

ANNA MARIA BORDIN

www.annamariabordin.it

Nata a Torino nel 1962, compie presso il Conservatorio della sua città i primi studi musicali. I riferimenti più importanti del periodo formativo sono la pianista e didatta torinese Maria Gachet e i pianisti Massimiliano Damerini e Paul Badura Skoda.

Nel 1987 vince la selezione per l'ammissione alla "Musik-Akademie" di Basilea nella classe di perfezionamento di Rudolf Buchbinder, dove porta a compimento la formazione musicale, conseguendo nel 1990 il "Konzrtreife Diplom" con il massimo dei voti.

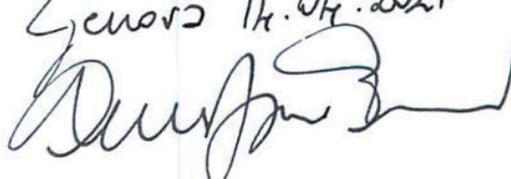
Classificata ai primissimi posti in concorsi nazionali ed internazionali, raccoglie i consensi della critica dei più importanti giornali e periodici italiani per "la grinta interpretativa, la cura del suono, la tecnica agguerrita, sulla scelta di rigorosi attacchi...".

Ha svolto attività concertistica da solista ed in formazioni cameristiche (duo con oboe, con violino, con violoncello, trio, quintetto di fiati) in Italia, Francia, Belgio, Spagna, Svizzera e Tunisia e registra per la RAI italiana; per la Radio belga (BRT) ha realizzato un ampio ciclo di lavori contemporanei. Con la pianista russa Tatiana Pavlova, ha eseguito e registrato l'opera completa a due pianoforti di Rachmaninov.

Dagli anni novanta si occupa intensamente di didattica pianistica: qualificata "Specialista in Didattica del Pianoforte" all'*Accademia Pianistica* di Imola, è attualmente docente di Pianoforte al Conservatorio *Niccolò Paganini* di Genova, dove ha diretto dal 2015 al 2018 il Dipartimento di Ricerca. Nell'ambito dell'ampia attività di sperimentazione e ricerca sulla didattica musicale e pianistica, dal 2001 al 2005 ha progettato e diretto per l'Assessorato all'Istruzione della Provincia di Torino i *Laboratori Musicali* del Centro Servizi Didattici; ha fondato e diretto nel 2005 il *Laboratorio Sperimentale per la Ricerca e la Didattica Musicale per la Sindrome di Williams* a Torino, e ha progettato e diretto per l'ISSM *Vittadini* di Pavia un percorso didattico sperimentale per la formazione pianistica di un *savant* musicale autistico e ipovedente, in collaborazione col Dipartimento di Scienze Sanitarie Applicate della Facoltà di Medicina di Pavia e con l'Università di Londra (Institute of Education e Roehampton University).

E' autrice di "Quando la musica supera i confini..." diario di una singolare esperienza didattica con un bambino artistico edito da Daniela Piazza Editore, e del saggio "Nel segno e nel suono" pubblicato da Michele Falco Editore a Cosenza.

Docente nel Master di Psicologia della Musica della Facoltà di Psicologia dell'Università di Pavia e nel Corso di Perfezionamento in Terapeutica Artistica dell'Accademia d'Arte di Brera, ha rappresentato la sua attività di sperimentazione e ricerca negli ambiti teorici e applicativi della didattica musicale e pianistica in congressi e pubblicazioni in gran parte internazionali. E' uno degli esperti disciplinari dell'Agenzia Nazionale di Valutazione per l'Università e la Ricerca ed è membro di un Working Group europeo promosso dall'Associazione Europea dei Conservatori (AEC) e dal Centro di Ricerca dell'Accademia Musicale di Oslo (CEMPE, Centre of Excellence in Music Performance Education).

Genova 14.04.2021




**Europass
Curriculum Vitae**



Generalità

Nome e Cognome Anna Maria BORDIN

Indirizzo

Telefono

E-mail annamaria.bordin@conspaganini.it / annamaria.bordin@conspaganini.it

Nazionalità italiana

Data di nascita 03.03.1962

Genere female

Campo di occupazione Docente di Pianoforte

Esperienze lavorative

Periodo Dal 2015

Campo di esperienza Docente di Pianoforte – Delegato alla Ricerca

Principali attività e responsabilità Insegnamento, Attività di Ricerca

Istituzione Conservatorio Paganini di Genova

Settore AFAM

Periodo 2011/14

Campo di esperienza Docente

Principali attività e responsabilità Corso di Specializzazione "Teoria e pratica della cognizione musicale"

Istituzione Università di Pavia

Settore	Terzo ciclo - Università
Periodo	2007-2014
Campo di esperienza	Docente di Pianoforte
Principali attività e responsabilità	Insegnamento
Istituzione	Conservatorio Vittadini di Pavia
Settore	AFAM
Periodo	2001.2005
Campo di esperienza	Consulente
Principali attività e responsabilità	Progettare e implementare laboratory musicali per la scuola superiore secondaria
Istituzione	Assessorato all'Istruzione della Provincia di Torino – Centro Servizi Didattici
Settore	Amministrazione provinciale Città di Torino
Periodo	1988-2006
Campo di esperienza	Docente di pianoforte e Direttore (1992/94)
Principali attività e responsabilità	Insegnamento e coordinazione.
Istituzione	Scuola Civica Musicale di Moncalieri
Settore	Educazione Musicale
Studi	
Titolo	1982 – Maturità Scientifica
Discipline e abilità sviluppate	Scientifiche
Istituzione	Liceo Scientifico Galileo Ferraris (Torino)
Classificazione	56/60
Titolo	1984 – Diploma di Pianoforte
Discipline e abilità sviluppate	Musicali e strumentali
Istituzione	Conservatorio di Torino
Classificazione	9,25/10
Titolo	1989 – Zertifikat Deutsch als Fremdsprache
Discipline e abilità sviluppate	Lingua Straniera
Istituzione	Goethe Institut - Torino
Titolo	1990 – Konzertreife diplom – Musik-Akademie der Stadt Basel
Discipline e abilità sviluppate	Repertorio pianistico solistico e cameristico
Istituzione	Musik-Akademie der Stadt Basel
Classificazione	Sehr gut / Eccellente
Titolo	1996 – Post-Diploma "Specialista in Didattica del Pianoforte"
Discipline e abilità sviluppate	Metodologia dell'Insegnamento Pianistico
Istituzione	Accademia "Incontri col Maestro" - Imola

Titolo	2010 – Post-Diploma “Metodologie della Ricerca Scientifica per l'Educazione Musicale”								
Discipline e abilità sviluppate	Metodologia della Ricerca								
Istituzione	SIEM – Società Italiana per l'Educazione Musicale								
Altre competenze personali									
Madre lingua	Italiana								
Altre Lingue	Francese, Tedesco, Inglese								
	Comprendere				Parlare			Scrivere	
		Ascoltare		Leggere		Dialogare		Presentare	
Lingua	en	C1		B2		B1		B2	
Lingua	fr	C2		C2		C1		C1	
Lingua	ge	B1		B1		A2		A2	
	<i>Common European Framework of Reference for Languages</i>								
Abilità e caratteristiche sociali	Organizzazione, autodeterminazione, motivazione								
Competenze di organizzazione	Leadership (responsabile di un team di oltre 10 persone per l'Assessorato alla Provincia di Torino) Buona esperienza in progettazione e sviluppo.								
Competenze Tecnologiche	Buona conoscenza di Microsoft Office (Word, Excel e PowerPoint)								
Altre competenze o abilità	Scrittura								
	Alta cucina ed enologia								
	Hight cuisine and oenology								
Patente	B								

Curriculum Artistico e Professionale

Concerti Nazionali (dal 2000)

2017 Torino Villa Tesoriera, 2 pf
2017 Genova Sala Conte, 2pf
2017 Milano Salone Napoleonico di Palazzo Brera, 2pf
2017 Genova Auditorium di Palazzo Rosso, pf a 4 mani
2017 Como, Teatro Sociale, pf a 4 mani
2016 Torino Errepomeriggi Villa Tesoriera – pf solo
2016 Pavia Notte Europea dei Ricercatori – 2 pf
2016 Pavia Conservatorio Vittadini – pf a 4 mani
2016 Avigliana (org. Vita e Pace Onlus) stagione 2016, pf a 4 mani
2015 Avigliana (org. Vita e Pace Onlus) stagione 2015, pf a 4 mani
2014 Avigliana (org. Vita e Pace Onlus) stagione 2014, pf a 4 mani
2014 Pavia (org. Festival dei Saperi, Musei Civici), 2 pf
2013 Pavia (org. ISSM Vittadini, Rotary), 2 pf
2013 Pavia (org. ISSM Vittadini) rassegna “PerDuo”, 2 pf
2013 Pavia (org. Festival dei Saperi, Musei Civici), 2 pf
2012 Pavia (org. Festival dei Saperi, Musei Civici), 2 pf
2010 Firenze, Palazzo Pitti, Salone da Ballo, (org. Fondazione ANT) 2 pf
2010 Pavia, Palazzo Garambana, (org. Rotary) pf solo
2010 Torino, Aula Magna del Rettorato (org. Concertante Progetto Arte e Musica), vl, vlc e pf
2010 Certosa di Pavia, Autunno in Musica (org. Assessorato cultura) vl, vlc e pf
2010 Busseto (org. Circolo Lirico Europeo Falstaff) pf a 4 mani
2010 Avigliana (org. Vita e Pace Onlus) stagione 2010, vl, vlc e pf
2009 Zibello (org. Assessorato cultura), Concerto di chiusura della Giornata di Studi su Emanuele Muzio, pf a 4 mani
2008 Pavia, Festival dei Saperi (Assessorati), pf solo
2008 S. Giovanni Valdarno, Accademia Musicale Valdarnese, 2 pf
2008 Torino, Teatro Alfieri, I Concerti del Pomeriggio, pf solo
2007 Carolei, Giornate Rendaniane, Associazione Culturale Alfonso Rendano, pf solo
2007 Torino, Auditorium dell'Educatore della Provvidenza, pf solo
2007 Pavia (org. Festival dei Saperi, Musei Civici), pf solo
2007 Avigliana (org. Vita e Pace Onlus) stagione 2007, pf solo
2007 Torino, Concertante Progetto Arte e Musica, pf solo
2007 Saluzzo, Accademia Filarmonica, Maggio Musicale, pf e orchestra
2007 Pavia, ISSM Vittadini, Aula Magna del Collegio Ghislieri, pf solo
2006 Torino, Auditorium dell'Educatore della Provvidenza, pf solo
2006 Pavia (org. Festival dei Saperi, Musei Civici), pf solo
2006 Pavia, ISSM Vittadini, Aula Magna del Collegio Ghislieri, pf solo
2006 Avigliana (org. Vita e Pace Onlus) stagione 2006, pf solo
2006 Verona, Palazzo Mutilati, Mostre Itineranti 2006, pf solo
2005 Torino, Aula Magna del Politecnico, Polincontri Classica, 2 pf
2005 Valverde (PV), Assessorato alla Cultura, pf e voce recitante
2005 Saluzzo, Confraternita della Croce Nera, pf e voce recitante
2005 S. Martino di Finita (CS), Amministrazione Comunale, pf e orchestra
2005 Torino, Aula Magna del Politecnico, Polincontri Classica, 2 pf
2004 Torino, Club Lirico Amici di Renato Bruson, pf e voce recitante
2004 S. Martino di Finita (CS), Amministrazione Comunale, pf solo
2004 Torino, Auditorium dell'Educatore della Provvidenza, pf e voce recitante
2004 Torino, Cattedrale di Torino, Amici del Teatro Regio, 2 pf, coro e orchestra
2004 Torino, Chiesa del SS. Sudario, Amici del Teatro Regio, pf e voce recitante
2004 ISSM Vittadini, S. Maria Gualtieri, pf solo
2004 Torino, Sermig Arsenale della Pace,, Amici del Teatro Regio, pf e voce recitante
2003 Genova Nervi, Villa Grimaldi Fassio, Note d'Arte, vl e pf
2003 Bisignano (CS) Chiesa Cattedrale, Amministrazione Comunale, pf solo
2003 Spezzano Albanese (CS) Teatro Comunale, Amministrazione Comunale, pf a 4 mani
2003 S. Martino di Finita (CS), Amministrazione Comunale, pf solo
2003 Cosenza Rende, Aula Magna della Università della Calabria, pf solo
2002 Saluzzo, Accademia Corale Città di Saluzzo, Maggio Musicale, 2 pf
2002 Torino, Amici del Teatro Regio, Piccolo Regio, 2 pf
2002 Saluzzo, Collegium Artium, Confraternita della Misericordia, pf solo
2001 Tarsia (CS), Chiesa di SS. Pietro e Paolo, Amministrazione Comunale, pf solo
2001 Totano Castella (CS), Amministrazione Comunale, Sala Polifunzionale, pf solo
2001 Torino, Amici del Teatro Regio, Piccolo Regio, 2 pf

