e afroamericana oggetto della monografia e fornendo riferimenti incrociati con la storia della musica eurocolta e coevi avvenimenti culturali e storici.