



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità di Personale nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare COMJ/11 - Batteria e Percussioni Jazz.

IL DIRETTORE

del Conservatorio Statale di Musica Niccolò Paganini di Genova

- Vista la Legge 21.12.1999 n. 508, riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, *Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508*;
- Visto lo Statuto di Autonomia e il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità del Conservatorio Statale di Musica Niccolò Paganini di Genova;
- Visto il D.P.R. 10.01.1957 n. 3, recante il “*Testo unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato*”;
- Visto il D.P.R. 03.05.1957 n. 686, recante “*Norme di esecuzione del testo unico delle disposizioni sullo statuto degli impiegati civili dello Stato, approvato con decreto del Presidente della Repubblica 10 gennaio 1957, n.3*”;
- Visto il D. Lgs. 30.03.2001 n. 165, norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche, con particolare riferimento all'art. 35-ter in tema di pubblicazione delle procedure di reclutamento nei siti istituzionali e sul Portale Unico del Reclutamento (<https://www.inpa.gov.it/>) con esonero dall'obbligo di pubblicazione delle selezioni pubbliche nella Gazzetta Ufficiale;
- Vista la nota M.U.R. prot. n. 1921.16-02-2023, avente ad oggetto “*Accreditamento al Portale unico del reclutamento per le assunzioni a tempo determinato e indeterminato. Chiarimenti e indicazioni operative*”;
- Vista la Legge 07.08.1990 n. 241, nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi;
- Visto il D.P.R. 12.04.2006 n. 184, concernente il “*Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi*”;
- Visto il D.P.R. 28.12.2000 n. 445, testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa e successive modifiche ed integrazioni;
- Visto il D. Lgs. 14.03.2013 n. 33, recante riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;
- Visto il D. Lgs. 30.06.2003 n. 196 e *s.m.i.*, nonché il Regolamento UE n. 679/2016;
- Visto il D. Lgs. 07.03.2005 n. 82, codice dell'amministrazione digitale e successive modifiche ed integrazioni;
- Vista la Legge 23.08.1988 n. 370, in materia di “*Esenzione dall'imposta di bollo per le domande di concorso e di assunzione presso le amministrazioni pubbliche*”;
- Visto il D.P.R. 09.05.1994 n. 487, *Regolamento recante norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi*;



16145 Genova – Via Albaro n. 38
Tel. +39 0103620747
Codice Fiscale 80043230103 – Cod. Mecc. GEST010004
www.conspaganini.it
Direzione: direttore@conspaganini.it
Amministrazione: diramm@conspaganini.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità di Personale nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare COMJ/11 - Batteria e Percussioni Jazz.

- Visto il D.P.R. 16.06.2023 n. 82, *Regolamento recante modifiche al D.P.R. 09.05.1994 n. 487, concernente norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi*;
- Visto il D. Lgs. 11.04.2006 n. 198, codice delle pari opportunità tra uomo e donna a norma della Legge 28.11.2005 n. 246;
- Vista la Legge 05.11.2021 n. 162, recante *“Modifiche al codice di cui al decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, e altre disposizioni in materia di pari opportunità tra uomo e donna in ambito lavorativo”*;
- Visti i Decreti Legislativi 09.07.2003 nn. 215 e 216 recanti, rispettivamente, *“Attuazione della direttiva 2000/43/CE per la parità di trattamento tra le persone, indipendentemente dalla razza e dall'origine etnica”*, e *“Attuazione della direttiva 2000/78/CE per la parità di trattamento in materia di occupazione e di condizioni di lavoro”*;
- Visto il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 07.02.1994 n. 174, *“Regolamento recante norme sull'accesso dei cittadini degli Stati membri dell'Unione europea ai posti di lavoro presso le amministrazioni pubbliche”*;
- Vista la Legge 05.02.1992 n. 104, legge-quadro per l'assistenza, l'integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate;
- Visto il Decreto 09.11.2021 della Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento della Funzione Pubblica, recante *“Modalità di partecipazione ai concorsi pubblici per i soggetti con disturbi specifici dell'apprendimento”*;
- Vista la Direttiva del Ministro per la Pubblica Amministrazione 24.06.2019 n. 1, relativa a *Chiarimenti e linee guida in materia di collocamento obbligatorio delle categorie protette*;
- Vista la Legge 12.03.1999 n. 68, recante *“Norme per il diritto al lavoro dei disabili”*, in particolare l'art. 3 e l'art. 18 comma 2, concernenti le quote d'obbligo occupazionali a favore delle categorie protette;
- Viste le ulteriori disposizioni vigenti in materia di riserve di posti, con particolare riferimento all'art. 1014 del D. Lgs. 15.03.2010 n. 66 e all'art. 18 comma 4 del D. Lgs. 06.03.2017 n. 40;
- Visto il D.P.R. 08.07.2005 n. 212, *Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2, della legge 21 dicembre 1999, n. 508” e i relativi decreti attuativi*;
- Visto il D.M. 03.07.2009 n. 90, con il quale sono stati definiti i settori artistico-disciplinari con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di Musica e degli Istituti musicali pareggiati e successive modifiche e integrazioni;
- Visto il D.M. 10.04.2019 n. 331, relativo all'equipollenza dei diplomi ex-ordinamentali con i diplomi accademici di secondo livello;
- Visti i vigenti CC.CC.NN.LL. del Comparto A.F.A.M. ed in particolare il C.C.N.L. Istruzione e Ricerca del 19.04.2018 per il triennio 2016-2018 e il C.C.N.L. del 06.12.2022 sui principali aspetti del trattamento economico per il triennio 2019-2021;
- Visto il D.L. 30.12.2022 n. 198, convertito, con modificazioni, nella Legge 24.02.2023 n. 14, e in particolare l'art. 6 comma 4-ter, ai sensi del quale *“per l'anno accademico 2023/2024, le istituzioni [...] possono reclutare, nei limiti delle facoltà assunzionali autorizzate e successivamente ripartite dal*



16145 Genova – Via Albaro n. 38
Tel. +39 0103620747
Codice Fiscale 80043230103 – Cod. Mecc. GEST010004
www.conspaganini.it
Direzione: direttore@conspaganini.it
Amministrazione: diramm@conspaganini.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità di Personale nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare COMJ/11 - Batteria e Percussioni Jazz.

Ministero dell'università e della ricerca, personale docente a tempo indeterminato prioritariamente a valere sulle vigenti graduatorie di cui all'articolo 14, comma 4-quater, del decreto-legge 30 aprile 2022, n. 36, convertito con modificazioni dalla legge 29 giugno 2022, n. 79, nonché sulle vigenti graduatorie nazionali per titoli e, in subordine, mediante selezioni pubbliche per titoli ed esami, nel rispetto dei principi di cui all'articolo 35, comma 3, lettere a), b), c) ed e) e del comma 1, lettera a), dell'articolo 35-bis, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, nonché di criteri, modalità e requisiti di partecipazione definiti con decreto del Ministro dell'università e della ricerca, da adottarsi entro trenta giorni dall'entrata in vigore della legge di conversione del presente decreto”;

- Visto il D.M. M.U.R. n. 180 del 29.03.2023, recante criteri, modalità e requisiti di partecipazione a selezioni pubbliche per titoli ed esami per la costituzione di graduatorie d'istituto utili per l'attribuzione di incarichi a tempo indeterminato per il personale docente delle Istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui all'articolo 1 della legge 21.12.1999 n. 508;
- Vista la nota M.U.R. prot. n. 7140.09-06-2023, avente ad oggetto “DM n. 180/2023 in materia di reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2023/2024. Indicazioni applicative.”;
- Vista la nota M.U.R. prot. n. 8484.07-07-2023, avente ad oggetto “Reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2023/2024. Facoltà assunzionali.”, con la quale è stato trasmesso il Decreto Dirigenziale n. 8472.07-07-2023 che “...attribuisce le facoltà assunzionali a tempo indeterminato relative al personale docente per l'anno accademico 2023/2024, in attuazione dell'articolo 2 del D.M. 180/2023.”;
- Vista la nota M.U.R. prot. n. 9520.27-07-2023, avente ad oggetto “Reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2023/2024. Indicazioni operative ad integrazione della nota n. 7140 del 09.06.2023.”;
- Vista la nota M.U.R. prot. n. 11483.22-09-2023, avente ad oggetto “Reclutamento docenti a.a. 2023/2024. Concorsi a tempo indeterminato, incarichi a tempo determinato, contratti fino ad avere titolo.”;
- Verificato che per il settore disciplinare COMJ/11 - Batteria e Percussioni Jazz non vi sono persone nelle graduatorie nazionali;
- Vista la Delibera del Consiglio Accademico del Conservatorio di Genova n. 34 del 14.07.2023, con la quale è stata decisa la ripartizione delle suddette facoltà assunzionali tra i settori disciplinari, tra cui COMJ/11 - Batteria e Percussioni Jazz;
- Vista la Delibera del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Genova n. 67/2023 del 26.07.2023, con la quale è stata regolamentata la procedura;
- Considerato, pertanto, che occorre procedere con selezione pubblica per titoli ed esami secondo quanto disposto dal sopra richiamato D.M. M.U.R. n. 180 del 29.03.2023,

DECRETA

3



16145 Genova – Via Albaro n. 38
Tel. +39 0103620747
Codice Fiscale 80043230103 – Cod. Mecc. GEST010004
www.conspaganini.it
Direzione: direttore@conspaganini.it
Amministrazione: diramm@conspaganini.it



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità di Personale nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare COMJ/11 - Batteria e Percussioni Jazz.