	<p>2000 Luzzi (CS), Amministrazione Comunale, Chiesa della Valle, pf solo</p> <p>2000 Malvito (CS), Amministrazione Comunale, Chiesa Parrocchiale, pf solo</p> <p>2000 S. Martino di Finita (CS), Amministrazione Comunale, Chiesa Parrocchiale, pf solo</p> <p>2000 Torano Castello (CS), Amministrazione Comunale, Sala Polifunzionale, pf solo</p> <p>2000 Torino, Amici del Teatro Regio, Circolo della Stampa, pf solo</p> <p>2000 Moncalieri (TO), Associazione Musicale Orpheus, Sala Primo Levi, vl e pf</p> <p>2000 Parella (TO), Castello di Parella, Rotary, pf solo</p> <p>2000 Torino, Auditorium della Galleria d'Arte Moderna, CONI, pf solo</p> <p>2000 Torino, Circolo degli Artisti, Associazione Musicale Orpheus, pf solo</p> <p>2000 Torino, Piccolo Regio, APiCE, pf solo</p> <p>2000 Parma, Petitot, <i>I Pomeriggi Musicali al Petitot</i>, pf solo</p> <p>2000 Torino, Circolo della Stampa, Amici del Teatro Regio, voce e pf</p> <p>2000 Torino, Circolo degli Artisti, Associazione Amici del Conservatorio, pf solo</p> <p>2000 Bagheria (PA), Amministrazione Comunale, S. Pietro Apostolo, pf solo</p>
Concerti Internazionali	<p>2016 Glasgow, Royal Conservatoire of Scotland, Ledger Recital Room, 2 pf</p> <p>2012 Shanghai (Oriental Art Central Performing Hall), pf solo</p> <p>1998 Joviac (F), Chateau de Joviac, pf solo</p> <p>1994 Castagnola di Lugano (CH), Amministrazione Comunale, Sala delle Attività Culturali, pf solo</p> <p>1991 Madrid (E), Ayuntamiento de Madrid, Centro Cultural Galileo, oboe e pf</p> <p>1991 Guadalajara (E), Salon de Actos Conservatorio Provincial de Musica, oboe e pf</p> <p>1991 Soria (E), Aula Magna Tirso de Molina, oboe e pf</p> <p>1991 Halle-Zoerzel (B), Festival der Voor-Kempen, pf solo</p> <p>1991 Veurne (B), Jeugd en Muziek, pf solo</p> <p>1990 Cuenca (E), Ayuntamiento de Cuenca, Iglesia de San Miguel, flauto e pf</p> <p>1990 Madrid (E), Ayuntamiento de Madrid, Centro Cultural Galileo, flauto e pf</p> <p>1988 Paris (F), Conservatoire National Supérieur de Musique, sestetto di fiati con pf</p>
Organizzazione ed altri eventi (dal 2000)	<p>2017 – Membro della Giuria nella XXX edizione del Concorso Internazionale di Albenga</p> <p>2013/14 - Postgraduate Course "Interactive Musical Disciplines" - Conservatory of Pavia</p> <p>2013 – Giuseppe Verdi uomo del suo tempo. . . Comune, Conservatorio Vittadini e Civico Museo di Pavia – Recitals e Conferenze</p> <p>2012 – Claude Debussy "The wind blowing and telling. . ." Comune, Conservatorio Vittadini e Civico Museo di Pavia – Recitals e Conferenze</p> <p>2010/11 "Musica & . . . Dialoghi tra Discipline (Università e Conservatorio di Pavia).</p> <p>2010 – Piano Campus "Memoria e Concentrazione" – Comune di Avigliana (Torino), Vita e Pace Onlus.</p> <p>2009 – Piano Campus "Performance e Stress Management" - Comune di Avigliana (Torino), Vita e Pace Onlus.</p>
Onoreficenze Nazionali (dal 2000)	<p>2007 – Premio Nazionale S. Bernardo 2007 - IX Edizione – Primo Premio</p> <p>2004 – Cittadinanza Onoraria – Città di Torano Castello per la pubblicazione del libro "Quando la Musica supera i confini...."</p>
Progetti Nazionali	<p>2005/07 Laboratorio Didattico e di Ricerca per bambini affetti dalla Sindrome di Williams (Torino, Associazione per la Sindrome di Williams, sponsorizzato da Regione Piemonte e Città di Torino, finanziato dalla Fondazione Compagnia di S. Paolo)</p>
Progetti Internazionali	<p>2006/14 Direttore del progetto "Musical Savants: An experimental teaching-learning project" (Conservatorio e Università di Pavia, Institute of Education Londra)</p> <p>2018-2021 Working Group Learning and Teaching, AEC (Associazione Europea dei Conservatori) e CEMPE (Centre of Excellence in Music Performance Education), Progetto Europeo 2018/2021 <i>Strengthening Music in Society</i></p>
Registrazioni	<p>1991 - BRT (Belgian Radio and Television) two recordings of contemporary music repertoire</p>

Pubblicazioni (dal 2000)

- A.M. Bordin (2003): "Quando la Musica supera I confini. . . "Storia di un bambino autistico e della sua relazione con la musica. Torino, Daniela Piazza Editore.
- A.M. Bordin (2008): "In sign and in sound. Fundamentals of instrumental teaching". Cosenza, Falco Publisher.
- A.M. Bordin, M. Boso (2011): Perception of time and historical thought in a musical "Savant". A learning model for the history of music. *Quaderni della SIEM* 1-2/2011, 1-21.
- A.M. Bordin, M. Cantamessa, D. De Cicco (2013): Musical learning and assessment: Normatives, practices and methods in the context of the Italian education system, Music Assessment Across Cultures and Continents. The Culture of Shared Practice. Chicago, GIA Publication, 175-187.
- T. Rossi, A.M. Bordin, D. De Cicco: Assessment and Professors' Competence in Italian Higher Music Education between Tradition and New Goals. *Creative Education* 2014, 5, 1341-1352
- A.M. Bordin (2015): Aspetti analitici e gestuali nell'esecuzione musicale dei bambini, *Rivista di Analisi e Teoria Musicale* 2015/1
- A.M. Bordin e F. Dagostin (2015): Ipotesi di una riabilitazione correttiva di un disturbo funzionale dei pianisti. *Il Paganini* 2015/01
- A.M. Bordin, T. Rossi, D. De Cicco (2016): Digital Competence in Italian Higher Music Education. *Journal of e-learning and Knowledge Society* Vol, 12, 2016/01
- A.M. Bordin, T. Rossi, A. Mazzeschi (2016): Digital Resources in Higher Music Education in Italy. *Proceedings of Sempre MET 2016*
- Bordin, A. M. (2017). Analytical Aspects in Children's Performance of Music from Memory. *Performing the Remembered Present: The Cognition of Memory in Dance, Theatre and Music*, London, Bloomsbury, 153.
- A.M. Bordin, G. Sellari (2017): La formazione pianistica di base: indagine pedagogica e analitica sulle metodologie didattiche in uso in Italia, *Rivista di Analisi e Teoria Musicale* 2017/1
- A.M. Bordin (2017): La Ricerca Artistica: appunti per un'Agenda Italiana. *Il Paganini* 2017/01
- A.M. Bordin & G. Mannozi (2017): Music language and the restorative approach in *Restorative imagination: artistic pathways*. European Forum for Restorative Justice (2017)
- A.M. Bordin (2017), What schooling for enfants prodiges?, in *Music Pedagogy in the context of Present and Future Changes 5. Proceedings from the Fifth International Symposium of Music Pedagogues* ISNB 978-953-7320-45-1
- A.M. Bordin e B. Petrucci (2018), Pensiero analitico e identità strumentale, *Il Paganini* 2018/01
- A.M. Bordin e D. De Cicco (2019), Il Virtuosismo pianistico tra natura e artificio. Il contributo di Rudolf Maria Breithaupt, *Il Paganini* 2019/01
- A.M. Bordin (2019). "The Galata Electroacoustic Orchestra Project." *Student involvement and teacher collaboration in higher music education*. 197.
- A.M. Bordin (2020), Il Presente Ricordato: Suonare a Memoria tra Didattica Strumentale e Scienze Cognitive, Istituto Lombardo Accademia di Scienze e Lettere Vol 152, DOI <https://doi.org/10.4081/let.2018.569>

