

Corsi Accademici di Primo livello
Programmi di studio e d'esame

CODI/16 - TROMBA	Prassi esecutive e repertori 1			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

Programma d'esame

1. Esecuzione di un brano per tromba, con accompagnamento del pianoforte, di adeguata difficoltà.
2. Esecuzione di 2 Studi estratti a sorte dalla Commissione fra 6 di autore diverso presentati dal candidato, tratti dai seguenti metodi:
 - S.Peretti- 28 studi parte seconda.
 - J.B.Arban- 14 studi caratteristici.
 - J.B.Arban- 12 studi di stile parte 3
 - V.Brandt- 34 studi per tromba
3. Lettura a prima vista e trasporto in uno o più toni di un brano assegnato dalla commissione

CODI/16 - TROMBA	Prassi esecutive e repertori 2			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

Programma d'esame

1. Esecuzione di un brano per tromba con accompagnamento del pianoforte di adeguata difficoltà, diverso da quelli eseguiti negli esami precedenti.
2. Esecuzione di 2 Studi estratti a sorte dalla Commissione fra 6 presentati dal candidato, tratti dai seguenti metodi:
 - T. Charlier – Studi caratteristici
 - C. Kopprasch – Studi dalla 2° parte
 - J.B. Arban – 14 Studi Caratteristici
 - V. Brandt – 34 Studi per Tromba
 - N. Bousquet – 36 Studi per Tromba
 - P. Smith – Advances Concert Studies – parte 1
3. Lettura a prima vista e trasporto in uno o più toni di un brano assegnato dalla commissione



CODI/16 - TROMBA	Prassi esecutive e repertori 3			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

Programma d'esame

1. Esecuzione di un brano per tromba, con accompagnamento del pianoforte, da eseguirsi con la tromba in Sib -Do o Mib (a piacere), diverso da quelli eseguiti negli esami precedenti.
2. Esecuzione di 2 Studi, diversi da quelli eseguiti negli esami precedenti, estratti a sorte dalla Commissione fra 6 presentati dal candidato, tratti dai seguenti metodi:
 - S. Peretti- dalla seconda parte studio n.3 dagli studi di perfezionamento.
 - T. Charlier - studio n.2 (studi caratteristici).
 - J. B. Arban- un studio a scelta tra i numeri 1-2-3-4-5-6 tratti da 14 studi caratteristici.
 - N. Bousquet- 36 studi per tromba.
 - P. Smith- Advances Concert Studies parte 1
3. Lettura a prima vista e trasporto in uno o più di un brano assegnato dalla commissione