

Domanda per di inclusione Graduatoria di Istituto – Biennio 2022/2024
Modello D - AUTOCERTIFICAZIONE ELENCO TITOLI ARTISTICO –PROFESSIONALI
Allegato al Bando prot. n. 2412/IE del 17.06.2022
COMPILARE IL MODELLO IN STAMPATELLO

1 sottoscritt _____,

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità (la sottoscrizione di ogni pagina prodotta è obbligatoria, a pena di esclusione):

DICHIARA *:

di possedere i titoli artistico – culturali e professionali punti 3,4,5 (tabella di valutazione della nota Miur Afam prot. n. 3154 del 09.06.2011) descritti nel seguente elenco numerato:

| Elenco titoli artistico-professionali descrizione dettagliata - (conforme agli esempi nella nota allegata) <i>(Saranno valutati i primi 50 titoli elencati, nell'ordine presentato dal candidato; non saranno prese in considerazione le voci cumulative. Se il candidato presenta un numero di titoli superiore a quello fissato, la Commissione preposta terrà conto soltanto dei titoli elencati fino alla concorrenza del limite sopra indicato. Eventuali titoli non attinenti non saranno valutati ma concorreranno al conteggio del numero massimo previsto)</i> | |
|---|--|
| 1. | |
| 2. | |
| 3. | |
| 4. | |
| 5. | |
| 6. | |
| 7. | |
| 8. | |
| 9. | |
| 10. | |
| 11. | |
| 12. | |
| 13. | |
| 14. | |
| 15. | |
| 16. | |
| 17. | |

Domanda per di inclusione Graduatoria di Istituto – Biennio 2022/2024
Modello D - AUTOCERTIFICAZIONE ELENCO TITOLI ARTISTICO –PROFESSIONALI
Allegato al Bando prot. n. 2412/IE del 17.06.2022
COMPILARE IL MODELLO IN STAMPATELLO

| | |
|-----|--|
| 18. | |
| 19. | |
| 20. | |
| 21. | |
| 22. | |
| 23. | |
| 24. | |
| 25. | |
| 26. | |
| 27. | |
| 28. | |
| 29. | |
| 30. | |
| 31. | |
| 32. | |
| 33. | |
| 34. | |
| 35. | |
| 36. | |
| 37. | |
| 38. | |
| 39. | |
| 40. | |

Domanda per di inclusione Graduatoria di Istituto – Biennio 2022/2024
Modello D - AUTOCERTIFICAZIONE ELENCO TITOLI ARTISTICO –PROFESSIONALI
Allegato al Bando prot. n. 2412/IE del 17.06.2022
COMPILARE IL MODELLO IN STAMPATELLO

| | |
|-----|--|
| 41. | |
| 42. | |
| 43. | |
| 44. | |
| 45. | |
| 46. | |
| 47. | |
| 48. | |
| 49. | |
| 50. | |

Con riferimento alle pubblicazioni presenti nell'elenco di cui sopra, il sottoscritto dichiara la loro conformità alla vigente normativa sull'editoria.

Data ____/____/____ **Firma** _____

***= vedere Note per la Compilazione, alla successiva pagina**

Domanda per di inclusione Graduatoria di Istituto – Biennio 2022/2024
Modello D - AUTOCERTIFICAZIONE ELENCO TITOLI ARTISTICO –PROFESSIONALI
Allegato al Bando prot. n. 2412/IE del 17.06.2022
COMPILARE IL MODELLO IN STAMPATELLO

Modello D - NOTE PER LA COMPILAZIONE

In questa sezione il candidato dichiara i titoli artistico-culturali e professionali ricompresi nei punti