Conferenze Nazionali e Internazionali, come relatore (dal 2000)

- 2010 ISME (International Society for Music Education) World Conference – Pechino 2010.
A.M. Bordin, M. Boso: *Developing music history knowledge and sense of historical time in an autistic musical savant*, in collaborazione con il Dipartimento di Scienze Sociali Applicate dell'Università di Pavia, pubblicato negli atti del congresso.
- 2011 ISAME (International Symposium on Assessment in Music Education) World Conference Bremen 2011. A.M. Bordin, M. Cantamessa, D. De Cicco: *Musical education, learning and assessment: the law, the rules and methodology of the Italian educational system*.
- 2011 Neurosciences and Music International Conference – Edinburgh 2011. A.M. Mazzeschi, A. Ockelford, G. Welch, A.M. Bordin, S. Taddei, S. Sirigatti: *Musical Savants: A new study in the capacity to disaggregate pitches presented simultaneously*, (University of London, University of Florence, European University of Rome, Music Research Centre Roehampton University)
- 2011 AEC European Conference – Porto 2011.
A.M. Bordin: *Musical Savants: An experimental learning-teaching project*.
- 2011 VII European Music Analysis Conference – Roma 2011, M. Baroni, A.M. Bordin, M.R. Sacco: *From sign to sound: Analysis of notation with a view to performance*, (University of Padova e University of Bologna)
- 2012 ISME (International Society for Music Education) World Conference – Tessalonica 2012. A.M. Bordin, De Cicco Dario, Cantamessa M., A. Mazzeschi: *Research and Music Education, the experience of teachers in three different levels of the Italian formative System*.
- 2012 ISME (International Society for Music Education) World Conference – Tessalonica 2012. A.M. Bordin, F. Dagostin, A.M. Mazzeschi: *Backling Thumb (Workshop)*
- 2012 ESCOM (European Society for Cognitive Sciences of Music) World Conference, Tessalonica 2012. A.M. Bordin, A. Chiofalo, A.M. Mazzeschi, R. Aglieri, C. Pacchetti: *Active Music Therapy and Williams Syndrome: A possible method for visual-motor rehabilitation*.
- 2012 IACAPAC (International Association for Child and Adolescent Psychiatry and Allied Professions) International Conference, Parigi 2012. A.M. Bordin, R. Franciamore, A.M. Mazzeschi: *From Theory to practice: The application of cognitive theory in a didactic protocol of teaching History of Music in an Antistie Savant*.
- 2013 RIME (Research in Music Education) International Conference – Exeter 2013. T. Rossi, A.M. Bordin, D. De Cicco: *Assessment stages and professor competence in Italian Higher Music Education*.
- 2013 ECP (European Congress of Psychology) – Stokholm 2013, in collaborazione con l'Università di Londra.
- 2013 III International Conference on Music and Emotion - Jyvaskyla (Finlandia) 2013.
A.M. Bordin: *A study on the expressiveness in the Performance of Children*.
- 2013 International Conference on Music Education and New Developments - Lisbona 2013. A.M. Bordin, D. De Cicco: *The Education of an Instrumentalist in Italy: past Experience and new Horizons*
- 2013 X Conference on Music Analysis and Theory (GATM) – Rimini A.M. Bordin: *Musical structures and expression in the performance of children*.
- 2013 V Workshop Nazionale Rete Città Sane – Pavia
A.M. Bordin, Musica e benessere nei bambini: Gli studi sulle capacità cognitive, le proprietà socio-adattative e le valenze interdisciplinari.
- 2014 ISME (International Society for Music Education) World Conference – Porto Alegre 2014. A.M. Bordin, G. Sellari: *My First Piano Book. A research on methodology in use in Italy for the initial study of piano*.
- 2014 XI Convegno di Analisi e Teoria Musicale (GATM) – Rimini A.M. Bordin, G. Sellari: *La formazione pianistica di base: indagine pedagogica e analitica sulle metodologie in uso in Italia*
- 2014 *Learning in a Changing World – V Biennial International Conference – Institut of Education (University of London)*
A.M. Bordin, T. Rossi, D. De Cicco: *Digital Competence and Disciplinary Didactics in Higher Music Education in Italy experimental learning-teaching project*.

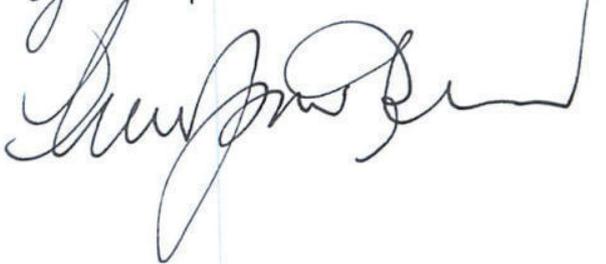


	<ul style="list-style-type: none"> • 2015 IX Conference European Society for Cognitive Sciences of Music: Manchester - A.M. Bordin e G. Sellari: <i>The beginner's methods in piano education: Evaluation of motivation and learning in an Italian sample.</i> • 2016 XIII Conference on Music Analysis and Theory (GATM) – Rimini: A.M.Bordin, A. Tarallo: <i>Vexation di Eric Satie: aspetti analitici ed esecutivi</i> • 2016 Congresso Internazionale della Società Italiana di Psicologia e Psicoterapia Italiana: Mazzeschi, Manfrida, Fiz Perez, Bordin: <i>E' folle l'arte dei folli? Applicabilità del concetto di resilienza alle abilità e alle competenze musicali.</i> • 2016 Virtuosity Interdisciplinary Symposium, Liszt Academy of Music, Budapest: A.M. Bordin e D. De Cicco: <i>Piano virtuosity between "nature and artifice", the contribution of R.M. Breithaupt</i> • 2016 XXXII World Conference International Society of Music Education: Glasgow - A.M. Bordin, E. Cominassi, <i>The first version of the Sacre du Printemps</i> • 2017 V International Symposium of Music Pedagogues, Pola - A.M. Bordin, <i>What schooling for enfants prodiges?</i> • 2017 IX European Music Analysis Conference – Strasbourg – A.M. Bordin, A. Tarallo <i>Satie's Vexation: Comparative study on formal and performative disorientation.</i> • 2017 IX European Music Analysis Conference – Strasbourg – A.M. Bordin et al. <i>Performance and Analysis: an empirical research on the interactions between Analysts and Performers.</i> • 2017 Summer School Restorative Justice for Serious Crimes – Università Insubria – Como A.M. Bordin: <i>Reparative Music: looking for Beauty to find Justice</i> • 2017 XIV Conference on Music Analysis and Theory (GATM) – Rimini: A.M.Bordin, B. Petrucci: <i>Pensiero analitico e identità strumentale</i> • 2018 Michel Imberty: la psychologie de la musique au-delà des sciences cognitives – IRCAM Salle Stravinsky – Paris – A.M. Bordin, C. Rebora, <i>Reflections on Narration, Time, Improvisation and Autism</i> • 2018 Primo Meeting ESCOM-Italy – Roma – A.M. Bordin, <i>Aspetti analitici e gestuali nella esecuzione a memoria dei bambini</i> • 2018 TED UniPV – Pavia - A.M. Bordin, C. Rebora - <i>Reflections on Narration, Time, Improvisation and Autism</i> • 2019 AEC Annual Congress And General Assembly A.M. Bordin, S.Gies <i>Digitising Learning and Performing Through Low Latency Technology</i> • 2020 Researchers' Colloquium - Royal Conservatoire of Scotland, Glasgow, A.M. Bordin, S. Gies <i>LoLa (Low Latency) Evaluation.</i> • 2020 Online Webinar (AEC-CEMPE) – A.M. Bordin, V. Messa <i>Collaborative Teaching and Piano Lesson: Benefits and Strategies,</i>
<p>Conferenze Nazionali e Internazionali come presidente di sessione (dal 2000)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • 2017 – Giornata Italo-Francese, Torino Accademia Albertina (Uni-Italia), Moderatore di sezione • 2017 - IV Giornata Italiana della Ricerca Artistica Musicale, Conservatory of Pescara, Working Group of RAMI (Italian Artistic and Musical Research) • 2019 XIV Conference on Music Analysis and Theory (GATM) – Rimini: A.M.Bordin, <i>Stravinsky, Le Sacre du Printemps: proposte di analisi e interpretazione della Réduction per Piano Duet</i> • 2019 Annual Meeting for International Relations Coordinators - AEC IRCs Meeting 2019, A.M. Bordin <i>Distance Learning in Virtual and Blended Mobility: presentation of the SWING Project</i> • 2020 Online Webinar (AEC-CDEMPE) – A.M. Bordin <i>Student as Researching Artists- Music, Technology and musicianship</i>



Studi in corso

- From the analytical thinking to the researching musician mindset: Musical analysis is for the researching musician a very important key to understand and interpret the score, which represents her or his artistic deal with society and is characterised by a genesis, a language and a purpose to be revealed through a deep knowledge and analytical and searching attitude.
- Beethoven's Exercises: Understanding the Piano Technique Features of the 32 Sonatas.
- Stravinsky's Sacre du Printemps: analytical and interpretive proposals for the Réduction for Piano Duet.
- Evaluating of LoLa (Low Latency) pedagogical implication.
- Collaborative Teaching in the instrumental setting.

Genova, 14.05.2021


Candidatura per la direzione del Conservatorio Paganini di Genova
triennio 2021/22 – 2023/24

Linee programmatiche

Anna Maria Bordin

Sommario

Verso una istituzione *student-centred*

1. Ottimizzare la funzionalità degli organi di governo
2. Valorizzare il ruolo della Didattica
3. Istituzionalizzare l'attività di ricerca
4. La Produzione artistica
5. Progetti e relazioni internazionali
6. Terza Missione
7. Le politiche di inclusione
8. Integrazione tecnologica.