Art. 1 - Oggetto

1. E' indetto - presso il Conservatorio Statale di Musica *Niccolò Paganini* di Genova, (di seguito *Conservatorio*), con sede in Via Albaro n. 38 Genova - un concorso pubblico, per titoli ed esami, per la copertura a tempo indeterminato su posto vacante in regime di *full time*, di **n. 1 unità** nel profilo di Docente di Prima Fascia C.C.N.L. *Istruzione e Ricerca* sezione *A.F.A.M.* di cui alla premessa, relativamente al seguente Settore Artistico Disciplinare:

Codice	Settore Artistico Disciplinare (SAD)	Declaratoria	Campi Disciplinari
COMJ/11	Batteria e Percussioni Jazz	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del jazz con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo, in un contesto espressivo in cui vige la preminenza del gesto sul testo.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Prassi esecutive e repertori ▪ Metodologia dell'insegnamento strumentale ▪ Trattati e metodi ▪ Letteratura dello strumento ▪ Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento ▪ Improvvisazione allo strumento ▪ Tecniche di lettura estemporanea

2. La graduatoria definitiva sarà utilizzata - a decorrere dall'a.a. 2023/2024 - per la stipula di contratti a tempo indeterminato in regime di *full time*, relativamente al posto vacante presso il *Conservatorio*, con sede in Via Albaro n. 38 Genova.

Art. 2 - Requisiti Generali e Specifici di Ammissione

1. Per l'ammissione al concorso è richiesto, anzitutto, il possesso dei seguenti requisiti generali:
 - a) cittadinanza italiana o possesso dei requisiti previsti dall'art. 38 commi 1, 2 e 3-bis del D. Lgs. 30.03.2001 n. 165. Per i candidati non cittadini italiani e non titolari dello status di rifugiato o di protezione sussidiaria, il godimento dei diritti civili e politici di cui alla successiva lettera c), è riferito al Paese di cittadinanza. Ai sensi dell'art. 3 del D.P.C.M. 07.02.1994 n. 174, i cittadini degli Stati membri dell'Unione Europea devono, inoltre, possedere i seguenti requisiti:
 - avere adeguata conoscenza della lingua italiana secondo quanto previsto anche dalla nota/circolare 07.10.2013 n. 5274 (requisito richiesto anche per tutti gli altri candidati che non hanno la cittadinanza italiana);
 - essere in possesso, fatta eccezione per la cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica.
 - b) età non inferiore ad anni 18 e non superiore ad anni 69.

	<p>16145 Genova – Via Albaro n. 38 Tel. +39 0103620747 Codice Fiscale 80043230103 – Cod. Mecc. GEST010004 www.conspaganini.it Direzione: direttore@conspaganini.it Amministrazione: diramm@conspaganini.it</p>
---	--



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità di Personale nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare COMJ/11 - Batteria e Percussioni Jazz.

- c) godimento di diritti civili e politici.
d) idoneità fisica all'impiego; il Conservatorio si riserva di sottoporre a visita medica di controllo il vincitore di concorso, in base alla normativa vigente.
e) possesso dei requisiti specifici, di cui al successivo comma 2.
2. Per l'ammissione al concorso è, inoltre, richiesto il possesso dei seguenti requisiti specifici inerenti il titolo di studio e i titoli esperienziali:
- a) essere in possesso, alternativamente, dei seguenti titoli di studio accademici di secondo livello o conseguiti in base agli ordinamenti previgenti ad essi equiparati, nonché di titoli di studio conseguiti all'estero decretati equipollenti, attinenti al settore artistico-disciplinare COMJ/11 - Batteria e Percussioni Jazz:
- I. Diploma in Strumenti a Percussione conseguito nel Previgente Ordinamento *
 - II. Diploma in Jazz conseguito nel Previgente Ordinamento *
 - III. Diploma Accademico di Secondo Livello in Strumenti a Percussione DCSL44
 - IV. Diploma Accademico di Secondo Livello in Batteria e Percussioni Jazz DCSL05
 - V. Diploma Accademico Sperimentale di Secondo Livello Discipline Musicali ad Indirizzo Interpretativo-Compositivo in Jazz
 - VI. Diploma Accademico di Secondo Livello in Composizione Jazz DCSL64
- * = solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.
- Il titolo di studio indicato ai fini dell'ammissione, non sarà valutato ai fini del successivo articolo 10 comma 3.
- b) in alternativa, per i soggetti privi del titolo di studio di cui alla lettera a) del presente comma, avere maturato, a decorrere dall'a.a. 2015/2016 (1° novembre 2015) e fino all'a.a. 2022/2023 incluso (31 ottobre 2023), almeno tre anni accademici di insegnamento anche non continuativi presso le istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del D.P.R. 08.07.2005 n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui all'art. 3 co. 3 del D.M. M.I.U.R. 10.09.2010 n. 249, o in istituzioni di alta formazione europee di pari livello all'A.F.A.M., effettuati, per almeno un anno accademico, prevalentemente nel medesimo settore artistico-disciplinare COMJ/11 - Batteria e Percussioni Jazz.
- c) il servizio didattico prestato presso istituzioni di alta formazione europee di pari livello all'A.F.A.M., a pena di esclusione dalla valutazione del servizio dichiarato, deve essere documentato entro la data di scadenza del bando e corredato da una dichiarazione dell'Istituzione presso la quale è stato svolto il servizio, redatta in lingua originale con allegata una traduzione in lingua italiana, certificata dalla competente rappresentanza diplomatico-consolare, attestante che il servizio dichiarato è stato svolto per attività di docenza nel livello di studio ISCED 6 (Primo ciclo - Bachelor o livello equivalente EQF-6) o ISCED 7 (Secondo ciclo - Master o livello equivalente EQF-7).
- I titoli di studio di cui alla lettera a) sono rilevanti ai soli fini dell'ammissione, non potendo essere indicati anche per le valutazioni di cui al successivo articolo 9. I titoli di servizio di cui alle lettere b) e c), possono essere indicati anche per le valutazioni di cui al successivo articolo 9.
3. Ai fini dell'accertamento dei requisiti di cui al comma 2, lettera b) del presente articolo:





Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità di Personale nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare COMJ/11 - Batteria e Percussioni Jazz.

- a) per anno accademico si considera l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'art. 273 del D. Lgs. 16.04.1994 n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, purché l'incarico di docenza sia stato assegnato a seguito di procedura selettiva pubblica.
- b) per anno accademico si considera l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuative e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1 comma 284 della Legge 30.12.2019 n. 160, a condizione che siano state svolte almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, nell'ambito dello stesso anno accademico, purché l'incarico di docenza sia stato assegnato a seguito di procedura selettiva pubblica.
- c) per la valutazione del servizio prestato all'interno del singolo anno accademico - considerato che un anno accademico è pari ad almeno 180 giorni a tempo determinato o ai sensi dell'art. 273 del D. Lgs. n. 297/1994, o almeno 125 ore di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1 comma 284 della Legge 30.12.2019 n. 160 - si prevede che:
 - fino a 124 ore, 1 ora di co.co.co o prestazione d'opera intellettuale o incarichi ex art. 1 c. 284 L. n. 160/2019 equivale a 1,44 giorni a tempo determinato o ex art. 273 D. Lgs n. 297/1994;
 - Fino a 179 giorni, 1 giorno a tempo determinato o art. 273 D. Lgs 297/1994 equivale a 0,69 ore di co.co.co. o prestazione d'opera intellettuale o incarichi ex art. 1 c. 284 L. n. 160/2019, ovvero 41 minuti.

In caso di servizio svolto congiuntamente sia con incarico a tempo determinato sia con una o più modalità previste al precedente comma 3 lett. b) e c) nell'ambito del medesimo anno accademico, il punteggio massimo ottenibile non potrà superare quello previsto al successivo art. 9.

