

## CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

Programmi di studio e d'esame

CODC/04	<b>Tecniche compositive jazz 1</b>			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

Per avere l'accesso all'esame il candidato deve aver frequentato l'80% delle lezioni. Inoltre deve consegnare le fotocopie di tutti i compiti assegnati durante l'anno a dimostrazione del lavoro svolto.

### Prove d'esame

#### **Consegna di 2 brani originali:**

1) Ballad armonizzata a 5 voci late con introduzione e coda (scrittura pianistica) di almeno 32 misure.  
 2) Tempo medio/rapido per quintetto/sestetto (2 o 3 fiati con sezione ritmica - oppure comprendendo il vibrafono) con introduzione e coda, in forma libera (aaba, abac o altra forma più complessa). Il brano deve essere scritto in note reali utilizzando al massimo 4 pentagrammi sia per le parti tematiche che per gli obbligati della sezione ritmica, comprese le indicazioni per l'improvvisazione (chorus). Devono essere presenti armonizzazioni e contrappunti.

E' possibile consegnare anche un formato audio (o registrazione).

**Le partiture in formato pdf e gli audio vanno inviati all'insegnante tramite mail 15 giorni prima dell'esame. La copia cartacea va consegnata alla commissione il giorno stesso dell'esame.**

#### **Clausura di 7 ore:**

Sviluppo: comporre una ballad partendo da 4 battute assegnate al momento (scrittura pianistica a 5 voci late) in forma aaba.

Tempo medio/rapido: comporre un brano per quintetto su una struttura armonica assegnata al momento con armonizzazioni e contrappunti (note reali).

CODC/04	<b>Tecniche compositive jazz 2</b>			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Individuale	32	21	Esame

Per avere l'accesso all'esame il candidato deve aver frequentato l'80% delle lezioni. Inoltre deve consegnare le fotocopie di tutti i compiti assegnati durante l'anno a dimostrazione del lavoro svolto.

### Prove d'esame

#### **Consegna delle partiture di 2 composizioni originali in note reali (con formato audio)**

- 1) Tempo lento
- 2) Tempo medio/rapido

Le composizioni dovranno essere per formazioni medio/grandi, minimo 5 parti (gruppo jazz e organici omogenei, es orchestra d'archi, o di fiati, o coro, oppure misti), anche con solisti. La sezione ritmica non è compresa nel calcolo del numero delle parti.

E' possibile utilizzare forme particolari facendo riferimento alle musiche popolari di tutto il mondo o creando strutture ritmiche originali.

**Le partiture in formato pdf e gli audio vanno inviati all'insegnante tramite mail 15 giorni prima dell'esame. La copia cartacea va consegnata alla commissione il giorno stesso dell'esame.**

#### **Clausura di 8 ore:**

Sviluppo tempo lento: comporre una ballad in forma aaba (o altra forma più complessa) partendo da 4 battute assegnate al momento per voce e orchestra d'archi (utilizzando al massimo 3 pentagrammi).

Sviluppo tempo medio/rapido: a partire da 4 battute assegnate al momento comporre un brano in forma libera per strumento solista e otetto (omogeneo o misto), oppure per organico con doppia sezione (es. 5 sax e 4 ottoni divisi in trombe e tromboni) e ritmica, in note reali non in partitura, ma utilizzando pentagrammi pianistici a sezioni.