Verso una istituzione Student-centred

Negli ultimi anni il dibattito europeo intorno all'adeguamento dell'Alta Formazione Musicale alla rapida mutazione della società occidentale si è focalizzato con vivacità e interesse su una importante riflessione istituzionale: ripensare la didattica, la ricerca, la valutazione, la progettualità ma soprattutto l'apprendimento in modo che il centro vitale di ogni attività sia lo studente, non solo come ricevente ultimo e universale, bensì come protagonista di ogni azione e di ogni scelta. Nonostante che le nostre istituzioni siano sorte proprio con la finalità di formare i futuri musicisti, oggi, dopo una storia che per alcune di loro è ormai centenaria, esse si confrontano con l'esigenza di tornare con forza e coerenza a ciò che le contraddistingue sin dalla loro nascita: un'autentica vocazione alla formazione.

Le generazioni di musicisti che siamo chiamati a formare devono confrontarsi con una società complessa, dinamica e globale, che chiede a tutti, anche ai nostri studenti, di misurarsi con i grandi temi della sostenibilità, dell'integrazione sociale e della pervasività tecnologica. Proporre una visione *Student-centred* significa dare voce, spazio progettuale e attenzione istituzionale agli studenti, al loro bisogno di essere adeguati al mondo lavorativo che affronteranno e alla società che li accoglierà. Perché il nostro



Conservatorio possa ambire oggi a questo orizzonte formativo le linee di azione devono comprendere alcuni punti strategici:

1. Ottimizzare la funzionalità degli organi di governo perché possa esprimere al meglio il suo obiettivo primario di organizzazione e sostegno della vita formativa istituzionale;
2. Valorizzare il ruolo della didattica e della progettualità ad essa afferente, anche attraverso un attento dialogo con i Dipartimenti;
3. Iniziare un processo di istituzionalizzazione della attività di ricerca in sinergia con le indicazioni ministeriali;
4. Potenziare le relazioni e i progetti internazionali;
5. Organizzare la produzione artistica, tradizionalmente vivace e significativa, in modo che non vengano disperse energie e competenze e che possa raggiungere l'obiettivo primario di creare, rinnovare o confermare spazi di espressione e audience;
6. Dare centralità e concretezza istituzionale alle attività afferenti alla Terza Missione, affinché possano testimoniare una collaborazione strategica e lungimirante con il territorio e la società;
7. Creare le basi per avviare una riflessione istituzionale accurata sulle strategie di inclusione;
8. Incoraggiare l'integrazione della tecnologia come strumento di ottimizzazione e semplificazione della vita istituzionale amministrativa e didattica.

1 - Ottimizzare la funzionalità degli organi di governo

La situazione attuale nella nostra istituzione richiede una riflessione accurata sulla base di un segnale di criticità importante: un grandissimo numero di delibere del Consiglio Accademico non arriva ad attuazione. Questo è il sintomo di una disfunzionalità sistemica degli organi di governo che deve essere considerata e risolta prima che il danno istituzionale diventi troppo grave per essere affrontato in termini di gestione ordinaria.

Dal punto di vista attuativo questo significa ristabilire equilibrio e dialogo tra gli organi di governo promuovendo:

- a. La trasparenza dei documenti di sintesi e dei verbali con tempi e modalità che permettano a tutti gli organi competenti di riflettere e di interagire opportunamente;
- b. Il principio di titolarità e competenza nella trattazione di ogni problema e proposta, in modo che nessuno degli organi si trovi a discutere e deliberare senza aver sentito preventivamente, e/o acquisito ufficialmente, il parere degli organismi competenti per mandato istituzionale o inquadramento normativo;



- c. La scelta dello staff di direzione dovrà garantire una equilibrata collegialità in ambito decisionale, e sarà strategicamente determinata dalla valutazione delle competenze e soprattutto dalla capacità di agire secondo criteri istituzionali.
- d. L'integrazione sistematica delle realtà di Palazzo Senarega e del Politecnico delle Arti in tutte le azioni e le decisioni istituzionali per iniziare una auspicabile politica di armonizzazione degli obiettivi e della progettualità, di razionalizzazione delle risorse professionali e didattiche e di impatto sul territorio.
- e. La revisione del corpus regolamentare della nostra istituzione in stretta collaborazione con la direzione amministrativa per attualizzare, semplificare e condividere un assetto normativo redatto in modo attento, ma ora bisognoso di riorganizzazione e revisione;
- f. La graduale introduzione dei criteri di performatività della governance e di trasparenza richiesti dall'ANVUR (Agenzia Nazionale di Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca): tra i commi della recente Legge di Bilancio 30 dicembre 2020 n. 178 che riguardano l'AFAM ce ne sono due, il 644 e il 645, che si occupano di Nuclei di Valutazione e dei loro sempre più stretti rapporti con l'ANVUR.

2 - Valorizzare il ruolo della Didattica

La **vita didattica quotidiana** deve tornare al primo posto nella attenzione della direzione, del suo staff e nel confronto tra gli organi di governo a partire da una prima necessaria riflessione su temi come agevole accessibilità ai corsi, ottimizzazione dell'offerta formativa, chiarezza e fluidità delle informazioni essenziali su corsi, esami, appelli e pre-appelli, per proseguire sull'ampiamiento e potenziamento dell'offerta formativa - penso ovviamente al Dipartimento di Nuovi Linguaggi e a quello di prossima inaugurazione di Musica Antica. Da questo importante punto di partenza, al quale sarà dedicata in via prioritaria la primissima parte del mandato, la nostra Istituzione può prepararsi ad accogliere e sviluppare le **nuove sfide didattiche** che il nostro Ministero e le Istituzioni europee ci stanno lanciando.

Nei prossimi anni saremo chiamati a riflettere su due tipi di corsi oggi ancora poco sviluppati o inesistenti: il terzo ciclo, ovvero Master di primo e II livello e dottorati, e gli ITS (Istituti Tecnici Superiori) che hanno una natura professionalizzante, laboratoriale e spesso interdisciplinare.

Gli ITS costituiscono il segmento di formazione terziaria non universitaria che risponde alla domanda di nuove ed elevate competenze tecniche e tecnologiche per promuovere professionalità specializzate. Rappresentano un'opportunità di assoluto rilievo nel panorama formativo italiano in quanto espressione di una strategia nuova, fondata sulla connessione delle politiche d'istruzione, formazione e lavoro con le politiche occupazionali. Gli esempi più attuali, e già sperimentati, sono i corsi ITS per



Accordatori, Liutai e Tecnici del Suono. Sono supportati da una complessa partnership universitaria e territoriale e offrono un tipo di formazione superiore specializzata, richiesta e fortemente orientata verso un modo sfaccettato e differenziato di intendere la realizzazione professionale nel mondo del lavoro musicale.

Certamente più complessa è l'istituzione del terzo ciclo, che deve necessariamente seguire un percorso normativo che è in questo momento ancora incompleto. I corsi di terzo ciclo già consentiti sono i Master di primo e secondo livello, che purtroppo si scontrano con costi di realizzazione e di iscrizione molto elevati e con la difficoltà intrinseca di renderli significativi dal punto di vista dell'orientamento professionale.

Offrire ai nostri Dipartimenti la possibilità di sviluppare dei corsi superiori autenticamente innovativi significa farli riflettere sulle realtà territoriali che possono rappresentare e creare l'offerta lavorativa. In questa direzione potrebbe essere una scelta strategica approfondire la realizzabilità di Corsi di terzo ciclo in collaborazione con gli ambiti medici, con il Teatro Carlo Felice e con l'Accademia Ligustica.

3 - Istituzionalizzare l'attività di ricerca

Il Manuale di Frascati del 2015 è la settima edizione di un documento condiviso dai paesi membri dell'Ocse (Organizzazione per la cooperazione e lo sviluppo economico) che stabilisce la metodologia per raccogliere e utilizzare i dati della ricerca e della sperimentazione nell'ottica delle strategie per lo Sviluppo dell'Umanità. Questa edizione, nel secondo capitolo, propone la Ricerca Artistica come elemento di novità importante, e sancisce la sostenibilità della Ricerca nelle istituzioni artistiche e perciò anche nei Conservatori. Questo primo importante passo ha aperto la strada al percorso di istituzionalizzazione della Ricerca nelle Istituzioni AFAM che ha visto quest'anno realizzato un primo fondamentale riconoscimento: il Ministero dell'Università e della Ricerca, con il Decreto Direttoriale n. 1628 del 16 ottobre 2020, ha incluso anche le nostre Istituzioni nel nuovo programma per lo sviluppo di Progetti di Rilevante Interesse Nazionale (PRIN). L'intenzione è «di promuovere il sistema nazionale della ricerca, di rafforzare le interazioni tra università e enti di ricerca e favorire la partecipazione italiana alle iniziative relative ai programmi quadro dell'Unione Europea».

Tutto ciò rappresenta un quadro nazionale e internazionale che impone una riflessione istituzionale e accurata sul tema. La nostra istituzione, con un'attenta sinergia tra gli organi di governo e il delegato alla ricerca, si dovrà impegnare a sostenere e promuovere un percorso di istituzionalizzazione che dovrebbe proporre:

- a. Il controllo del livello qualitativo disciplinare e scientifico dell'attività istituzionale di ricerca attraverso l'istituzione di un comitato scientifico, coordinato dal delegato alla ricerca stesso, che



lavorerà in sinergia con il Consiglio Accademico e a sostegno della sua attività deliberativa orientandola e informandola in materia di Ricerca;

- b. La partecipazione alle attività nazionali di informazione e promozione;
- c. La redazione di linee guida chiare per la redazione di tesi sperimentali in forma di ricerca dedicate a studenti e docenti per promuovere e orientare la scelta di questo tipo di attività;
- d. La consulenza istituzionale e disciplinare rispetto a progetti di ricerca proposti da altre istituzioni o provenienti dai dipartimenti interni, e l'espressione di un parere rispetto alla relativa attivazione;
- e. La revisione di tutti i documenti ufficiali afferenti all'attività di ricerca;
- f. Il parere sulle modalità di diffusione e condivisione dei risultati provenienti dalla attività di Ricerca e delle comunicazioni relative.

La Biblioteca è per sua natura lo strumento vocato a supportare la Ricerca sostenendola e anche ispirandola. Il progetto già in atto attorno al Dono Delius ne è un esempio, ma il ruolo della Biblioteca dovrebbe essere più trasversale nella vita istituzionale didattica e di Ricerca. Vorrei istituire un laboratorio permanente per la revisione, l'edizione e l'esecuzione di repertori inediti tratti delle sue collezioni, in stretta sinergia con i Dipartimenti, che possa affiancare ed arricchire la normale attività didattica e la ricerca in tutte le sue forme di studio e condivisione. Infine vorrei che la nostra biblioteca potesse diventare un punto di aggregazione e di riferimento per la comunità internazionale degli studiosi con la pubblicazione online di materiali scelti, informatizzati e messi a disposizione per la consultazione.

