

Corsi Accademici di Primo livello Programmi di studio e d'esame

CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble 1			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Gruppo	18	3	Idoneità

Programma di studio

Gli strumenti del jazz, caratteristiche, estensione, timbro, peculiarità.

Cenni di storia dell'arrangiamento jazzistico, ensemble ed organici caratteristici.

La prassi dell'arrangiamento, considerazioni su aspetti formali e strutturali, l'equilibrio tra scrittura e improvvisazione.

Trascrizione e analisi di arrangiamenti per piccolo gruppo.

Armonizzazione di una semplice melodia a 2 e 3 parti e disposizioni per diversi strumenti, considerando la griglia armonica originale con qualche eventuale modifica.

CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble 2			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Gruppo	18	3	Esame

Programma di studio

Introduzione a semplici elementi di scrittura contrappuntistica.

Il Jazz Combo, scrittura a due, tre e quattro parti più sezione ritmica, con analisi di esempi tratti da partiture, trascrizioni e registrazioni di rilevanza storica di composizioni e arrangiamenti per piccoli organici strumentali e vocali.

Disposizioni caratteristiche delle parti e consuetudini nella prassi dell'arrangiamento esaminando le varianti di maggior rilevanza, anche da punto di vista storico.

Convenzioni principali e elementi strutturali; introduzione, coda, ensemble, special e interludio, background.

Programma d'esame

Prova in chiusura: (6 ore) il candidato dovrà arrangiare e orchestrare un brano dato per un piccolo organico strumentale (massimo 5 strumenti), nello specifico sezione ritmica formata da pianoforte, contrabbasso e batteria più un sassofono tenore e un tromba o flicorno.

In partitura gli strumenti a fiato potranno essere eventualmente trasposti nella loro chiave

Prova pratica: correzione e discussione dell'elaborato.

CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble 3			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Gruppo	18	3	Esame

Programma di studio

Caratteristiche e convenzioni dell'arrangiamento per organici diversi storicamente in uso nel Jazz, dal trio pianistico agli ensemble allargati.

Cenni sulla scrittura per archi e per gli strumenti di più raro utilizzo nell'ambito dell'uso nel jazz.

La voce e gli ensemble vocali.

Introduzione alla scrittura per organici allargati, nascita ed evoluzione della big band.

Programma d'esame

Prova in chiusura: (10 ore) il candidato dovrà elaborare un arrangiamento di un brano dato, utilizzando l'ensemble strumentale proposto dalla commissione che dovrà essere formato da almeno 8 strumenti. (tromba, trombone, sassofono contralto, sassofono tenore, sassofono baritono, pianoforte o chitarra, contrabbasso o basso elettrico, batteria)

Detto brano dovrà prevedere almeno una parte introduttiva e una coda finale e includere lo spazio per improvvisazioni solistiche con eventuale elaborazione e modifica della struttura e degli accordi dati.

In partitura gli strumenti andranno scritti in do, non trasportati nelle loro chiavi abituali

Prova pratica: correzione e discussione dell'elaborato.