4. Non possono partecipare alla procedura:

- a) coloro che siano stati esclusi dall'elettorato politico attivo;
- b) coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, in forza di norme di settore, o licenziati per le medesime ragioni ovvero per motivi disciplinari ai sensi della vigente normativa di legge o contrattuale;
- c) coloro che sono stati dichiarati decaduti per aver conseguito la nomina o l'assunzione mediante la produzione di documenti falsi o viziati da nullità insanabile;
- d) coloro che abbiano riportato condanne con sentenza passata in giudicato per reati che costituiscono un impedimento all'assunzione presso una pubblica amministrazione. Coloro che hanno in corso procedimenti penali, procedimenti amministrativi per l'applicazione di misure di sicurezza o di prevenzione o precedenti penali a proprio carico iscrivibili nel casellario giudiziale, ai sensi dell'art. 3 del D.P.R. 14.11.2002 n. 313, ne danno notizia al momento della candidatura, precisando la data





Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità di Personale nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto *A.F.A.M.*, Settore Artistico-Disciplinare *COMJ/11* - Batteria e Percussioni Jazz.

del provvedimento e l'autorità giudiziaria che lo ha emanato ovvero quella presso la quale penda un eventuale procedimento penale.

- e) soggetti non in possesso della documentazione relativa sia ai requisiti generali che ai requisiti specifici di ammissione;
 - f) soggetti che siano già appartenenti ai ruoli statali della docenza *A.F.A.M.*.
5. I requisiti generali e specifici di ammissione - richiesti dal presente articolo, e con l'eccezione del titolo alternativo di cui alla lettera b) comma 2 - devono essere posseduti sia alla data di scadenza del termine stabilito per la presentazione delle domande dal successivo art. 4, sia all'atto della sottoscrizione del contratto di lavoro.
6. Tutti i candidati sono ammessi alla procedura con riserva di accertamento del possesso dei requisiti generali e specifici di ammissione, di cui al presente articolo. Il Conservatorio di Genova può disporre, con provvedimento motivato, l'esclusione dei candidati che non risultino in possesso dei citati requisiti di ammissione in qualsiasi momento della procedura.

Art. 3 - Graduatoria dei Vincitori ed Elenco Idonei

1. Al termine della procedura di reclutamento di cui al presente bando, verrà predisposta una graduatoria definitiva dei candidati vincitori composta da un numero di soggetti pari al massimo ai posti messi a concorso, in ordine decrescente di punteggio. Il punteggio massimo attribuibile è pari a 100, come specificato nel successivo articolo 8.
2. Al termine della procedura è, altresì, approvato un elenco di candidati risultati idonei ordinati in base all'esito delle prove concorsuali e dei medesimi criteri di valutazione di cui ai successivi articoli. In caso di indisponibilità a stipulare il contratto da parte dei candidati vincitori, il Conservatorio potrà procedere mediante scorrimento dell'elenco degli idonei.

Art. 4 - Modalità e Termini per la Presentazione delle Domande

1. Le domande di partecipazione al concorso dovranno essere presentate esclusivamente tramite il Portale del Reclutamento *InPA*, al link: <https://www.inpa.gov.it/>.
2. Il Candidato, una volta collegato al predetto indirizzo *web*, potrà accedere all'applicativo previa autenticazione, che deve avvenire necessariamente tramite *login* con Identità Digitale (es.: SPID, CIE etc).
3. La procedura di compilazione e invio telematico della domanda dovrà essere completata **perentoriamente entro e non oltre 20 giorni dalla pubblicazione del presente bando sul Portale del Reclutamento *InPA*, a pena di inammissibilità.**
4. Non è ammessa altra modalità di presentazione delle domande. Eventuali candidature che dovessero pervenire con modalità diversa da quelle sopra indicate non saranno prese in considerazione e i Candidati non saranno ammessi alla procedura selettiva.
5. In ogni caso di malfunzionamento parziale o totale del portale *InPA*, accertato dal Conservatorio, che ne impedisca l'utilizzazione per la presentazione della domanda di partecipazione o dei relativi allegati, il termine di scadenza per la presentazione della domanda sarà prorogato per un numero di giorni





Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità di Personale nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare COMJ/11 - Batteria e Percussioni Jazz.

corrispondente a quello della durata del malfunzionamento. In tali casi il Conservatorio pubblicherà un avviso dell'accertato malfunzionamento e del corrispondente periodo di proroga del termine a questo correlato, con valore di notifica a tutti gli effetti, nel Portale del Reclutamento *InPA*, al link <https://www.inpa.gov.it/> e nell'*Albo Pretorio* del sito web istituzionale www.conspaganini.it.

6. Il candidato potrà modificare o integrare la domanda fino alla data di scadenza per l'invio della domanda, anche se già precedentemente inviata; in tal caso sarà presa in considerazione esclusivamente l'ultima domanda presentata in ordine di tempo. Il Conservatorio, con l'ausilio e per il tramite dei tecnici del Portale del Reclutamento *InPA*, garantirà un servizio di assistenza di tipo informatico legato alla procedura di presentazione della domanda.
7. Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. n. 445/2000 e *s.m.i.*, il Conservatorio potrà procedere in qualsiasi momento a idonei controlli, anche a campione, sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. n. 445/2000 e *s.m.i.*.

Art. 5 - Titoli da Dichiarare nella Domanda di Ammissione

1. Oltre ai requisiti generali e speciali di ammissione di cui al precedente articolo 2, i candidati devono dichiarare i titoli di servizio e i titoli artistici, culturali e professionali.
2. In particolare:
 - a) i titoli di servizio devono essere posseduti dal candidato entro il 31 ottobre 2023, termine dell'a.a. 2022/2023. Tutti i titoli di servizio, comunque denominati, saranno valutati solo se prestati a seguito di procedura selettiva pubblica. Il candidato dovrà fornire gli estremi (protocollo e data) del Bando e della Graduatoria definitiva alla quale si riferisce ciascun contratto dichiarato.
 - b) i titoli artistici, culturali e professionali devono essere posseduti dal candidato entro la data di scadenza del termine per la presentazione della domanda di cui al precedente art. 4.
3. Le dichiarazioni sostitutive di stati, fatti e qualità personali dei candidati sono soggette a idonei controlli, anche a campione, circa la veridicità delle stesse, con le modalità previste dagli artt. 71 e 72 del D.P.R. 28.12.2000 n. 445.
4. Non è consentito ai candidati fare riferimento a domande o dichiarazioni prodotte in altre procedure.
5. I titoli relativi alle riserve e preferenze nella graduatoria, devono essere posseduti e dichiarati entro la data di scadenza dei termini per la presentazione della domanda.
6. I candidati in possesso del titolo di studio accademico rilasciato da un paese estero sono ammessi alla procedura concorsuale, purché il titolo sia stato dichiarato equivalente con provvedimento della Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento della Funzione Pubblica, sentito il Ministero dell'Università e della Ricerca, con la procedura di cui all'art. 38 comma 3 del D. Lgs. 30.03.2001 n. 165, riportandone gli estremi. Qualora la procedura di riconoscimento sia stata avviata ma non ancora terminata alla data di chiusura del bando, il candidato dovrà indicarne la ricevuta di protocollo, potendo essere ammesso con riserva in attesa dell'emanazione di tale provvedimento. In tal caso il candidato dovrà produrre il provvedimento di equivalenza al corrispondente titolo italiano, a pena di esclusione





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità di Personale nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto *A.F.A.M.*, Settore Artistico-Disciplinare *COMJ/11* - Batteria e Percussioni Jazz.

all'atto dell'eventuale assunzione. La dichiarazione di equivalenza va acquisita anche nel caso in cui il provvedimento sia già stato ottenuto per la partecipazione ad altri concorsi. La modulistica e la documentazione necessaria per la richiesta di equivalenza sono reperibili sul sito istituzionale della Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento della Funzione Pubblica <http://www.funzionepubblica.gov.it/>.

7. I candidati in possesso del titolo di studio accademico rilasciato da un paese estero sono altresì ammessi alla procedura concorsuale, senza necessità di ricorrere alla procedura di cui al comma 6, laddove in possesso del decreto di equipollenza o di riconoscimento rilasciato dal Ministero dell'Università e della Ricerca ovvero da un'Istituzione di Alta Formazione competente, riportandone gli estremi nella domanda.
8. Il riconoscimento di titoli di servizio prestati nelle Istituzioni di istruzione superiore estere deve essere documentato entro la data di scadenza del bando. Alla domanda vanno allegati i certificati di servizio redatti in lingua originale con allegata una traduzione in lingua italiana, certificata dalla competente rappresentanza diplomatico-consolare, che attesti la natura giuridica dell'istituzione ove è stato prestato il servizio.

Art. 6 - Inammissibilità della Domanda ed Esclusione dalla Procedura

1. È inammissibile e comporta, pertanto, l'esclusione dalla procedura, la domanda che sia stata presentata oltre il termine perentorio previsto dal precedente art. 4 o con modalità diverse da quella telematica tramite il Portale del Reclutamento *InPA*, al link: <https://www.inpa.gov.it/>.
2. Sono esclusi dalla procedura i candidati privi dei requisiti generali e speciali di ammissione di cui al precedente articolo 2.
3. L'esclusione è disposta dal Direttore del Conservatorio con provvedimento motivato che può essere emesso in qualsiasi fase della procedura. Tale provvedimento è notificato al Candidato a mezzo PEC e/o tramite *InPA*.