4 - La Produzione Artistica

La prima riflessione che le nostre istituzioni devono intraprendere alla luce di oltre un anno di pandemia è sul ruolo e sul profilo dello **strumentista del futuro**. Tutti coloro che a vario titolo lavorano vicino al mondo della pratica musicale e artistica si stanno chiedendo cosa cambierà, quale profilo avrà il musicista che dobbiamo formare, come dobbiamo immaginare il suo rapporto con il pubblico, e come cambierà questo pubblico.

Le attività di produzione sono tradizionalmente le più rappresentate e le più ambite in tutte le nostre istituzioni e fanno intrinsecamente parte del profilo dello studente che formiamo. Da questa prospettiva i due obiettivi che dovrebbero sempre essere intercettati nel progettarle sono uno di tipo didattico, **offrire ai nostri studenti la possibilità di formarsi come esecutori e interpreti**, e uno afferente alle attività di Terza Missione, **diffondere la nostra conoscenza per creare e/o conservare il pubblico di ascoltatori e amatori**. Queste due finalità fanno parte del nostro profilo istituzionale ma non sono sempre così chiare nelle attività proposte e organizzate, e soprattutto non sono ottimizzate e offerte in

modo da costituire una vera opportunità formativa da una parte e un ponte verso il territorio e la società dall'altra.

Per potenziare questi due obiettivi vorrei lanciare un **nuovo progetto** ispirato proprio a queste due missioni istituzionali, che proporrà le due finalità, didattica e di Terza Missione, in modo evidente e ottimizzato, sarà affidato al referente per la produzione artistica in stretta collaborazione con i Dipartimenti, proporrà forme di interazione con il pubblico che includono le risorse tecnologiche, si avvarrà di una importante collaborazione interdisciplinare, del coinvolgimento del nostro Politecnico delle arti, di partnership territoriali e prevederà una **programmazione di largo respiro**.

5 - Progetti e relazioni internazionali

L'attività **Erasmus** contraddistingue positivamente il nostro Conservatorio, che riceve finanziamenti ragguardevoli grazie all'eccellenza del lavoro finora svolto. Per questo l'obiettivo rimarrà quello di continuare a considerare questo settore strategico per la nostra istituzione, anche in considerazione della attrattività ambientale e culturale del territorio. I rapporti istituzionali che si sono negli anni consolidati saranno coltivati e potenziati, nell'ottica di una sempre maggiore apertura all'internazionalizzazione. I paesi partner sono ora numerosi e molti degli studenti hanno potuto accedere, grazie alla mobilità Erasmus, a istituzioni di grande prestigio per un periodo di studio o per tirocinio. Il nostro Conservatorio fa parte di un consorzio, *Working With Music*, che offre agli studenti la possibilità di fare esperienza di tirocinio post laurea in prestigiose orchestre ed enti musicali con la prospettiva di future collaborazioni.

Il fronte che non è stato ancora esplorato pienamente è quello delle opportunità che la membership con l'AEC (Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen), che il nostro Conservatorio vanta da molti anni, può portare alla nostra istituzione in termini di opportunità, specialmente con riferimento alla partecipazione a grandi progetti europei.

La rete di istituzioni che orbitano attorno all'AEC è ormai vastissima ed è arrivata a comprendere paesi ed istituzioni in tutto il mondo: esso rappresenta una naturale facilitazione per lanciare nuovi progetti internazionali o semplicemente per aderire ai progetti già esistenti o in via di implementazione.

L'aspetto forse meno appariscente ma più sostanziale per una corretta politica di internazionalizzazione istituzionale è il **Diploma Supplement**. Come è noto, si tratta di uno strumento necessario a rendere più trasparente il titolo di studio, in quanto integra e completa il curriculum dello studente, favorisce la mobilità nazionale e internazionale rendendo più agevole il riconoscimento accademico e professionale dei titoli italiani all'estero. Provvedere a dotare i Diplomi Accademici di questa importante certificazione in osservanza con le indicazioni del Team dei Bologna Experts e del nostro Ministero deve diventare un impegno del nostro Conservatorio.



6 – Terza Missione

Nel documento di programmazione 2004-2010, l'ANVUR ha introdotto il concetto di Terza Missione definendolo «apertura verso il contesto socio-economico mediante la valorizzazione e il trasferimento delle conoscenze», in una concezione più attuale che include oltre alle attività di valorizzazione economica della ricerca, anche iniziative dal valore socio-culturale ed educativo. La Formazione Permanente e Ricorrente è l'esempio più evidente di Terza Missione e in ambito AFAM è stata oggetto di ampia discussione. La Formazione Permanente e Ricorrente può infatti richiamare la tormentata questione dell'amatorialità musicale, in Italia arretratissima rispetto alla maggior parte dei paesi europei, e in genere ignorata dalle istituzioni di alta formazione. Lo sviluppo di modelli d'insegnamento e di apprendimento che vadano incontro ai bisogni di una gamma di discenti più ampia è un aspetto in cui le nostre istituzioni si sono ostinatamente auto-limitate, ma che in questo momento chiama in causa una richiesta pressante di intervento da parte della società.

Esempi di Terza Missione già attivati nella nostra istituzione sono state le collaborazioni istituzionali con il carcere di Marassi, che rappresentano un'esperienza molto interessante, attuale, da espandere e ampliare.

Una delle attività di Terza Missione che vorrei promuovere e che può portare al nostro Conservatorio un importante collegamento con il mondo accademico, con il territorio e contestualmente con una dimensione nazionale e internazionale è una collaborazione con il Festival della Scienza.

7 - Le strategie di inclusione

A decorrere dal 2021 è concesso un sovvenzionamento alle istituzioni AFAM con la finalità di dare concreta attuazione ai servizi e alle iniziative in favore degli studenti disabili e con Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA), con l'obbligo della presenza di una figura di tutor accademico esperto in didattica musicale inclusiva e a favore di studenti con **disabilità superiore al 66% e con Legge 104: 742.** *Al fine di consentire anche alle istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica (AFAM) di dare concreta attuazione ai servizi e alle iniziative in favore degli studenti di cui all'articolo 12 della legge 5 febbraio 1992, n. 104, e degli studenti con invalidità superiore al 66 per cento, nonché degli studenti con certificazione di disturbo specifico dell'apprendimento, i fondi per il funzionamento amministrativo e per le attività didattiche delle istituzioni AFAM sono incrementati di 500.000 euro annui a decorrere dall'anno 2019, ripartiti tra le varie istituzioni **in rapporto al numero complessivo degli studenti presso di esse iscritti.***

Questo significa che entro un periodo ragionevole di un anno di lavoro, la nostra istituzione potrà finalmente dotarsi di un corpus di documenti fondamentali nel gestire l'ingresso e la vita accademica di



studenti con disabilità. Gli aspetti più importanti che l'istituzione deve chiarire per poter affrontare senza criticità questi casi sono:

1. Ricognizione delle dotazioni logistiche degli edifici (in relazione a disabilità visive e motorie);
2. Ricognizione delle dotazioni di personale esperto o disponibile rispetto alle didattiche speciali e rispetto a eventuali collaborazioni specializzate esterne;
3. Studio dell'applicabilità della legge 5 febbraio 1992 n. 104 in relazione alle strutture formative e alla validità dei percorsi modificati.

Queste tre azioni preliminari orienteranno il primo contatto con i richiedenti garantendo reciprocamente chiarezza e soprattutto rispetto.

8. Integrazione tecnologica

La didattica a distanza è uno dei temi che l'esperienza pandemica ha portato con prepotenza all'attenzione per rispondere alle necessità determinate dal confinamento. Tuttavia, il valore delle potenzialità che il digitale reca con sé e la portata dei limiti che ne accompagnano la diffusione, in ambito educativo in generale e nell'alta formazione musicale in special modo, non si esauriscono con l'emergenza.

Con la fine del periodo pandemico è necessario ricollocare il ruolo delle tecnologie fuori dal solco della risposta emergenziale, riconsiderando la moltitudine di opportunità digitali che le nuove tecnologie possono realmente offrire alla nostra didattica. La riflessione futura sulla integrazione della tecnologia deve ricondurre l'uso ad un ambito di ottimizzazione delle opportunità e di vantaggio oggettivo per la vita formativa del nostro istituto. Se le scelte didattiche in periodo di pandemia sono state orientate necessariamente verso la seconda miglior scelta, in un auspicabile futuro non emergenziale le scelte istituzionali rispetto all'integrazione tecnologica dovranno essere orientate al potenziamento e alla innovazione, e soprattutto alla miglior scelta didattica possibile.

L'impiego della tecnologia nell'area gestionale ed amministrativa ha percorsi giuridicamente tracciati e tutelati, che ovviamente un'istituzione pubblica, specie di natura formativa, deve semplicemente seguire. L'area dell'integrazione tecnologica nella vita didattica di una istituzione passa attraverso un costante e accurato dialogo con i Dipartimenti, poiché deve rispondere a problemi ed esigenze oggettive e ovviamente molto differenziate

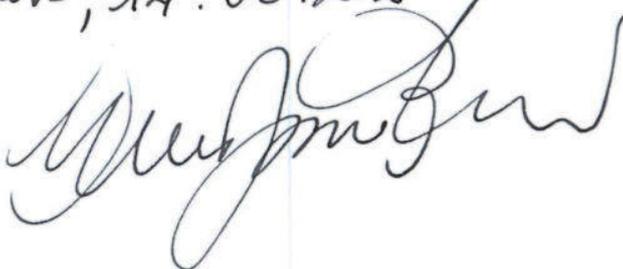
Riflessioni conclusive

Vorrei rendere il nostro Conservatorio un luogo dove i nostri studenti possano formarsi con serietà e serenità, un luogo che possano ricordare come quello dove hanno imparato ad essere buoni musicisti e



cittadini europei. Vorrei rendere il nostro Conservatorio un luogo dove la collaborazione sia un valore prima ancora di essere un moltiplicatore di energie e dove il dialogo tra colleghi, studenti, organi di governo sia la strategia più scelta per arrivare ai migliori risultati.

