

Corsi Accademici di Primo livello Programmi di studio e d'esame

COMI/08 - Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 1			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Gruppo	18	3	Idoneità

Programma di studio

Elementi primari dell'improvvisazione jazzistica.
Esercizi su parametri di densità.

Il ritmo come elemento organizzatore del materiale
Esercizi su semplici poliritmie e patterns ritmici.

Il concetto di chorus, esercizi su fondamentali modelli armonici (blues, semplici forme basate su cadenze tonali)
Individuazione e costruzione di linee melodiche improvvisate

Improvvisazione su griglie armoniche di semplici standards della tradizione jazzistica, basate su arpeggi e modelli o frammenti di scala, applicazione di patterns ritmici.

Improvvisazione come composizione, introduzione ai concetti di reiterazione, congruenza, varietà.

COMI/08 - Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 2			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Gruppo	18	3	Idoneità

Programma di studio

Il linguaggio del jazz moderno, prassi esecutive e caratteristiche stilistiche dei musicisti post bop
Modelli di scale e introduzione alla modalità.

Introduzione alla trascrizione frammenti di assolo eseguiti e registrati da musicisti del passato storicamente e didatticamente rilevanti.

Esercizi di trascrizione ed esecuzione.

Elaborazione di esercizi partendo dalle trascrizioni.

COMI/08 - Tecniche di improvvisazione musicale	Tecniche di improvvisazione musicale 3			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Gruppo	18	3	Esame

Programma di studio

Organizzazione di elementi armonici su basi non esplicitamente tonali, strutture simmetriche, i "Coltrane's Changes" e le griglie di accordi assimilabili.

Il superamento dei modelli "forma song" AABA e le forme estese.

Improvvisazione senza accordi, forme aperte, aspetti e problematiche del jazz moderno e contemporaneo.

Individuazione e messa a fuoco della propria poetica, il concetto di stile, l'improvvisazione jazzistica come possibilità di comunicazione attraverso un linguaggio provvisto di una sintassi rigorosa.

Programma d'esame