Art. 7 - Commissione Giudicatrice

1. La Commissione Giudicatrice sarà nominata con Decreto del Direttore del Conservatorio, pubblicato nel Portale del Reclutamento *InPA*, al link <https://www.inpa.gov.it/>, nonchè nell'*Albo Pretorio* del sito web istituzionale www.conspaganini.it.
2. La Commissione Giudicatrice sarà composta - secondo quanto previsto dall'art. 4 co. 1 *lettere j., k. e l.* del D.M. n. 180/2023 nonchè dalla nota M.U.R. prot. n. 7140.09-06-2023 - da un Docente, individuato dal Direttore del Conservatorio, in servizio di ruolo presso il Conservatorio, ed appartenente al settore artistico disciplinare *COMJ/11* - Batteria e Percussioni Jazz ovvero a un settore affine, con funzioni di Presidente, nonchè da due Docenti di ruolo in servizio presso altre Istituzioni (esterne rispetto al Conservatorio) o in quiescenza da meno di due anni, appartenenti al settore artistico-disciplinare *COMJ/11* - Batteria e Percussioni Jazz ovvero a un settore affine.
3. Solo in caso di oggettiva e documentata impossibilità a comporre la Commissione Giudicatrice, o la lista di sei nominativi entro cui sorteggiare, con i criteri definiti dal D.M. n. 180/2023 - incluso il caso di assenza di docenti del settore o di settori affini o perché i docenti sono già commissari in altre due

9



16145 Genova – Via Albaro n. 38
Tel. +39 0103620747
Codice Fiscale 80043230103 – Cod. Mecc. GEST010004
www.conspaganini.it
Direzione: direttore@conspaganini.it
Amministrazione: diramm@conspaganini.it



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità di Personale nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto *A.F.A.M.*, Settore Artistico-Disciplinare *COMJ/11* - Batteria e Percussioni Jazz.

procedure - dovendo garantire comunque il reclutamento si individuerà, con congrue e ampie motivazioni, il commissario interno o i nominativi da sorteggiare nel rispetto dei principi di trasparenza, imparzialità e competenza, ricorrendo a docenti universitari o a soggetti di comprovata esperienza.

4. I commissari esterni sono sorteggiati, dopo la scadenza dei termini per la presentazione delle domande di cui al precedente articolo 4, nell'ambito di una lista di almeno sei nominativi approvata dal Consiglio Accademico del Conservatorio, e non possono aver già svolto per più di una volta la funzione di commissario in procedure concorsuali indette da Istituzioni nel medesimo anno accademico né possono appartenere al Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (*CNAM*).
5. Ai componenti della Commissione Giudicatrice si applicano le norme previste in materia di composizione ed incompatibilità di cui agli artt. 9 e 11 co. 1 del D.P.R. 09.05.1994 n. 487 come modificati dal D.P.R. 16.06.2023 n. 82, nonché quanto previsto dall'art. 35 co. 3 lett. e) del D. Lgs n. 165/2001. Non faranno parte della Commissione Giudicatrice i rappresentanti sindacali, inclusi i componenti delle *R.S.U.* del Conservatorio.
6. Al fine di rispettare il principio di pari opportunità, la Commissione Giudicatrice sarà composta da almeno un commissario di genere maschile e almeno una commissaria di genere femminile. A tal fine i sei nominativi definiti dal Consiglio Accademico saranno equamente suddivisi (tre uomini e tre donne), salvo oggettiva impossibilità, ed il sorteggio avverrà con la seguente modalità: sorteggio indistinto tra i sei nomi, avendo cura, laddove il commissario interno ed il primo estratto siano dello stesso genere, di scartare gli eventuali estratti successivi di tale genere finché non si estrae un nome di genere mancante.
7. L'individuazione dei commissari esterni di cui al precedente comma 4 avverrà tramite sorteggio, in seduta pubblica presso la sede del Conservatorio di Genova in Via Albaro n. 38 Genova, e con modalità di partecipazione anche telematiche. La data e l'orario e le modalità del sorteggio saranno pubblicati con avviso nel Portale del Reclutamento *InPA*, al link <https://www.inpa.gov.it/>, nonché nell'*Albo Pretorio* del sito web istituzionale www.conspaganini.it. Tali pubblicazioni avranno valore di notifica a tutti gli effetti. La seduta pubblica sarà presieduta dal Responsabile del Procedimento di cui al successivo art. 18.
8. Le dimissioni di un componente della Commissione Giudicatrice, per sopravvenuti impedimenti adeguatamente motivati e documentati, avranno effetto dopo l'atto di accettazione da parte del Direttore del Conservatorio.
9. Nel caso di dimissioni di un commissario esterno si procederà alla sua sostituzione mediante nuovo sorteggio entro una lista di sei nominativi con le medesime caratteristiche e con le modalità di cui al precedente comma 7. Se il dimissionario è il docente nominato dal Direttore, il Direttore nominerà un nuovo docente al suo posto.
10. La Commissione Giudicatrice avrà il compito di valutare i titoli di servizio, titoli artistici, culturali e professionali oltre che procedere con l'espletamento e valutazione delle prove d'esame di cui ai successivi articoli.
11. Prima dell'inizio delle prove concorsuali la Commissione Giudicatrice si insedia e, in particolare:





Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità di Personale nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare COMJ/11 - Batteria e Percussioni Jazz.

- a) stabilisce - considerato il numero dei concorrenti e nel rispetto del termine di durata di cui all'art. 11 co. 4 del D.P.R. 09.05.1994 n. 487 come modificato dal D.P.R. 16.06.2023 n. 82 - la programmazione delle fasi concorsuali;
 - b) predetermina i criteri specifici di valutazione dei titoli e delle prove, in coerenza con quanto previsto nel presente bando agli articoli 9, 10 e 11;
 - c) presa visione dell'elenco dei partecipanti, sottoscrive la dichiarazione che non sussistono situazioni di incompatibilità tra i membri della Commissione essi e i candidati, ai sensi dell'art. 51 del codice di procedura civile.
12. Il verbale di insediamento sarà pubblicato, con valore di notifica a tutti gli effetti, nel Portale del Reclutamento *InPA*, al link <https://www.inpa.gov.it/>, nonché nell'*Albo Pretorio* del sito web istituzionale www.conspaganini.it.
13. La Commissione Giudicatrice si insedierà e svolgerà i propri lavori istruttori presso la sede del Conservatorio ovvero altra sede idonea appositamente individuata. La Commissione Giudicatrice potrà inoltre avvalersi anche di strumenti telematici di lavoro collegiale con sedute svolte da remoto. Nello svolgimento dei lavori, la Commissione Giudicatrice redigerà i processi verbali di tutte le operazioni svolte. La Commissione Giudicatrice inoltre designerà quale segretario verbalizzante il Responsabile del Procedimento di cui al successivo art. 18, fermo restando che il potere valutativo è attribuito esclusivamente alla Commissione.
14. Per l'espletamento delle prove d'esame di cui al successivo articolo 11, la Commissione Giudicatrice svolgerà i propri lavori in presenza presso la sede del Conservatorio ovvero altra idonea ubicazione che verrà comunicata con successivo provvedimento.

Art. 8 - Punteggi e Idoneità

1. Il punteggio massimo attribuibile a pari a 100, così suddiviso:
 - a. 30 punti per i titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali;
 - b. 70 punti per le prove d'esame.
2. L'accesso alle prove d'esame sarà consentito ai soli candidati che otterranno un punteggio totale dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali di cui ai precedenti articoli 9 e 10, non inferiore a 18/30. Nell'ambito di tali 18 punti, l'accesso alle prove d'esame è altresì escluso nel caso in cui il punteggio relativo ai titoli di servizio e ai titoli ulteriori di servizio sia inferiore a 6.
3. L'idoneità verrà attribuita ai candidati che ottengono un punteggio totale non inferiore a 60/100 (dato dalla somma del punteggio di cui ai successivi articoli 9, 10 e 11, di cui almeno 42/70 nelle prove d'esame).

Art. 9 - Valutazione dei Titoli di Servizio

1. Fatto salvo il possesso dei requisiti generali e specifici di ammissione di cui al precedente articolo 2, la valutazione dei titoli di servizio è effettuata dalla Commissione Giudicatrice sulla base dei criteri di seguito descritti.
2. Il punteggio massimo assegnabile per i titoli di servizio è di 12 punti. I servizi valutabili sono i seguenti:

11



16145 Genova – Via Albaro n. 38
Tel. +39 0103620747
Codice Fiscale 80043230103 – Cod. Mecc. GEST010004
www.conspaganini.it
Direzione: direttore@conspaganini.it
Amministrazione: diramm@conspaganini.it



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità di Personale nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare COMJ/11 - Batteria e Percussioni Jazz.