Saprò ascoltare: se avrò l'onore di rappresentare i nostri studenti, voi colleghi e la nostra istituzione, lo farò consapevole di aver affrontato una piccola parte degli aspetti importanti, di non conoscere tutti i problemi e tutte le prospettive, né tantomeno tutte le risposte. Per questo tutti i Vostri suggerimenti saranno apprezzati, perché necessari per migliorare la nostra Istituzione, ma soprattutto per sostenere il suo obiettivo più importante: **formare i musicisti di domani.**

Genova, 14.03.2021


Roberto Tagliamacco
Via Passaggi 16/7 16131 Genova
Tel./Fax 010 388297
Cell. 3483123522
E.Mail tagliamacco2001@libero.it

Roberto Tagliamacco
Candidato alle elezioni per la Direzione del
Conservatorio Statale di musica "N. Paganini" di
Genova per il triennio accademico 2021-2024

Curriculum vitae

Nato a Genova nel 1959 si è diplomato in pianoforte e composizione al Conservatorio "N.Paganini".

Ha affiancato l'attività di esecutore con concerti come solista (stagione "Piccola Philharmonia" 1985, concerti del Liceum 1988 e 1989, Associazione Italo-Americana 1989 oltre ad aver preso parte al ciclo radiofonico concerti d'estate RAI 2 - 1988) a quella di accompagnatore in vari complessi da camera, ottenendo riconoscimenti in diversi concorsi sia come esecutore che come compositore.

Si ricordano tra gli altri il Concorso Internazionale di Composizione "**E.Porrino**" di Cagliari 1993, il II Concorso Internazionale di Musica "**Città di Pavia**" 1996, il I concorso di composizione "**Franco Margola**" 1996, il concorso internazionale di composizione per chitarra "**città di Clusone**" 2001 e il premio "**Tonelli**" di Brescia

Nel 2000 ho ottenuto la menzione speciale al concorso di musica Sacra: "**Una musica nuova per il Giubileo**" con la composizione "**Agnus Dei**" per coro a cappella.

Nel **2020** ha ricevuto il prestigioso premio "**la chitarra d'oro**" per il migliore compositore contemporaneo per chitarra nell'ambito del 25° convegno internazionale chitarristico.

Vincitore del concorso a cattedre nazionale per l'insegnamento di teoria e solfeggio nei conservatori, diventa **docente della materia** presso il conservatorio **A. Vivaldi di Alessandria dal 1999 al 2013**.

Dal 1996 ha inoltre svolto attività di ricercatore a presso il centro studi "**Arcipelago musica**" di Milano per la diffusione della musica del '900.

Ha pubblicato per la casa editrice **Berben, Eufonia, Sinfonica** con la quale nel 2007 è uscito il CD della musica da camera con chitarra e ancora la casa editrice **Urania** di Genova e la **Ut Orpheus** di Bologna, oltre alla casa editrice **ABEditore**

Roberto Tagliamacco
Via Passaggi 16/7 16131 Genova
Tel./Fax 010 388297
Cell. 3483123522
E.Mail tagliamacco2001@libero.it

di Milano che ha anche curando la pubblicazione del suo CD **“Dreaming”** sulla musica cameristica dal 2000 al 2011.

Tra le esecuzioni più importanti di questi anni si può ricordare il pezzo **“Intabulatura III”** per organo nell’ambito della manifestazione “Genova 2004 capitale Europea della cultura”, due pezzi su poesie di Carducci (per ensemble e voce recitante) commissionate ed eseguite a Castagneto Carducci nel 2006 anno della celebrazione del centenario della morte del poeta.

Del 2009 è la partecipazione a Milano al **“festival cinque giornate per la cultura”** con la composizione: **“Quia fecit”** per soprano ed ensemble eseguita dall’ensemble Webern" diretto da Luca Belloni.

Varie sono le esecuzioni dello **“Stabat Mater”** (Parma, Padova, Livorno, Genova.), mentre col pezzo **“La resurrezione di Lazzaro”** nel 2010 ha partecipato al concerto organizzato a Padova nella Cappella degli Scrovegni.

La composizione **“Ombre notturne”** per clarinetto basso e pianoforte, dedicata al clarinetista Rocco Parisi, ha avuto varie esecuzioni internazionali (Granada, Berlino, Bruxelles, Budapest..)

Il pezzo **“L’étude nué agréablement”** per clarinetto e pianoforte è stato eseguito sempre nel 2010 a **Mosca** e **San Pietroburgo** e inserito dalla ballerina Texana Meg Brook nella coreografia di un suo spettacolo itinerante che nel 2011 è approdato in Italia (Genova, Alessandria e Rieti) e in Ottobre 2011 è stato eseguito a **New York**.

Il pezzo **“Homemaje a Segovia”** per chitarra è stato eseguito il 18/6/2012 alla **Royal Academy of London**, poi replicato in Spagna ad Avila, quindi a Bergamo, Milano, Faenza e Ferrara per poi essere inserito il 19/12/2012 alla **sala Ateneo di Madrid** nel concerto per il 25esimo anniversario della morte di A. Segovia.

Nell’anno 2013 è stata eseguita al **Rossini Opera Festival** la sua composizione **“Soiree Rossinienne”** la quale è stata in seguito inserita in un CD della **Bottega Discantica**.

Altre sue composizioni si trovano eseguite al **Festival Aureo Herrero di Avila** del 2014, 2015, 2016 al **M.U.N. di Pesaro** 2015, **Lyon Guitare Classique** ai **“Concerti aperitivo”** 2015, 2016, 2017 e 2018 del teatro **Carlo Felice di Genova**. Negli anni 2017/18 ha collaborato in qualità di “saggio” con l’**assessorato alla cultura di Genova**.

Dall’anno scolastico 2013/14 è docente presso **conservatorio N. Paganini di Genova** del quale dall’anno **2018** è diventato il **Direttore**.

Programma elettorale

Cari colleghe e colleghi,
nel presentare la mia seconda candidatura alle elezioni per la designazione del Direttore del nostro Conservatorio, ritengo doveroso fare un bilancio di quelli che sono stati i primi tre anni della mia Direzione, visti nella proiezione di ciò che potrebbero essere i prossimi.

Così come è stato fin dal primo giorno, il mio impegno, la mia disponibilità e la mia presenza continueranno ad essere assidui e continui, attento alle esigenze di tutte le componenti dell'Istituto, che siano esse i colleghi, gli allievi, i genitori, gli amministrativi, i coadiutori o i semplici utenti, non dimenticando mai che lo spirito con cui affrontare questo ruolo non può che essere quello dello "spirito di servizio" nell'interesse superiore dell' Istituzione.

1. DIFFUSIONE

Premesso quanto sopra, ho sempre pensato che il punto di partenza di un'azione utile e concreta consista nel confrontarsi con una realtà e con un mondo circostante, col quale, spesso risulta difficile colloquiare, considerando la scarsa conoscenza dell'esistenza o quantomeno la specificità del Conservatorio, così come quella della musica che vi si studia e vi si insegna. Per questo ho sempre ritenuto prioritario portare all'esterno la nostra attività (specialmente concentrando l'attenzione verso i più giovani) cercando di evidenziare il valore e la bellezza di ciò che si produce nella nostra scuola, dell'importanza formativa e del peso storico della nostra tradizione

In coerenza con quanto detto, si è proceduto, fino a quando è stato possibile e si conta di riprendere appena le condizioni di sicurezza lo permetteranno, a stipulare convenzioni con scuole primarie e secondarie, pubbliche e private, presentando i nostri corsi i nostri strumenti e le nostre iniziative per i più piccoli nella speranza di creare un futuro bacino d'utenza per il nostro Istituto mirando contemporaneamente a dare una possibile fonte di lavoro per i nostri neodiplomati.

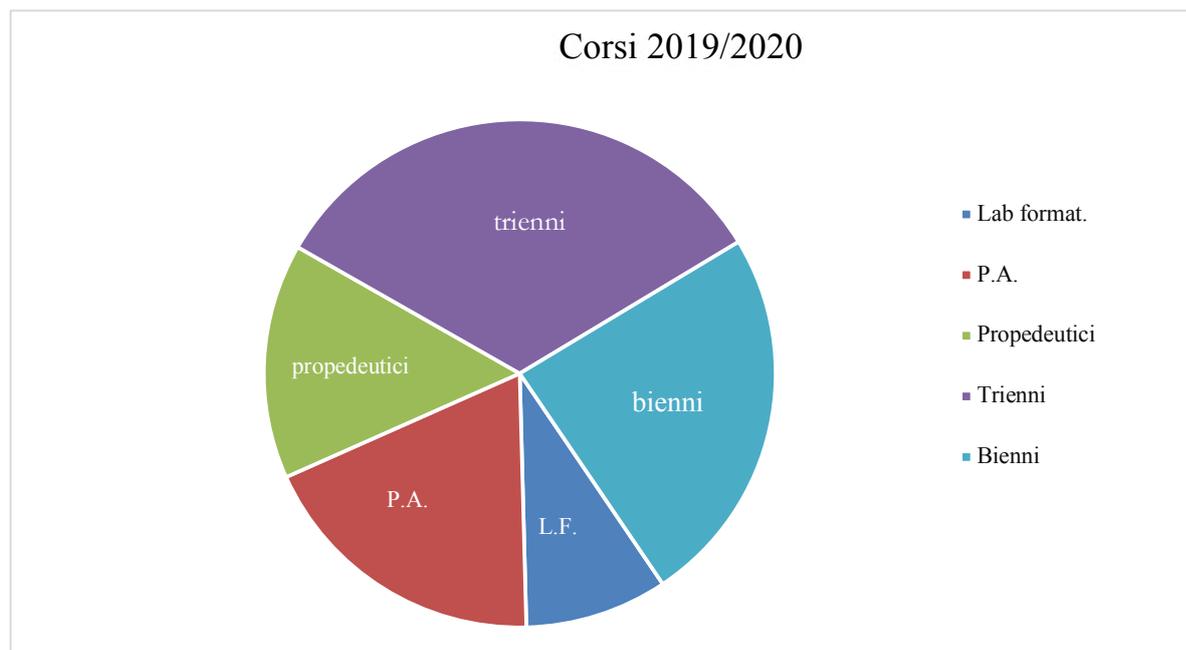
Non sono mancati e non mancheranno in futuro concerti pubblici, anche decentrati attraverso i quali rendere partecipe la cittadinanza del nostro lavoro e della ricchezza culturale che i nostri corsi producono.

