

Corsi Accademici di Primo livello Programmi di studio e d'esame

CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble 1			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Gruppo	18	3	Idoneità

Per avere l'idoneità oltre a superare le prove successivamente indicate il candidato deve aver frequentato l'80% delle lezioni. Inoltre deve consegnare le fotocopie di tutti i compiti assegnati durante l'anno a dimostrazione del lavoro svolto.

Prove per ottenere l'idoneità

Consegna di un arrangiamento per quintetto (2 fiati e ritmica)

Arrangiamento di un brano scelto dall'insegnante in tempo medio/rapido con preparazione delle parti staccate per uno strumento in si bemolle e uno in mi bemolle scelti fra tromba, sax alto, sax tenore e sax baritono.

Il brano può anche essere originale utilizzando una struttura armonica esistente concordata con l'insegnante (ad esempio blues o rhythm changes). Va consegnato l'ultima lezione allegandolo a tutti i compiti svolti durante l'anno.

Test in classe: l'ultima lezione verrà assegnato un compito da svolgere sugli argomenti trattati durante l'anno (ad esempio trasporto, estensioni strumentali, realizzazione e analisi di sequenze armoniche, interpretazione delle sigle, individuazione di scale).

CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble 2			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Gruppo	18	3	Esame

Per avere l'accesso all'esame il candidato deve aver frequentato l'80% delle lezioni. Inoltre deve consegnare le fotocopie di tutti i compiti assegnati durante l'anno a dimostrazione del lavoro svolto.

Prove d'esame

1) Clausura (3 ore)

Armonizzazione del un tema di un brano tratto dal repertorio degli standard jazzistici. Potranno essere richieste le seguenti tecniche:

- 1) 5 parti late (ballad)
- 2) 5 parti strette parallele omoritmiche (armonizzazione a blocchi)

2) Consegna della partitura in note reali di un arrangiamento di un brano concordato con l'insegnante (ed eventuale formato audio)

Tempo medio/rapido per 4 fiati misti (ad esempio tromba, sax alto, sax tenore, trombone) e sezione ritmica (pianoforte o chitarra, contrabbasso o basso elettrico, batteria).

Il brano deve essere composto da esposizione, indicazioni per i soli con background, ripresa. E' possibile aggiungere un'introduzione (e una coda).

La partitura in formato pdf e l'eventuale audio vanno inviati all'insegnante tramite mail 15 giorni prima dell'esame. La copia cartacea va consegnata alla commissione il giorno stesso dell'esame.

CODC/05 - Orchestrazione e concertazione jazz	Tecniche di scrittura e arrangiamento per vari tipi di ensemble 3			
Attività formativa	Tipologia	Ore	CFA	Valutazione
Caratterizzante	Gruppo	18	3	Esame

Per avere l'accesso all'esame il candidato deve aver frequentato l'80% delle lezioni. Inoltre deve consegnare le fotocopie di tutti i compiti assegnati durante l'anno a dimostrazione del lavoro svolto.

Prove d'esame

1) Prova di 3 ore senza pianoforte di armonizzazione a blocchi parallela omoritmica di un brano assegnato al momento.

2) Consegna della partitura in note reali di un arrangiamento di un brano concordato con l'insegnante (con formato audio)

Tempo medio/rapido per ottetto composto da 5 fiati misti (ad esempio tromba, sax alto, sax tenore, trombone e sax baritono) e sezione ritmica (pianoforte o chitarra, contrabbasso o basso elettrico, batteria).

Il brano deve essere composto da introduzione, esposizione, indicazioni per i soli con background, special, ripresa e coda.

La partitura in formato pdf e l'audio vanno inviati all'insegnante tramite mail 15 giorni prima dell'esame. La copia cartacea va consegnata alla commissione il giorno stesso dell'esame.