Servizi riferiti agli anni accademici di insegnamento, a decorrere dall'a.a. 2015/2016 (1° novembre 2015) e fino all'a.a. 2022/2023 incluso (31 ottobre 2023), presso le Istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del D.P.R. 08.07.2005 n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui all'art. 3 co. 3 del D.M. M.I.U.R. 10.09.2010 n. 249.

massimo 4 punti per ogni anno di servizio, sino ad un massimo di 12 punti

3. Ai fini dell'accertamento dei titoli di servizio, la valutazione si riferisce ai singoli anni accademici. Per anno accademico si considera:

- i. l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'art. 273 del D. Lgs. 16.04.1994 n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma. Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura, il numero dei giorni e il riferimento della graduatoria definitiva della procedura selettiva pubblica (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva). Il servizio prestato nelle Istituzioni non Statali di cui all'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'anno accademico di prestazione del servizio.
- ii. l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuative e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1 comma 284 della Legge 30.12.2019 n. 160, a condizione che siano state svolte almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, nell'ambito dello stesso anno accademico. Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura del contratto, il numero di ore e il riferimento della graduatoria definitiva della procedura selettiva pubblica (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva). Il servizio prestato nelle Istituzioni non Statali di cui all'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'anno accademico di prestazione del servizio.

4. Ai fini del punteggio, la valutazione di titoli di servizio sarà effettuata con i seguenti criteri:

Servizio Prestato in Giorni	
fino a 35 giorni	Punti 0,00
da 36 a 71 giorni	Punti 0,80
da 72 a 107 giorni	Punti 1,60
da 108 a 143 giorni	Punti 2,40
da 144 a 179 giorni	Punti 3,20
pari o superiore a 180 giorni	Punti 4,00
Servizio Prestato in Ore	
Fino a 24 ore	Punti 0,00





Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità di Personale nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare COMJ/11 - Batteria e Percussioni Jazz.

Da 25 a 49 ore	Punti 0,80
Da 50 a 74 ore	Punti 1,60
Da 75 a 99 ore	Punti 2,40
Da 100 a 124 ore	Punti 3,20
Pari o superiore a 125 ore	Punti 4,00

5. La somma di tutti gli incarichi svolti in uno stesso anno accademico non può attribuire un punteggio superiore a 4 punti.

Art. 10 - Valutazione dei Titoli Artistici, Culturali e Professionali

- Fatto salvo il possesso dei requisiti generali e specifici di ammissione di cui al precedente art. 2, la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali è effettuata dalla Commissione Giudicatrice sulla base dei criteri di seguito descritti.
- Il punteggio massimo assegnabile per i titoli artistici, culturali e professionali è di 18 punti.
- I titoli culturali e professionali valutabili sono i seguenti:

Titoli di Studio ulteriori a quello che consente l'accesso	Massimo Punti 6
<p>a) diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di secondo livello rilasciato dalle Istituzioni Statali e non Statali di cui all'art. 1 della Legge n. 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università Statali o non Statali legalmente riconosciute o titolo equipollente. Il diploma del previgente ordinamento sarà valutato congiuntamente al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.</p> <p>b) diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma.</p> <p>c) dottorato di ricerca rilasciato da Università Statali e non Statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'art. 3 co. 1 lettera d) del D.P.R. n. 212/2005.</p>	3 punti per ogni titolo
<p>d) Master di primo o secondo livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni Statali e non Statali di cui all'art. 1 della Legge n. 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università Statali o non Statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro</p>	1 punto per ogni titolo





Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova


Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità di Personale nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare COMJ/11 - Batteria e Percussioni Jazz.

titolo di specializzazione o perfezionamento post lauream di cui all'art. 3 co. 1 lettere c) ed e) del D.P.R. n. 212/2005.	
Attività Didattica ulteriore rispetto a quella valutata nel precedente art. 9	Massimo Punti 5
<p>a) Servizio prestato presso le Istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 di cui al D.P.R. 08.07.2005 n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui all'art. 3 co. 3 del D.M. M.I.U.R. 10.09.2010 n. 249.</p> <p>b) Servizio prestato presso Università Statali e non Statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere di livello equivalente a quelle italiane di Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica.</p> <p>c) Servizio prestati nei corsi Pre-AFAM (Preaccademici, Propedeutici, Corsi di base) nonché in Istituzioni Scolastiche in corsi che rilasciano titoli di studio riconosciuti o equipollenti.</p>	1 punto per ogni anno o frazioni

4. Ai fini dell'accertamento dei titoli relativi all'*Attività didattica ulteriore rispetto a quella valutata nel precedente art. 9* di cui al precedente comma 3, la valutazione si riferisce ai singoli anni accademici o scolastici. Per anno accademico o scolastico si considera:

- i. l'aver svolto almeno 180 giorni di servizio con incarico a tempo determinato o con contratto di collaborazione di cui all'art. 273 del D. Lgs. 16.04.1994 n. 297, nell'ambito dello stesso anno accademico/scolastico. Ai fini del computo dei giorni di servizio sono ritenuti utili i periodi di insegnamento, nonché i periodi ad esso equiparati per legge o per disposizioni del contratto collettivo nazionale di lavoro, prestati durante il periodo di attività didattica stabilito dal calendario accademico/scolastico, ivi compresa la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma. Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura, il numero dei giorni e il riferimento della graduatoria definitiva della procedura selettiva pubblica (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva). Il servizio prestato nelle Istituzioni non Statali di cui all'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'anno accademico di prestazione del servizio.
- ii. l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1 co. 284 della Legge 30.12.2019 n. 160, a condizione che siano state svolte almeno 125 ore di insegnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, nell'ambito dello stesso anno accademico/scolastico. Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura del contratto, il numero di ore e il riferimento della graduatoria definitiva della procedura selettiva pubblica (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva). Il servizio prestato nelle

	<p>16145 Genova – Via Albaro n. 38 Tel. +39 0103620747 Codice Fiscale 80043230103 – Cod. Mecc. GEST010004 www.conspaganini.it Direzione: direttore@conspaganini.it Amministrazione: diramm@conspaganini.it</p>
---	--



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità di Personale nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare COMJ/11 - Batteria e Percussioni Jazz.

Istituzioni non Statali di cui all'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'anno accademico di prestazione del servizio.

5. Ai fini del punteggio, la valutazione dei titoli relativi all'*Attività didattica ulteriore a quella valutata nel precedente art. 9* di cui al precedente comma 3, sarà effettuata con i seguenti criteri:

Servizio prestato presso le Istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del D.P.R. 08.07.2005 n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui all'art. 3 co. 3 del D.M. M.I.U.R. 10.09.2010 n. 249, <u>nello stesso settore artistico disciplinare</u> per il quale è bandita la procedura selettiva, nonché in Istituzioni estere di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica (max punti 5).	
Servizio Prestato in Giorni	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,40
Da 72 a 107 giorni	Punti 0,80
Da 108 a 143 giorni	Punti 1,20
Da 144 a 179 giorni	Punti 1,60
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 2,00
Servizio Prestato in Ore	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,40
Da 50 a 74 ore	Punti 0,80
Da 75 a 99 ore	Punti 1,20
Da 100 a 124 ore	Punti 1,60
Pari o superiore a 125 ore	Punti 2,00
Servizio prestato presso le Istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del D.P.R. 08.07.2005 n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui all'art. 3 co. 3 del D.M. M.I.U.R. 10.09.2010 n. 249, <u>in settore artistico disciplinare differente</u> da quello per il quale è bandita la procedura selettiva. Servizio prestato presso Università Statali e non Statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere di livello equivalente a quelle italiane di Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica. (max punti 5)	
Servizio Prestato in Giorni	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,20
Da 72 a 107 giorni	Punti 0,40
Da 108 a 143 giorni	Punti 0,60
Da 144 a 179 giorni	Punti 0,80
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 1,00





Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità di Personale nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare COMJ/11 - Batteria e Percussioni Jazz.

Servizio Prestato in Ore	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,20
Da 50 a 74 ore	Punti 0,40
Da 75 a 99 ore	Punti 0,60
Da 100 a 124 ore	Punti 0,80
Pari o superiore a 125 ore	Punti 1,00


Servizio prestato nei corsi Pre-A.F.A.M. (Preaccademici, Propedeutici, Corsi di Base) nonché in Istituzioni Scolastiche in corsi che rilasciano titoli di studio riconosciuti o equipollenti, nello stesso settore artistico disciplinare per il quale è bandita la procedura selettiva (max punti 0,50).