2. FORMAZIONE

L'attenzione verso un percorso di studi che non escluda nessuna fascia d'età, utile a tenere vivo un bacino d'utenza "certificata" per l'accesso ai nostri corsi accademici, si è manifestata con la creazione dei corsi propedeutici, avviati nel 2018 a seguito del DM 382 11/5/2018 che ne prevedeva l'istituzione al posto dei corsi Preaccademici, da quel momento in modalità ad esaurimento.

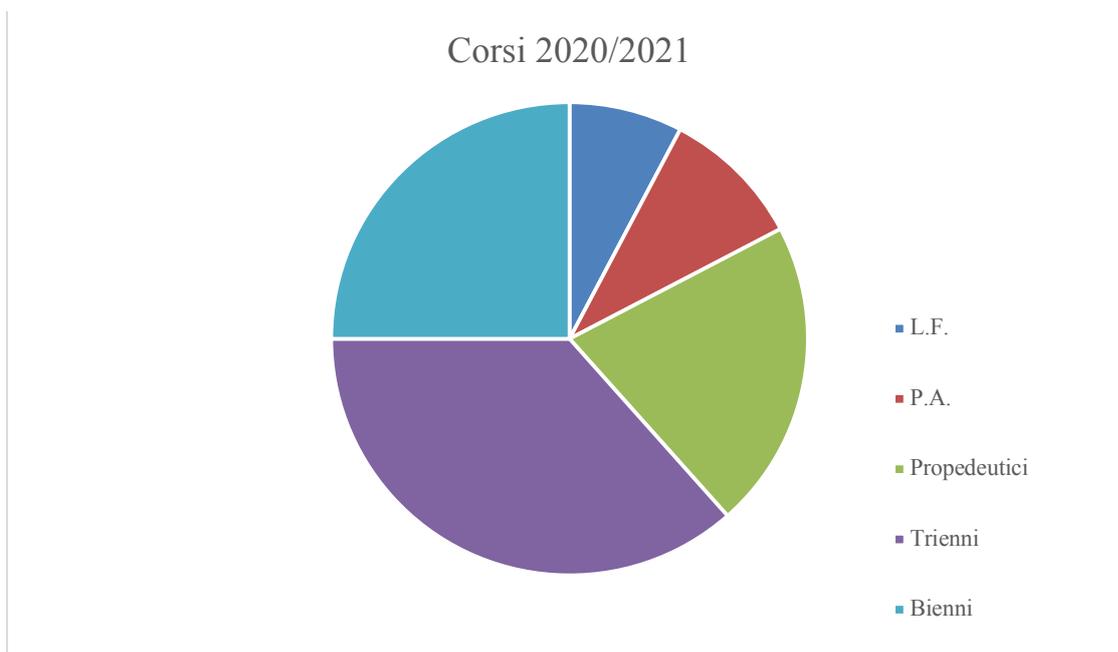
In seguito abbiamo provveduto alla creazione dei "Laboratori formativi" in cui accogliere studenti di età precedente a quella dei corsi propedeutici.

I rapporti interni tra Laboratori formativi, corsi Preaccademici, corsi Propedeutici e Corsi Accademici nel A.A. 2019/2020 si presentavano come nel grafico sottostante



Si nota dopo un anno di lavoro il deciso aumento dei corsi Accademici e Propedeutici

(Grafico sottostante)



Appare evidente come dall'anno Accademico 2020/2021 i rapporti tra Corsi Accademici più Propedeutici tenda a ribilanciarsi rispetto ai corsi preaccademici per portare ad aprire una diversa programmazione del lavoro all'interno dell'organizzazione dell'intera didattica.

In tal senso, considerata quella di questi primi due anni come una fase sperimentale sia per i corsi propedeutici che per i laboratori formativi, si sta adesso provvedendo ad una riorganizzazione dei relativi regolamenti alla luce dell'esperienza maturata.

Stabilizzati i corsi precedenti a quelli Accademici occorrerà volgere l'attenzione al potenziamento stesso dell'offerta formativa di essi, muovendoci verso la formazione di un dipartimento di Musica Antica che possa dare altre opportunità lavorative agli studenti, così come si va verso un perfezionamento dei corsi di studi di Musica Elettronica e di Jazz.

Inoltre, anche in considerazione dell'aggressività della offerta formativa delle scuole di alto perfezionamento attualmente riconosciute, occorrerà muoverci verso ciò che ancora manca al completamento della ciclo di riforma imposta dalla legge 508: l'attivazione del terzo ciclo, ossia il **Dottorato di Ricerca**.

L'internazionalizzazione dei Conservatori di Musica e la crescita progressiva delle relazioni e degli scambi a livello mondiale in diversi ambiti, ha fatto sentire i suoi effetti nel mondo della formazione. Da qui la nascita del cosiddetto "Processo di Bologna", il sistema di accordi di tutti i Paesi europei atto ad armonizzare i titoli di

studio nella fascia della formazione universitaria il cui terzo ciclo è costituito dai corsi di Diploma accademico EQF8 (European Qualification Framework) che comprendono: Diploma di specializzazione, Master Universitario di II livello, Diploma Accademico di specializzazione, Diploma di perfezionamento o Master, ed hanno l'obiettivo di fornire le competenze necessarie per la programmazione e la realizzazione di attività di ricerca di alta qualificazione e costruire la fase di ricerca artistica, sia dal lato esecutivo-interpretativo che da quello musicologico compositivo-tecnologico.

3. ATTIVITA' NEL PERIODO PANDEMICO

Purtroppo un anno di attività forzatamente bloccata dalla pandemia non ha permesso di percepire appieno tutti i problemi ordinari (visto l'adozione della Didattica a Distanza), né di effettuare una efficace divulgazione verso l'esterno con gravi ripercussioni, sia per la nostra attrattività, sia per la diminuzione di entusiasmo indotta nei nostri studenti la mancanza di occasioni nelle quali esibirsi.

Ciononostante il Conservatorio negli ultimi due Anni Accademici, è riuscito a organizzare la propria attività in sicurezza (stilando un proprio regolamento interno emergenziale sugli orientamenti dei vari DPCM che si sono susseguiti nel tempo) dotandosi di un referente Covid, riuscendo a portare avanti la didattica in maniera assolutamente efficace.

E' motivo di soddisfazione per il Conservatorio essere riuscito, probabilmente meglio della scuola ordinaria, a proseguire l'attività, tutelando la qualità dei corsi e della didattica.

Oggi più che mai, dopo un anno di pandemia, mi sono convinto che una seria ristrutturazione e potenziamento dell'apparato informatico interno (avvenuto attraverso l'acquisizione della rete GARR in uso all'Università) che permetta, una efficace Didattica a Distanza e una produzione in Streaming cosa che si dimostra vincente ed indispensabile nella presentazione degli studenti in concorsi ed altre opportunità nazionali ed internazionali.

Se infatti una cosa positiva ci ha insegnato questo terribile periodo di emergenza sanitaria, questa è stata verificare che le distanze si possono talvolta annullare grazie alla tecnologia, e se non si può certo sostituire il valore della presenza per una lezione di strumento, si possono evitare lunghi viaggi per una semplice votazione o per un Collegio Docenti, così come si possono ottimizzare i nostri spazi, per quelle tipologie di didattica che si prestano alla teleconferenza sia totale che parziale.

Si è quindi provveduto ad una opera di adeguamento e ammodernamento che proseguirà nel tempo nella speranza/certezza di rendere adatte le potenzialità del Conservatorio alle esigenze che stanno maturando nel mondo della Musica.

Come già accennato, è in corso il rinnovamento globale dell'infrastruttura digitale atto a migliorare il servizio di segreteria/amministrazione su rete cablata e il servizio WIFI a disposizione del corpo docente e studenti.

Contemporaneamente è stato acceso un contratto con il consorzio GARR (Gruppo per l'Armonizzazione delle Reti per la Ricerca) che, non essendo un operatore commerciale, offre un accesso a Internet ai soli costi di esercizio.

A tale consorzio aderiscono attualmente 214 enti in Italia, ciascuno dei quali collega a sua volta istituti scolastici, università, centri di ricerca. Nell'ambito del progetto è prevista una sanificazione globale dell'infrastruttura (già avviata e tutt'ora in corso) atta ad eliminare tutti i collegamenti in rame sovrapposti nel tempo.

Ciò in vista della fase successiva che riguarderà la rimozione del vecchio centralino telefonico e l'attivazione di un servizio VOIP (telefoni su IP, ovvero collegati alla rete dati) con centralino virtuale.

Ciò porterà a indubbi vantaggi di gestione ed economici, in quanto tutti i numeri telefonici del personale e del corpo docente potranno essere inseriti nel centralino virtuale consentendo chiamate a costo Zero da e verso il Conservatorio, in qualunque parte del mondo.

Riguardo all'accesso a Internet l'attuale struttura della rete consta di un collegamento ADSL da 10 Mb (reali 8) per la villa principale, e uno da 2Mb (reali 1,8) per la palazzina secondaria. L'infrastruttura attuale all'interno dell'istituto consta di 7 Access Point (fondi, biblioteca, aule 20-21-22, ragioneria ammezzato, amministrazione 1 piano, due AP 2° piano), un armadio rack di gestione collocato in amministrazione e un server collocato nel vano del quadro elettrico a piano terra.

La nuova struttura comprenderà 14 Access Point distribuiti in maniera razionale all'interno della villa principale e uno nella palazzina secondaria (che sarà presto collegata in fibra alla villa principale); un armadio di controllo situato in ragioneria nell'ammezzato contenente anche il nuovo server, e 4 rack secondari collocati ad ogni piano e in biblioteca, nonché un rack in cabina di regia in vista della sua operatività (verrà presto attrezzata con Tre telecamere per le riprese di concerti e prove finali da trasmettere in live streaming cosa fino ad ora impossibile.

L'accesso a Internet tramite rete GARR offrirà alla scuola una banda garantita di 100Mb, con una velocità virtuale di circa 3 volte superiore (> 300Mb), che permetterà agli utenti di usufruire delle risorse di rete in modo fluido e continuativo.

4. GESTIONE INTERNA

Importante innovazione per la gestione della didattica risulta essere l'introduzione del registro elettronico che, inaugurato in forma sperimentale nell'A.A. 2020/2021 anche per ovviare alle difficoltà della didattica a distanza, diventerà obbligatorio dall'anno seguente uniformandosi ad una normativa nazionale sull'informatizzazione delle pratiche scolastiche. Il Piano Nazionale Scuola Digitale (legge 107/2015)

Dopo la mia esperienza triennale appaiono chiare le criticità di un funzionamento interno che risente di problemi indubbi di armonizzazione tra le varie componenti dell'Istituto, nella difficoltà di gestire risorse e spazi limitati.

