

Martedì, 5 Ottobre, 2021 - 18:00
Conservatorio di Musica Statale "N. Paganini" - Genova

**XXVIII Festival Musicale
Le Vie del Barocco
"Armonia delle Sfere"**

**"Il Re dell'Organo"
dedicato a Bach**

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685-1750)

da **DRITTER THEIL DER CLAVIERÜBUNG** [Terza parte degli esercizi per tastiera]

- Praeludium pro Organo pleno BWV 552/I

Il Kyrie Eleison

- Cantus planus *Kyrie, Gott Vater in Ewigkeit – Christe, aller Welt Trost – Kyrie, Gott heil'ger Geist* (da BWV 371) *
- *Kyrie Gott Vater in Ewigkeit* BWV 672 alio modo manualiter- *Christe aller Welt Trost* BWV 673 - *Kyrie Gott heiliger Geist* BWV 674

La Gloria in excelsis

- Choralsatz *Allein Gott in der Höh' sei Ehr* BWV 260 *
- *Allein Gott in der Höh sey Ehr* a 2 Clav. et Pedal BWV 676

I Dieci Comandamenti

- Choralsatz *Dies sind die heil'gen zeh'n Gebot'* BWV 298 *
- *Dieß sind die heilgen zehen Geboth* a 2 Clav. et Ped. BWV 678 - Canto fermo in Canone

Il Credo in unum Deum

- Cantus planus *Wir glauben all' an einen Gott* (da BWV 437) *
- *Wir gläuben all an einen Gott* BWV 680 - in Organo pleno con Pedale

La preghiera del Signore (Pater noster)

- Choralsatz *Vater unser im Himmelreich* BWV 90/5 *
- *Vater unser im Himmelreich* BWV 683 - alio modo manualiter

Il Santo Battesimo

- Choralsatz *Christ, unser Herr, zum Jordan kam* BWV 280 *
- *Christ unser Herr zum Jordan kam* BWV 684 - a 2 Clav. è Canto fermo in Pedal

L'Ufficio delle Chiavi (la Confessione)

- Choralsatz *Aus tiefer Not schrei' ich zu dir* BWV 38/6 *
- *Aus tiefer Not schreij ich zu dir* a 6 BWV 686 - in Organo pleno con Pedale doppio

La Santa Cena

- Choralsatz *Jesus Christus, unser Heiland* BWV 363 *
- Fuga super *Jesus Christus unser Heiland* a 4 BWV 689 - manualiter

- Fuga à 5 con Pedale pro Organo pleno BWV552/II

MATTEO MESSORI, organo
* **GIULIA BEATINI**, mezzosoprano

Acclamato nel 2011 dalla rivista tedesca *FonoForum* come “entrato a far parte della Champions League degli interpreti internazionali di Bach”, il bolognese **Matteo Messori** è attivo come clavicembalista, organista, clavicordista, direttore e compositore. Ha al suo attivo trentacinque dischi.

Ha studiato dapprima pianoforte al conservatorio di Bologna con Franca Fogli, prima diplomata da Arturo Benedetti Michelangeli. Si è diplomato con lode in organo e composizione organistica con Umberto Pineschi presso il conservatorio di Bologna. Sotto la guida di Sergio Vartolo, sempre *cum laude*, ha conseguito il diploma di clavicembalo al conservatorio di Mantova e Venezia.

Ha vinto nel 1998 il primo premio al concorso di clavicembalo di Pesaro. Degni di nota i recital solistici nella Thomaskirche di Lipsia e, due volte in qualità di solista e direttore alla Filarmonica di S. Pietroburgo. Come direttore di *Cappella Augustana* ha debuttato incidendo un cd monografico con musiche di Vincenzo Albrici (*Musica Rediviva*, Svezia). Ha inoltre diretto l'ensemble nei 19 dischi della *Heinrich Schütz Edition (Brilliant Classics)*, di grande successo di pubblico e critica. La registrazione della *Clavierübung III* di Bach ha ottenuto il riconoscimento “5 de Diapason” ed è stata raccomandata con “5 stelle” dal periodico discografico tedesco *FonoForum*. Il cofanetto con *l'Arte della Fuga*, *l'Offerta musicale* e le Variazioni canoniche ha ottenuto ancora le “5 stelle” e le raccomandazioni di *FonoForum* e del settimanale *Der Freitag*. Al clavicordo ha preso parte al film *Sul nome B.A.C.H.* Ha inoltre registrato per la prima volta tutte le opere per tastiera di Luzzasco Luzzaschi e di Johann Caspar Kerll. Al clavicordo le *Invenzioni e Sinfonie* di Bach. Ha arrangiato e suonato nell'album *Love (Sony Classical)* per la celebre soprano Simone Kermes.

Ha diretto l'orchestra da camera bielorusa, il primo allestimento scenico dell'oratorio di Händel *La Bellezza ravveduta*, *Capella Cracoviensis* (Bach, Oratorio di Natale e Haydn, *Cäcilienmesse*), cantate e concerti di Bach, i suoi Mottetti, opere sacre di Mozart e Haydn. Come cembalista ha suonato con i *Wiener Philharmoniker* e Daniel Harding e con i *Virtuosi dei Berliner Philharmoniker*.

Ha inoltre pubblicato saggi musicologici, ricerche e articoli biografici sul dizionario tedesco *MGG*, sul *DBI Treccani*, su *Bach-Jahrbuch*, *Schütz-Jahrbuch*, *Fonti Musicali Italiane* e *La Gazzetta (Deutsche Rossini Gesellschaft)*. Dal 2014 è professore di organo e composizione organistica presso il conservatorio di Genova. Insegna inoltre clavicembalo e tastiere storiche presso il conservatorio di Bergamo, dove è stato titolare della cattedra d'organo dal 2002 fino al 2014.

Giulia Beatini si avvicina alla musica all'età di sei anni grazie all'esperienza del canto polifonico, parallelamente coltiva l'interesse per il teatro e l'improvvisazione. Ha studiato Canto lirico e Musica vocale da camera presso i Conservatori di Genova e Torino. Collabora e si esibisce con *Eutopia Ensemble* ed *MDI Ensemble* nell'ambito di stagioni che promuovono l'ascolto e la diffusione della musica del '900 ed è tra gli interpreti di Opere in prima esecuzione al *Festival Internazionale di Musica Contemporanea* della *Biennale di Venezia*. Giulia Beatini nutre una particolare predilezione per la musica antica e in questo ambito svolge attività concertistica con *Cantica Symphonia*, *La Compagnia del Madrigale*, *Cappella Augustana*, *Coro Maghini* e *Coro e Orchestra Ghislieri* con cui si esibisce all'interno delle più importanti stagioni e rassegne musicali nazionali e internazionali. Collabora inoltre con il coro de *l'Opéra de Dijon*. Ha vinto il secondo premio al *XVI Concorso Internazionale di Canto Cameristico Seghizzi*, con l'attribuzione di diversi premi speciali tra cui la migliore interpretazione di un *Lied*. Ha interpretato il ruolo di Camilla nell'opera *Il trionfo di Camilla* di G. Bononcini a Palazzo Abergati (Bologna) e al Teatro Pavarotti di Modena.