



## Corsi Accademici di Primo livello Programmi di studio e d'esame

CODM/01 - Bibliografia e Biblioteconomia musicale	<b>Strumenti e metodi della ricerca bibliografica</b>			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
A scelta dello studente	Collettiva	30	3	<b>Esame</b>

Docente: Carmela Bongiovanni

### **Programma di insegnamento**

- Presentazione della biblioteca del Conservatorio Paganini e delle sue risorse cartacee e di rete.
- Le biblioteche musicali nel presente: organizzare, e selezionare la qualità delle informazioni native in rete o comunque divenute tali. Gli OPAC delle biblioteche musicali e i collegamenti a risorse digitalizzate.
- Le risorse di rete per la ricerca della musica ad accesso aperto e chiuso: esercitazioni con le nuove funzionalità della ricerca della musica per incipit musicale, per forma e per organico strumentale. Theme finder.
- Risorse e bibliografie di rete per la ricerca del melodramma e delle sue fonti (digitali o meno): CORAGO, OBPS, Opera Guide.ch. Repertori di trame delle opere e degli antecedenti bibliografici dei libretti: Appendice DEUMM e Dizionario Bompiani delle opere e dei personaggi.
- I depositi istituzionali di musica e i portali di accesso alle biblioteche digitali musicali: Internet Culturale, VIFA MUSIK, Gallica, Europeana, ecc.
- Strumenti cartacei per la ricerca bibliografica musicale: dizionari antichi e moderni (SCHMIDL, NGROVE, MGG, ecc) e repertori cartacei oggi digitalizzati: Eitner.
- Centri di documentazione musicale nazionale e internazionale: URFM, IBIMUS, RISM.
- Le quattro R. (RISM, RILM, RIidIM, RIPM)
- Bibliografie di bibliografie musicali: MUSREF.
- I periodici musicali e la loro ricerca in rete: il catalogo nazionale dei periodici italiani (collegato con digitalizzazioni).
- I cataloghi tematici online e su cartaceo; i numeri della musica e loro importanza nella identificazione delle composizioni.
- Metopac e risorse per la ricerca di oggetti digitalizzati in rete.
- Terminologia inerente al libro e presentazione della musica; tipologie di edizioni musicali. Le nuove edizioni critiche online. Opera omnia e monumenta (voce 'Monumenti musicali' a cura di A. Basso su DEUMM). Spogli di antologie musicali in rete ad accesso chiuso e aperto: *Index to printed music in collections & series online* e Oberlin Song Index.
- Risorse per la datazione della musica dell'Ottocento: HOFMEISTER XIX e Catalogo numerico Ricordi. Il più grande repertorio delle edizioni musicali dell'Ottocento: Pazdirek (oggi digitalizzato e disponibile in rete).
- Risorse per la musica contemporanea: B.R.A.H.M.S. dell'IRCAM di Parigi.

---

## **Esame**

Appunti e slide delle lezioni.

Modalità di svolgimento dell'esame: interrogazione orale sulla funzione dei repertori e delle risorse di rete per la ricerca della musica; ripetizione di una o più esercitazioni svolte in classe con l'ausilio del computer.