



**Corso Superiore Sperimentale per il conseguimento del Diploma Accademico di II livello in Discipline Musicali.**

## **Tecniche dell'arrangiamento e orchestrazione jazz**

### **Programma di studio**

#### Prima annualità

- Da Fletcher Henderson a Gil Fuller, gli uomini, gli stili, le tecniche e le convenzioni: aspetti dell'evoluzione della big band jazz dai primi anni 30 fino al be bop
- Modern mainstream (Sammy Nestico, Neal Hefty, Thad Jones)

#### Seconda annualità

- Duke Ellington
- Il rinnovamento nella tradizione, Gil Evans, il large ensemble non big band, gli organici eterodossi.

### **Esami**

#### Tecniche dell'arrangiamento e orchestrazione jazz I

**Clausura di 10 ore** (ammesso l'uso del pianoforte e/o qualsiasi altro strumento il candidato richieda).

Al candidato verrà proposto un brano della durata di max 3 minuti, nella tradizionale forma canzone tipica dello standard Jazzistico.

Il candidato dovrà scrivere 2 brevi arrangiamenti, limitati all'esposizione del tema, per un organico di Big Band secondo le seguenti indicazioni:

Partitura in suoni reali, disposizione standard dei rigli assegnati agli strumenti, licenza di accorpare le sezioni di trombe e tromboni in 4 rigli, 2 per le trombe a coppie, 2 per i tromboni a coppie.

---

Il primo arrangiamento dovrà fare riferimento allo stile **Basie/Nestico** (uso di ensemble omoritmici, disposizioni a parti strette o semilate, armonia a max 4 parti reali), per il seguente organico:

**4 trombe**

**4 tromboni**

**2 alti, 2 tenori, 1 baritono**

**pianoforte, chitarra, c.basso, batteria.**

---

Il secondo arrangiamento dovrà essere caratterizzato da una parte principale concertante (es. I°alto o III° tromba ecc) sul modello della scrittura orchestrale di **Duke Ellington** (facendo soprattutto riferimento ad arrangiamenti dello stesso scritti durante gli anni '40), per il seguente organico:

**4 trombe** (ammesse sordine di qualsiasi genere)

**3 tromboni** (il terzo trombone basso)

**clarinetto, 2 alti, 1 tenore, 1 baritono (opt. clarinetto basso).**

**pianoforte, c.basso, batteria. Biennio Tecniche dell'arrangiamento e orchestrazione Jazz**

### Tecniche dell'arrangiamento e orchestrazione jazz II

#### **Clausura di 6 ore.**

Il candidato dovrà produrre un'analisi scritta, con ausilio di partitura completa o parziale, eventualmente corredata di supporto audio, di una composizione per organico allargato di carattere jazzistico (big band o large ensemble) di rilevanza storica scelta e assegnata dalla commissione esaminatrice.

Il candidato potrà utilizzare e far uso di pianoforte o di eventuali altri strumenti a sua richiesta.