Servizio Prestato in Giorni	
Fino a 35 giorni	Punti 0,00
Da 36 a 71 giorni	Punti 0,10
Da 72 a 107 giorni	Punti 0,20
Da 108 a 143 giorni	Punti 0,30
Da 144 a 179 giorni	Punti 0,40
Pari o superiore a 180 giorni	Punti 0,50

Servizio Prestato in Ore	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,10
Da 50 a 74 ore	Punti 0,20
Da 75 a 99 ore	Punti 0,30
Da 100 a 124 ore	Punti 0,40
Pari o superiore a 125 ore	Punti 0,50

6. La somma di tutti i servizi di “Attività Didattica ulteriore rispetto a quella valutata nel precedente art. 9”, svolti in uno stesso anno accademico, non può attribuire un punteggio superiore a 2 punti.
7. I titoli artistici - la cui valutazione sarà effettuata, da parte della Commissione Giudicatrice, previa predeterminazione dei relativi criteri specifici - sono i seguenti:

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al settore artistico disciplinare COMJ/11 - Batteria e Percussioni Jazz	Massimo Punti 12
<p>a) Attività concertistica svolta presso enti e festival di rilievo nazionale ed internazionale Saranno valutati concerti solistici o in piccole e grandi formazioni jazz tenuti presso associazioni o festival nazionali o internazionali di tradizione consolidata e svolti presso teatri o sale di rilevanza conclamata secondo questi attributi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rilevanza del circuito concertistico; • Importanza degli spazi concertistici o delle sale o teatri; 	Presentazione massima di 20 (venti) titoli

	<p>16145 Genova – Via Albaro n. 38 Tel. +39 0103620747 Codice Fiscale 80043230103 – Cod. Mecc. GEST010004 www.conspaganini.it Direzione: direttore@conspaganini.it Amministrazione: diramm@conspaganini.it</p>
---	--



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità di Personale nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare COMJ/11 - Batteria e Percussioni Jazz.

<p>• <i>rilevanza e originalità del progetto artistico e dei musicisti componenti la band</i> <i>Non saranno presi in considerazione eventi occasionali non rilevanti e non riconducibili a stagioni concertistiche o a festival di tradizione acclarata. Il candidato è pregato di fornire un link di riferimento dell'ente organizzatore, della stagione concertistica o dell'evento, se disponibile.</i></p> <p>b) Conseguimento di premi rilevanza nazionale o internazionale <i>Saranno valutati proporzionalmente i primi premi conseguiti in concorsi nazionali e internazionali</i></p> <p>c) Incisioni su supporto pubblicate da case editrici o discografiche di rilevanza nazionale o internazionale <i>Si considerano l'importanza della casa di produzione o della etichetta discografica e altre caratteristiche quali e l'importanza e l'originalità del repertorio proposto.</i> <i>Non saranno considerate registrazioni non riconducibili a cataloghi discografici o a etichette note. Il candidato è pregato di fornire un link di riferimento del sito dell'etichetta discografica</i></p> <p>d) Registrazioni radio o televisive realizzate e trasmesse da emittenti nazionali o internazionali <i>Si considerano l'importanza della emittente radio o televisiva e altri elementi quali l'impegno esecutivo, la difficoltà la creatività e l'originalità del repertorio musicale e il contesto in cui è stata proposta la trasmissione con particolare rilevanza se trattasi di registrazioni dal vivo o registrazione</i></p> <p>e) Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi e di enti con provata attività nell'ambito jazzistico nazionale ed internazionale</p> <p>f) Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale o per composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti; <i>Si considerano l'importanza della casa editrice e altri elementi quali l'oggetto della pubblicazione e lo spessore del suo contributo didattico, musicologico, metodologico o scientifico.</i></p> <p>g) Attività di docenza di corsi di perfezionamento o master class tenuti per associazioni o soggetti di rilevanza nazionale o internazionale <i>Viene considerata l'importanza dell'ente organizzatore, della sede di svolgimento, della durata e del progetto artistico didattico complessivo dell'iniziativa.</i></p> <p>h) Altre attività se attinenti ai campi disciplinari del Settore disciplinare di cui al presente Bando (ad es, partecipazione a Seminari, Convegni, idoneità in pubblici concorsi per titoli e esami, premi e riconoscimenti, servizio prestato presso Istituzioni estere non ricompreso in "ulteriore servizio" etc.)</p>	
--	--

8. I titoli artistici dovranno essere riportati utilizzando il modulo allegato al presente Bando, parte integrante dello stesso.





Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità di Personale nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare COMJ/11 - Batteria e Percussioni Jazz.

Art. 11 - Prove d'Esame

1. Per le prove d'esame, la Commissione Giudicatrice avrà a disposizione un massimo di 70 punti, distribuiti come di seguito descritto.
2. Le prove d'esame consisteranno in:
 - a) una prima prova didattica a carattere teorico-pratico;
 - b) una seconda prova pratica performativa.
3. La prima prova didattica a carattere teorico-pratico è volta ad accertare le competenze didattiche dei candidati, relative alla declaratoria del settore disciplinare COMJ/11 - Batteria e Percussioni Jazz, compresa l'illustrazione delle scelte contenutistiche, didattiche e metodologiche. Il totale della prima prova è di massimo 35 punti. Le conoscenze teoriche richieste ai candidati saranno relative a:
 - a) Le principali scelte didattiche inerenti all'insegnamento dello strumento: esposizione della metodologia prevalente adottata dal candidato;
 - b) Impostazione allo strumento; struttura, funzioni e caratteristiche dell'apparto neuromuscolare coinvolto nell'esecuzione;
 - c) Impostazione del metodo di studio: risoluzione dei problemi tecnici, interpretativi, di memorizzazione, etc.;
 - d) Trattati e metodi didattici per Batteria Jazz (A. Technique for modern drummer J. Chapin; The Art of Bop Drumming J. Riley; Beyond Bop Drumming J. Riley; The Drummer's Complete Vocabulary A. Dawson; 150 Rudimental Solo's C. Wilcoxon; Advanced Swing Solo's C. Wilcoxon);
 - e) Le principali scuole, concezioni e tradizioni interpretative e di accompagnamento nel repertorio jazzistico.

In aggiunta agli argomenti di cui alle suddette lettere a), b), c), d), e), il candidato deve dimostrare di conoscere il funzionamento degli ordinamenti dei Corsi Propedeutici, dei Corsi di Diploma Accademico di I e II livello e dei relativi piani di studio.

La prima prova, inoltre, prevede la trattazione teorico-pratica di uno o più tra i seguenti argomenti:

- Esecuzione di un accompagnamento swing con relativo comping.
- Gestione del suono e del volume.
- Gestione del timing a differenti velocità.
- Esecuzione di un accompagnamento even 8th.
- Gestione dell'accompagnamento nei principali ritmi usati nella prassi jazzistica (walking, latin, bossa nova, $\frac{3}{4}$).
- Esecuzione di un accompagnamento con le spazzole.

I criteri specifici di valutazione della prima prova, resi noti dalla Commissione Giudicatrice prima dell'inizio delle prove, faranno riferimento a:

- a. Conoscenza della materia e capacità di articolare con competenza gli argomenti;
- b. Chiarezza dell'esposizione, capacità di sintesi e incisività dell'azione didattica;
- c. Capacità di offrire idonee soluzioni didattico-tecniche alle situazioni proposte;
- d. Efficacia delle esemplificazioni pratiche;
- e. Conoscenza dei programmi di studio, dell'articolazione e degli obiettivi dei diversi ordinamenti;





Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità di Personale nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare COMJ/11 - Batteria e Percussioni Jazz.

- f. Le principali scuole, concezioni e tradizioni interpretative degli artisti più influenti dello strumento Batteria in campo jazzistico (dagli esordi ai giorni nostri).
4. La seconda prova pratica performativa è volta all'accertamento delle abilità del candidato in relazione al settore artistico-disciplinare COMJ/11 - Batteria e Percussioni Jazz e consisterà nell'esecuzione di un programma musicale, della durata di 20/25 minuti circa, comprendente:
- Esecuzione di una struttura standard in accompagnamento ed in solo.
 - Melodizzazione di un tema (con prevalenza di spunti ritmici) concordato al momento con la commissione.
 - Esecuzione di un brano standard con le spazzole (possibilmente cantando il tema).
 - Esecuzione di uno studio per tamburo tratto dal metodo "Rudimental Swing Solo's" di Charlie Wilcoxon.

Per quanto riguarda i punti b) e c) si richiede l'esecuzione a memoria. Il totale della seconda prova è di massimo 35 punti.

I criteri specifici di valutazione, resi noti dalla Commissione Giudicatrice prima dell'inizio delle prove, faranno riferimento a:

- Padronanza tecnica dello strumento, impostazione e timing.
- Comunicatività, intensità, valorizzazione del linguaggio jazzistico.
- Qualità del suono, del fraseggio e padronanza dei caratteri stilistici nell'improvvisazione.
- Impegno e rilevanza del repertorio.
- Conoscenza del repertorio e chiarezza nelle strutture

La Commissione Giudicatrice si riserva di interrompere l'esecuzione qualora venga superato il minutaggio di 25 minuti.

