

Paleografia musicale (Triennio)

(Prof. Maurizio Tarrini)

Anno accademico 2018-19

Programma

1. Generalità sulle notazioni per strumenti a tastiera nei secoli XIV-XVIII (sistema per tastiera, partitura, intavolatura) attraverso la trattatistica e i principali monumenti.

2. Le intavolature tedesche dal XIV al XVII secolo: l'antica e la moderna intavolatura. Analisi dei principali monumenti: Robertsbridge Codex (cenno), Buxheimer Orgelbuch, Virdung, Schlick, Kotter, Buchner, Kleber, Sicher, Agricola; intavolatura di Klagenfurt, Ammerbach; le più importanti intavolature manoscritte; i tardivi esempi nell'*Orgelbüchlein* di J.S. Bach. Esercitazioni di trascrizione da facsimili.

3. L'intavolatura tedesca della Biblioteca Nazionale di Torino (fondo Foà-Giordano). Esercitazioni di trascrizione dal vol. I.

4. I principali strumenti di informazione bibliografica: Brown 1967², Caldwell 2001.

Esame:

1. Prova scritta: trascrizione di un brano (o parte di esso) in intavolatura tedesca.
2. Colloquio sul programma svolto.

Bibliografia (oltre al materiale fornito dal docente):

1-2) Parte istituzionale (opere di riferimento)

W. APEL, *La notazione della musica polifonica dal X al XVII secolo*, a cura di P. Neonato, Firenze, Sansoni, 1984, pp. 1-60.

A. BELLASICH, E. FADINI, *Notazione*, in *Il clavicembalo*, a cura di AA. VV., Torino, EDT/Musica, 2005² (*I manuali EDT/ SidM*), pp. 133-234 (in particolare pp. 178-234).

W. APEL, *Storia della musica per organo e altri strumenti da tasto fino al 1700*, a cura di P. Neonato, 3 voll., Firenze, Sansoni, 1985.

M.H. SCHMID, *La notazione musicale. Scrittura e composizione tra il 900 e il 1900*, a cura di A. Cecchi, Roma, Astrolabio, 2018, pp. 230-253 (*Notazione per tastiera*).

3) Parte monografica

O. MISCHIATI, *L'intavolatura d'organo tedesca della Biblioteca Nazionale di Torino. Catalogo ragionato*, in «L'Organo», IV (1963), n. 1, pp. 1-154.

I. FRAGALÀ DATA, A. COLTURATO, *Raccolta Mauro Foà. Raccolta Renzo Giordano*, Introduzione di A. Basso, Roma, Edizioni Torre d'Orfeo, 1987 (*Cataloghi di fondi musicali italiani*, 7), pp. LVI-LIX.

Musiche in tavolatura organistica tedesca della Biblioteca Nazionale di Torino. Fondo Giordano Foà I, Bologna, Forni Editore, 1970 (*Monumenta organica*, A: *Manuscripta*, 1).

C. FELICI, *Le intavolature tedesche di Torino e Padova: un caso di stretta parentela?*, in «L'Organo», XXXVII (2004), pp. 155-168.

4) Parte bibliografica

J. CALDWELL, *Sources of keyboard music to 1660*, in *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd Ed., 29 voll., London, Macmillan, 2001, vol. 24, pp. 19-39.

H.M. BROWN, *Instrumental music printed before 1600: a bibliography*, Cambridge (USA), Harvard University Press, 1967².