- 3) *Pubblcazioni edite attinenti alle discipline oggetto di studio nelle istituzioni AFAM (attinenti all’insegnamento richiesto, CD, DVD, ecc.)*
 4) *Produzione musicale (composizioni trascrizioni incisioni revisioni) edita ed eseguita in pubblici concerti; produzione artistica esposta in mostre personali e/o collettive o per produzione artistica oggetto di articoli di stampa, monografie, libri d’arte*
 5) *Attività concertistica e professionale, idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti Nazionali – Fondazioni, idoneità nelle orchestre della RAI*

della tabella di valutazione allegata alla nota ministeriale n.3154 del 9 giugno 2011, relativi all’insegnamento richiesto. **Saranno valutati i primi 50 titoli elencati, nell’ordine presentato dal candidato; non saranno prese in considerazione le voci cumulative.** Se il candidato presenta un numero di titoli superiore a quello fissato, la Commissione preposta terrà conto soltanto dei titoli elencati fino alla concorrenza del limite sopra indicato. Eventuali titoli non attinenti non saranno valutati ma concorreranno al conteggio del numero massimo previsto.

Eventuali titoli non attinenti non sono valutati ma concorrono al conteggio del numero massimo previsto. Nel caso l’elenco titoli venga presentato separatamente dal materiale di documentazione o descrizione, si raccomanda di assegnare lo stesso numero identificativo ad entrambi.

Eventuali repliche o cicli di concerti, ristampe di dischi o di pubblicazioni o analoghe voci cumulative, vengono valutati una sola volta.

ESEMPI di descrizioni da inserire nell’elenco relativo ai punti 3), 4), 5)

Pubblcazioni edite attinenti all’insegnamento richiesto (punto 3 della nota ministeriale prot. n. 3154/2011)

| N. | Titolo | Anno di pubblicazione | Tipo della pubblicazione | Editore |
|-----|--------|-----------------------|--------------------------|---------|
| ... | | | | |
| ... | | | | |

Nota: Per le pubblicazioni devono essere stati adempiuti gli obblighi previsti dalla vigente normativa sull’editoria. In particolare:

per le opere pubblicate anteriormente del 02/09/06: obblighi di cui all’articolo 1 del D. lgt. 31.08.1945 n. 660, consistente nel deposito di quattro esemplari della suddetta pubblicazione presso la Prefettura della provincia nella quale ha sede l’officina grafica ed un esemplare alla locale Procura della Repubblica;

per le opere pubblicate successivamente alla data del 02/09/06: obblighi previsti dalla Legge 106 del 15/04/04 e relativo regolamento attuativo (D.P.R. 252 del 03/05/06).

Sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni registrate dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati

Composizioni trascrizioni revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti, CD, DVD (punto 4 nota ministeriale prot. n. 3154/2011)

| N. | Titolo | Editore e anno di edizione | Organico | Ente organizzatore dell’esecuzione | Data e luogo di esecuzione | Esecutorio nome complesso |
|-----|--------|----------------------------|----------|------------------------------------|----------------------------|---------------------------|
| ... | | | | | | |
| ... | | | | | | |

Nota: Sono valutabili le opere e le produzioni live-electronics o videomusicali non edite, purché siano indicati in forma dettagliata i dati relativi alla prima esecuzione. Sono escluse dalla valutazione le pubblicazioni proposte dagli stessi autori, anche a servizi internet a pagamento, pure se in possesso di codice ISBN, che non prevedano scelte editoriali da parte di redazioni e/o comitati scientifici qualificati.

Attività concertistica (punto 5 nota ministeriale prot. n. 3154/2011)

| N. | Data e Luogo manifestazione | Ente organizzatore | Tipologia Esibizione ² | Altri esecutori o nome complesso | Programma (indicazione analitica) |
|-----|-----------------------------|--------------------|-----------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|
| ... | | | | | |
| ... | | | | | |

² *Tipologia della esibizione: concerto in qualità di solista, partecipazione a gruppo da camera, a gruppo orchestrale, a gruppo corale, a rappresentazione teatrale, ecc.;*

Idoneità in concorsi nazionali per Orchestre lirico-sinfoniche di Enti Nazionali – Fondazioni, idoneità nelle orchestre della RAI (punto 5 nota ministeriale prot. n. 3154/2011)

| N. | Descrizione dettagliata |
|-----|-------------------------|
| ... | |
| ... | |

Altra attività professionale (punto 5 nota ministeriale prot. n. 3154/2011)

| N. | Descrizione dettagliata |
|-----|-------------------------|
| ... | |
| ... | |