5. È necessario raggiungere la sufficienza in ciascuna prova.
6. L'accesso alla seconda prova è previsto esclusivamente per i candidati che avranno ottenuto in sede di valutazione della prima prova un punteggio minimo di 21/35. La valutazione della prima prova verrà effettuata dalla Commissione Giudicatrice prima dell'espletamento della seconda prova. I candidati che avranno ottenuto alla prima prova un punteggio inferiore a 21/35 non potranno essere ammessi alla seconda prova, che si svolgerà dopo la pubblicazione dei risultati della prima prova nel Portale del Reclutamento *InPA*, al link <https://www.inpa.gov.it/>, nonché nell'*Albo Pretorio* del sito web istituzionale www.conspaganini.it. Tali pubblicazioni avranno valore di notifica a tutti gli effetti. Per il superamento della seconda prova occorre conseguire il punteggio minimo di 21/35 punti.
7. L'idoneità verrà attribuita ai candidati che ottengono un punteggio complessivo non inferiore a 60/100, costituito dalla somma del punteggio della valutazione dei titoli di cui ai precedenti articoli 8 e 9, nonché dai punti relativi alle due prove d'esame per un minimo di 42/70.
8. Con successivo provvedimento verrà pubblicato il diario delle prove d'esame nel Portale del Reclutamento *InPA*, al link <https://www.inpa.gov.it/>, nonché nell'*Albo Pretorio* del sito web istituzionale www.conspaganini.it, almeno quindici giorni prima della data stabilita per lo svolgimento delle stesse. Tali pubblicazioni avranno valore di notifica a tutti gli effetti. La mancata presentazione del candidato alle prove, per qualsiasi motivo, comporta l'esclusione dalla selezione.





Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità di Personale nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare COMJ/11 - Batteria e Percussioni Jazz.

9. Fermo restando la disciplina di cui all'art. 16 della Legge 12.03.1999 n. 68, prevista per i soggetti con disabilità, il Conservatorio adotterà ogni misura per assicurare a tutti i soggetti con disturbi specifici dell'apprendimento (*DSA*) nelle prove scritte, la possibilità di sostituire tali prove con un colloquio orale o di utilizzare strumenti compensativi per le difficoltà di lettura, di scrittura e di calcolo, nonché di usufruire di un prolungamento dei tempi stabiliti per lo svolgimento delle medesime prove.
10. È assicurata la partecipazione alle prove d'esame ai candidati nelle condizioni previste dall'art. 7 commi 6 e 7 del D.P.R. n. 487/1994, come modificati dal D.P.R. 16.06.2023 n. 82, attraverso l'adozione di apposite misure compensative e/o organizzative. A tal fine il candidato dovrà dare preventiva tempestiva comunicazione del proprio stato personale con istanza da inviare all'indirizzo pec protocollo_conspaganini@pec.it, entro 15 giorni dalla data di espletamento delle prove d'esame.
11. Le tracce delle prove saranno segrete e ne sarà vietata la divulgazione. In ogni fase della procedura la Commissione Giudicatrice adotterà le necessarie misure di sicurezza per garantire la segretezza delle tracce, affidandole al presidente e al segretario che ne garantiranno l'integrità e la riservatezza.
12. Entrambe le prove d'esame di cui al presente articolo si svolgeranno in aule aperte al pubblico di capienza idonea ad assicurare la massima partecipazione. In caso di impossibilità a procedere in tal senso, lo svolgimento della prova potrà avvenire in videoconferenza, garantendo l'adozione di soluzioni tecniche che assicurino l'identificazione dei partecipanti, la regolarità e integrità della prova, la sicurezza delle comunicazioni e la loro tracciabilità, nel rispetto della normativa in materia di trattamento dei dati personali e, in ogni caso, la pubblicità della prova attraverso modalità digitali.
13. L'accesso dei candidati al luogo di svolgimento delle prove sarà consentito esclusivamente previa identificazione degli stessi.
14. Eventuali accompagnatori (al massimo tre) o supporti tecnici, saranno a carico del candidato partecipante.

Art. 12 – Riserve di Posti

1. Sulla base dell'organico e delle facoltà assunzionali del Personale Docente del Conservatorio, al presente concorso non si applicano riserve, in quanto le aliquote sono assolve mediante personale in servizio ovvero apposizione di riserve in ulteriori bandi di concorsi relativi all'a.a. 2023/2024

Art. 13 - Preferenze

1. A parità di titoli e di merito, e in assenza di ulteriori benefici previsti da leggi speciali, l'ordine di preferenza dei titoli - ai sensi dell'art. 5 co. 4 del D.P.R. 09.05.1994 n. 487, come modificato dal D.P.R. 16.06.2023 n. 82 - è il seguente:
 - a) gli insigniti di medaglia al valor militare e al valor civile, qualora cessati dal servizio;
 - b) i mutilati e gli invalidi per servizio nel settore pubblico e privato;
 - c) gli orfani dei caduti e i figli dei mutilati, degli invalidi e degli inabili permanenti al lavoro per ragioni di servizio nel settore pubblico e privato, ivi inclusi i figli degli esercenti le professioni sanitarie, degli esercenti la professione di assistente sociale e degli operatori sociosanitari deceduti in seguito all'infezione da SarsCov-2 contratta nell'esercizio della propria attività;





Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità di Personale nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare COMJ/11 - Batteria e Percussioni Jazz.

- d) coloro che abbiano prestato lodevole servizio a qualunque titolo, per non meno di un anno, nell'amministrazione che ha indetto il concorso, laddove non fruiscono di altro titolo di preferenza in ragione del servizio prestato;
- e) maggior numero di figli a carico;
- f) gli invalidi e i mutilati civili che non rientrano nella fattispecie di cui alla lettera b);
- g) militari volontari delle Forze armate congedati senza demerito al termine della ferma o rafferma;
- h) gli atleti che hanno intrattenuto rapporti di lavoro sportivo con i gruppi sportivi militari e dei corpi civili dello Stato;
- i) avere svolto, con esito positivo, l'ulteriore periodo di perfezionamento presso l'ufficio per il processo ai sensi dell'art. 50 co. 1-*quater* del D.L. 24.06.2014 n. 90, convertito, con modificazioni, dalla Legge 11.08.2014 n. 114;
- l) avere completato, con esito positivo, il tirocinio formativo presso gli uffici giudiziari ai sensi dell'art. 37 co. 11 del D.L. 06.07.2011 n. 98, convertito, con modificazioni, dalla Legge 15.07.2011 n. 111, pur non facendo parte dell'ufficio per il processo, ai sensi dell'art. 50 co. 1-*quinqes* del D.L. 24.06.2014 n. 90, convertito, con modificazioni, dalla Legge 11.08.2014 n. 114;
- m) avere svolto, con esito positivo, lo *stage* presso gli uffici giudiziari ai sensi dell'art. 73 co. 14 del D.L. 21.06.2013 n. 69, convertito, con modificazioni, dalla Legge 09.08.2013 n. 98;
- n) essere titolare o avere svolto incarichi di collaborazione conferiti da ANPAL Servizi S.p.A., in attuazione di quanto disposto dall'art. 12 co. 3 del D.L. 28.01.2019 n. 4, convertito, con modificazioni, dalla Legge 28.03.2019 n. 26;
- o) appartenenza al genere meno rappresentato nell'amministrazione che bandisce la procedura in relazione alla qualifica per la quale il candidato concorre;
- p) minore età anagrafica.

Art. 14 - Presentazione dei Titoli di Riserva e Preferenziali nella Nomina

1. I titoli relativi alle riserve e preferenze nella graduatoria, devono essere posseduti e dichiarati entro la data di scadenza dei termini per la presentazione della domanda.
2. Il Conservatorio pubblicherà uno specifico avviso indicando il termine perentorio entro il quale i candidati che hanno superato la prova di cui al precedente articolo 11 comma 1 lettera b) devono far pervenire al Conservatorio stesso la documentazione digitale attestante il possesso dei titoli di preferenza e riserva, già indicati nella domanda. Tale documentazione non sarà prodotta e comunque non potrà essere richiesta nei casi in cui il Conservatorio ne sia già in possesso o ne possa disporre facendo richiesta ad altre amministrazioni.
3. Tale specifico avviso, con valore di notifica a tutti gli effetti, sarà contestualmente pubblicato sul Portale del Reclutamento *InPA*, al link <https://www.inpa.gov.it/> e sull'*Albo Pretorio* del sito web istituzionale www.conspaganini.it.





Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità di Personale nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare COMJ/11 - Batteria e Percussioni Jazz.

