

**Corso Superiore Sperimentale per il conseguimento del Diploma Accademico di II livello in
Discipline Musicali.**

Tecniche di Strumentazione e Orchestrazione I e II

I ANNUALITA'

Programma di studio

Il corso, naturale prosecuzione del Triennio Superiore, si configura come un approfondimento delle precedenti annualità con particolare riferimento all'orchestra moderna e contemporanea, quali strumenti di espressione e sviluppo del linguaggio originale dello Studente.

La prima annualità prevede:

- lo studio della Strumentazione e Orchestrazione per piccola orchestra (2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fg, 2 cr, 2 tr, 1 percussionista, archi)
- la ricerca di un proprio linguaggio sinfonico originale
- la partecipazione obbligatoria alle attività seminariali inerenti la composizione promosse dal Conservatorio.

Riferimenti bibliografici:

Testi e dispense consigliati dal docente.

Programma d'esame

- 1 Strumentazione per piccola orchestra (2 fl, 2 ob, 2 cl, 2 fg, 2 cr, 2 tr, un percussionista, archi) di un brano pianistico del XX secolo, nel tempo massimo di 12 ore (chiusura).
- 2 Presentazione, sotto forma di partitura compiuta, di almeno tre orchestrazioni – di cui una da brano originale - per piccola orchestra realizzate durante l'annualità.

II ANNUALITA'

Programma di studio

Il corso, naturale prosecuzione del Triennio Superiore, si configura come un approfondimento delle precedenti annualità con particolare riferimento all'orchestra moderna e contemporanea, quali strumenti di espressione e sviluppo del linguaggio originale dello Studente.

La seconda annualità prevede:

- lo studio della Strumentazione e Orchestrazione per grande orchestra
- la ricerca di un proprio linguaggio sinfonico originale
- la partecipazione obbligatoria alle attività seminariali inerenti la composizione promosse dal Conservatorio.

Riferimenti bibliografici:

Testi e dispense consigliati dal docente.

Programma d'esame

- 1 Strumentazione per grande orchestra di un brano pianistico del XX secolo, nel tempo massimo di 12 ore (clausura).
- 2 Presentazione, sotto forma di partitura compiuta, di almeno tre orchestrazioni – di cui una da brano originale - per grande orchestra realizzate durante l'annualità.