Art. 15 - Approvazione, Pubblicazione, Utilizzo Graduatoria ed Elenco Idonei

2. terminate le prove la Commissione Giudicatrice trasmette gli atti al Direttore del Conservatorio, formulando la graduatoria di merito dei candidati vincitori secondo l'ordine decrescente del punteggio complessivo ottenuto dagli stessi, nonché l'elenco dei candidati idonei anch'esso in ordine decrescente di punteggio.
3. Con provvedimento del Direttore del Conservatorio sarà approvata la graduatoria di merito provvisoria data dalla somma dei punteggi dei titoli di servizio, dei titoli artistici culturali e professionali nonché delle prove d'esame. Il Direttore del Conservatorio inoltre approverà l'elenco degli idonei anch'esso in ordine decrescente di punteggio. Detto provvedimento verrà pubblicato nel Portale del Reclutamento *InPA*, al link <https://www.inpa.gov.it/>, nonché nell'*Albo Pretorio* del sito web istituzionale www.conspaganini.it. Tali pubblicazioni avranno valore di notifica a tutti gli effetti.
4. Ogni comunicazione ai candidati sarà in ogni caso effettuata mediante pubblicazione di specifici avvisi nel Portale del Reclutamento *InPA*, al link <https://www.inpa.gov.it/>, nonché nell'*Albo Pretorio* del sito web istituzionale www.conspaganini.it. Tali pubblicazioni avranno valore di notifica a tutti gli effetti.
5. Entro cinque giorni dalla data di pubblicazione, possono essere presentati, con istanza motivata rivolta al Direttore del Conservatorio, reclami per errori materiali. L'istanza dovrà essere inviata all'indirizzo pec protocollo_conspaganini@pec.it.
6. Decorsi i termini di cui sopra, il Direttore del Conservatorio procederà all'approvazione in via definitiva della graduatoria e dell'elenco idonei sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego.
7. La graduatoria definitiva, con valore di notifica a tutti gli effetti, sarà così contestualmente pubblicata:
 - a) Portale del Reclutamento *InPA*, al link <https://www.inpa.gov.it/>;
 - b) *Albi Pretori* del sito web istituzionale www.conspaganini.it;
 - c) Sito ministeriale <https://afam.miur.it/> sezione bandi.
8. La graduatoria definitiva rimarrà vigente per un periodo di tre anni dalla data di pubblicazione, salvo diversa successiva previsione normativa.

Art. 16 - Procedure di Reclutamento

1. Il Direttore del Conservatorio, entro trenta giorni dalla pubblicazione della graduatoria definitiva, inizierà le procedure per l'assunzione dei vincitori, previa delibera del Consiglio Accademico del Conservatorio di Genova. Nel caso di irregolarità il Consiglio Accademico rinverrà, con provvedimento motivato, gli atti alla Commissione Giudicatrice, assegnando un termine non superiore a trenta giorni per il riesame.
2. L'assunzione del candidato utilmente collocato in graduatoria - per il posto vacante in organico di cui all'art. 1 e con le modalità di cui ai commi successivi - sarà disposta mediante stipula di contratto individuale di lavoro a tempo indeterminato nel profilo di Docente di Prima Fascia per il settore disciplinare COMJ/11 - Batteria e Percussioni Jazz, ai sensi del C.C.N.L. Istruzione e Ricerca Sezione A.F.A.M. vigente.





Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità di Personale nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare COMJ/11 - Batteria e Percussioni Jazz.

3. Il candidato sarà assunto in via provvisoria, sotto riserva di accertamento del possesso dei titoli e dei requisiti prescritti per l'assunzione, e in prova, la cui durata è definita dal C.C.N.L. Istruzione Ricerca Sezione A.F.A.M.. Per i cittadini di Stati Terzi, sarà obbligatoria la presentazione, prima dell'assunzione, dei documenti comprovanti tutte le dichiarazioni presentate, con le modalità di cui all'art. 3 co. 4 del Testo Unico di cui al D.P.R. 28.12.2000 n. 445, ferma restando la tutela accordata ai rifugiati e ai titolari di protezione sussidiaria.
4. Il Direttore del Conservatorio potrà disporre la risoluzione dei rapporti di lavoro - ed il depennamento dalla graduatoria - in qualsiasi momento nel caso di produzione di documenti e dichiarazioni mendaci ai sensi del D.P.R. n. 445/2000.
5. Il conferimento dell'incarico a tempo indeterminato all'avente titolo sarà comunicato via pec, con valore di notifica a tutti gli effetti. Da tale invio decorreranno 48 ore per l'accettazione o la rinuncia.
6. La stipula dovrà avvenire presso la sede di assegnazione a partire dalla data di accettazione della nomina entro e non oltre le successive 48 ore, pena la decadenza dell'incarico stesso. Contestualmente alla sottoscrizione del contratto individuale sarà notificato il provvedimento di individuazione.
7. La mancata espressione di volontà nei termini indicati sarà considerata d'ufficio come rinuncia all'incarico a tempo indeterminato e, analogamente alla mancata accettazione dell'incarico a tempo indeterminato o alla mancata stipula del contratto a tempo indeterminato, in assenza di oggettivo impedimento documentato, determina la decadenza dall'incarico conferito e, conseguentemente, la cancellazione dalla graduatoria.
8. Qualora il vincitore o l'idoneo assuma servizio, per giustificato e documentato motivo, con ritardo sul termine prefissatogli, gli effetti economici decorrono dal giorno di presa di servizio.
9. Il contratto di lavoro a tempo indeterminato stipulato tra il Direttore del Conservatorio e il Docente, verrà inviato alla Ragioneria Territoriale dello Stato competente per gli adempimenti conseguenti.
10. Il Conservatorio potrà utilizzare la medesima graduatoria di idonei anche per eventuali proposte di contratti a tempo determinato o incarichi di docenza ex art. 1 co. 284 della Legge n. 160/2019. Il vincitore o l'idoneo saranno depennati dalla graduatoria esclusivamente in caso di rifiuto o rinuncia relativi ad un contratto a tempo indeterminato.
11. L'elenco degli idonei non potrà essere utilizzato da Istituzioni diverse dal Conservatorio, per la stipula di contratti di qualsivoglia natura e durata.

Art. 17 - Trattamento dei Dati Personali

1. Ai sensi del Regolamento Europeo n. 679/2016 e del D. Lgs. 30.06.2003 n. 196 e *s.m.i.*, i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso il Conservatorio per le esclusive finalità di gestione della presente selezione pubblica e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le sole finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.
2. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione alla presente selezione.





Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per l'Assunzione a Tempo Indeterminato di n. 1 Unità di Personale nel Profilo Professionale di Docente di Prima Fascia Comparto A.F.A.M., Settore Artistico-Disciplinare COMJ/11 - Batteria e Percussioni Jazz.

3. Tali dati potranno essere comunicati, con le appropriate misure di sicurezza, ai soli soggetti terzi che dovranno fornire specifici servizi elaborativi strumentali allo svolgimento della presente procedura selettiva.
4. Per maggiori dettagli si rimanda alla sezione del sito web istituzionale del Conservatorio, dedicate alla *Protezione dei Dati Personali - Regolamento UE/2016/679*.
5. Il Responsabile del trattamento dei dati personali è il Direttore del Conservatorio.

Art. 18 - Responsabile del Procedimento

1. Ai sensi e per gli effetti della Legge 07.08.1990 n. 241 e successive modificazioni e integrazioni, il Responsabile del Procedimento è il Direttore del Conservatorio.
2. L'accesso alla documentazione inerente la procedura selettiva è disciplinato dalla Legge n. 241/90 e successive modifiche ed integrazioni.
3. Gli obblighi di comunicazione ai controinteressati di cui all'art. 3 co. 1 del D.P.R. 12.04.2006 n. 184 e all'art. 5 co. 5 del D. Lgs. 14.03.2013 n. 33, si intendono assolti mediante pubblicazione di un apposito avviso sul Portale del Reclutamento *InPA*, al link <https://www.inpa.gov.it/> e nell'*Albo Pretorio* del sito web istituzionale www.conspaganini.it, con valore di notifica a tutti gli effetti.

Art. 19 - Norme Finali e di Rinvio

1. Per quanto non previsto dal presente bando valgono, sempreché applicabili, le disposizioni vigenti in materia di accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni.
2. Il Conservatorio, per successive ragioni di fatto e di diritto, si riserva la facoltà di modificare e/o revocare la presente selezione.
3. Il presente bando, con valore di notifica a tutti gli effetti, sarà così pubblicato:
 - a) Portale del Reclutamento *InPA*, al link <https://www.inpa.gov.it/>;
 - b) *Albo Pretorio* del sito web istituzionale www.conspaganini.it;
 - c) Sito ministeriale <https://afam.miur.it/> sezione bandi.
4. Avverso il presente Bando è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione nel Portale del Reclutamento *InPA*, al link <https://www.inpa.gov.it/>.

IL DIRETTORE
Prof. Roberto Tagliamacco



16145 Genova – Via Albaro n. 38
Tel. +39 0103620747
Codice Fiscale 80043230103 – Cod. Mecc. GEST010004
www.conspaganini.it
Direzione: direttore@conspaganini.it
Amministrazione: diramm@conspaganini.it