Ho cercato di assicurare un continuo dialogo coi colleghi, con la consulta degli studenti ricordando che alla componente studentesca dobbiamo dedicare prioritariamente il nostro sapere e il nostro impegno.

In quest'ottica ho garantito prima di tutto, una presenza in sede la più assidua possibile, compresa quella nel maggior numero di commissioni d'esame.

Nell'ottica di una sempre più completa inclusione il Conservatorio ha aderito alla Conferenza dei Delegati per le Disabilità e i DSA dei Conservatori italiani, secondo il modello universitario al quale i nostri Istituti si sono gradualmente adeguati dopo la Riforma.

Una rete che alimenti e consenta lo scambio di informazioni ed esperienze sui temi che non possono essere ignorate all'interno della Scuola e che possono trovare nella musica un veicolo riabilitativo-formativo non secondario attraverso la quale poter operare concretamente per l'inclusione.

In tal senso la Prof.ssa Canfori ha intrapreso una intensa e costruttiva attività come Delegato per le Disabilità e i DSA - figura prevista per legge che ci mette in collaborazione con le Università italiane - affinché si possa costituire una rete di collaborazione tra Conservatori e ISSM per valutare ogni progresso nell'approccio a tali problematiche.

Il problema annoso degli spazi esigui che si presenta come ostacolo oggettivo ad ogni progetto d'incremento dell'attività dell'Istituto stesso, richiede un'attenta riflessione per la ricerca di nuove soluzioni specialmente nel periodo emergenziale che ci siamo trovati a dovere affrontare.

In tal senso si inserisce l'impegno profuso al potenziamento della nostra presenza di Palazzo Senarega.

Si è quindi disposto lo spostamento del Dipartimento di Musica Elettronica

all'ultimo piano (nono livello) del Palazzo stesso in accordo con l'Accademia Ligustica di Belle Arti nella comune prospettiva della creazione di corsi afferenti ad entrambe le scuole nell'ottica delle nuove forme di espressione video-audio-digitali.

Tale processo richiede un'attenzione verso le forme più aggiornate di espressione artistica ed una sinergia tra arti visive e sonore deve saper cogliere quelle evoluzioni che meglio rispondono alle esigenze dei nostri studenti.

Risulta chiaro che questo impegno è volto a tenere viva la speranza mai abbandonata, di poter realizzare a Genova l'importante progetto "POLITECNICO DELLA ARTI", che pur previsto dalla legge di riforma 508:

*Articolo 2 comma 8 " i) ...facoltà di costituire, sulla base della contiguità territoriale, nonché della complementarietà e integrazione dell' offerta formativa, Politecnici delle arti, nei quali possono confluire le istituzioni di cui all'articolo 1 nonché strutture delle università.
Ai Politecnici delle arti si applicano le disposizioni del presente articolo"*

continua a trovare notevoli difficoltà sulle quali ritengo sia un dovere proseguire a lavorare – in collaborazione con l'Amministrazione Comunale, con l'Accademia Ligustica di Belle Arti e con il Ministero dell'Università e Ricerca -per il bene dei Giovani che della Città.

5. PROGRAMMAZIONE

In considerazione delle nuove potenzialità che si ritiene di avere a disposizione già dal prossimo Anno Accademico, si ripropongono iniziative avviate e poi purtroppo interrotte:

1. Programmazione di una Stagione concertistica del Conservatorio, da proporre alla cittadinanza e in altre sedi nella quale coinvolgere gli Allievi dei corsi superiori, Diplomandi e Docenti (già programmata nella primavera 2020 e poi non avviata a causa Covid)
2. Realizzazione di registrazioni audio/video e diffusione tramite streaming della produzione musicale del Conservatorio (concerti dei Solisti, degli Ensemble, dei Cori, delle Orchestre, ecc...).

3. Attività in convenzione con il Teatro Carlo Felice che si stanno progettando per le stagioni a venire con l'intento di coinvolgere gli studenti e valorizzare per l'immagine musicale cittadina.
4. Diffusione sistematica su Youtube, Instagram e su FaceBook attraverso il sito Netcolò Paganini che attualmente vanta oltre 1500 contatti, delle esecuzioni più meritevoli tra quelle maturate dell'attività del conservatorio.
5. Attivazione di un forum del Conservatorio come strumento di interazione, punto d'incontro virtuale in cui ritrovarsi per discutere e condividere le proprie opinioni, o, semplicemente, per cercare informazioni e chiedere consigli.
6. Si prevede a breve il rinnovamento del sito del Conservatorio per il quale occorrerebbe un referente il più possibile disponibile ad un impegno continuativo onde rendere il servizio maggiormente puntuale, efficiente e funzionale ai continui aggiornamenti necessari ed alle esigenze di docenti e allievi.
7. Ampliamento degli scambi Erasmus sia per gli allievi sia per l'aggiornamento docenti, considerando che il confronto con le realtà di altri paesi non può che arricchire il nostro orizzonte didattico. Consideriamo inoltre che il porre a contatto la nostra realtà con allievi provenienti da paesi stranieri aumenta le possibilità di acquisizioni ai corsi accademici di nuovi allievi.
8. Organizzazione di Master e corsi con docenti esterni o concertisti di chiara fama già organizzati nell'anno accademico 2018/2019 e purtroppo rinviati all'anno seguente, ma nelle intenzioni e nelle more di un auspicabile miglioramento dell'attuale situazione emergenziale, riproposto in questa Estate 2021 utili a soddisfare le esigenze di conoscenza degli studenti e di divulgazione dell'immagine del nostro Conservatorio al di fuori del nostro territorio.
9. Potenziamento della Biblioteca, inteso come punto di riferimento per Studenti, Docenti, studiosi e cittadini, incrementando l'aggiornamento bibliografico con l'acquisto di materiale librario e di supporti audiovisivi ed ottimizzando i servizi di consultazione con incremento delle raccolte di edizione con valore aggiunto (edizioni critiche, - edizioni URTEXT, - completamento opere omnie).

Roberto Tagliamacco
Via Passaggi 16/7 16131 Genova
Tel./Fax 010 388297
Cell. 3483123522
E.Mail tagliamacco2001@libero.it

Non dimentichiamo in tal senso la presenza nel nostro conservatorio di un fondo Antico molto ricco (in linea con le tradizioni nascoste della città che richiederebbe un giusto sforzo per essere valorizzato se non sarebbe più giusto dire riscoperto.

6. CONCLUSIONI

Il mio impegno sarà sempre nel segno dell'armonizzazione e della pacificazione per rendere il Conservatorio luogo dove svolgere serenamente il proprio lavoro e agevolare l'attività di musicista anche al di fuori di esso.

Consapevole di aver affrontato solo una piccola parte delle problematiche più urgenti, resto disponibile alla condivisione, ad accogliere i suggerimenti e gli aiuti che siano di beneficio per l'Istituzione.



Curriculum dettagliato

Titoli di studio

- 1978 Diploma di Perito Elettrotecnico**
- 1985 Diploma di Pianoforte**
- 1990 Diploma di Composizione**
- 1998 Concorso a cattedre nazionale per teoria e solfeggio per insegnamento nei conservatori**

Corsi e master

- 1991 Novara Accademia di Brera Emanuel Nunez**
- 1992 Novara Accademia di Brera Enrico Correggia**
- 1993 Novara Accademia di Brera Goffredo Petrassi**
- 1994/96 Scuola Civica di Casatenovo: Corso di perfezionamento di composizione Pippo Molino**

Premi

- 1992 3° premio al Concorso Internazionale di Composizione "E.Porrino. di Cagliari con Il Quintetto "Joke per arpa fl cl vl e vc**
- 1996 3° Premio al II Concorso Internazionale di Musica "Città di Pavia" con la composizione "Triplum" per orchestra d'archi**
- 1996 2° Premio al I concorso di composizione "Franco Margola" con il "Trio II per violino , violoncello e pianoforte.**
- 2000 Menzione speciale al 1° concorso di composizione "una musica nuova per il Giubileo 2000" con la composizione "Agnus Dei " per coro a cappella.**
- 2001 1° classificato al 3° concorso internazionale di composizione per chitarra "Città di Clusone" 2001 con la composizione "Chi"**
- 2002 2° premio al concorso Tonelli 2002 di Berscia con la composizione "Ascendit Deus" per coro a cappella**
- 2020. 1° premio per la composizione chitarristica "La chitarra d'oro" 25° convegno chitarristico internazionale**

Roberto Tagliamacco
Via Passaggi 16/7 16131 Genova
Tel./Fax 010 388297
Cell. 3483123522
E.Mail tagliamacco2001@libero.it

Pubblicazioni

“Jeu oblie” per chitarra, Edizioni Berben
“5 liriche per voce e pianoforte”, Edizioni Urania (Genova)
“Cielo d’Autunno” per flauto e chitarra, Edizioni Sinfonica (Milano)
“Una storia Incredibile” Suite per chitarra, Edizioni Ut Orpheus (Bologna)
“Attimi” 3 studi per chitarra (all’interno dell’antologia Chitarra oggi) .Edizioni Carisch
“Ombre notturne” per clarinetto basso e pianoforte, ABEditore (Milano)
“L’etude nuè agreablement” per clarinetto e pianoforte, ABEditore (Milano)
“6 studi da concerto per pianoforte”, ABEditore (Milano)
“Sonata per pianoforte”, ABEditore (Milano)
“Jeux pour trois” per tre clarinetti, ABEditore (Milano)
“Divertimento I°” per chitarra e flauto in sol, ABEditore (Milano)
“Fogli d’autunno” per pianoforte”, ABEditore (Milano)
“Homenaje a Segovia” per chitarra, Edizioni Ut Orpheus (Bologna)
“Concerto per la notte di Corelli” per chitarra, Ed Ut Orpheus (Bologna)
“Concerto per la notte di Corelli” per chitarra, Ed Ut Orpheus (Bologna)
“Soiree Rossinienne” per chitarra, Ed Ut Orpheus (Bologna)
“Prelude sur le nom de Tarrega” per chitarra, Ed Ut Orpheus (Bologna) “22 pezzi contemporanei per due chitarre facili e media diff. ” Ed Ut Orpheus (Bologna)

CD

Roberto Tagliamacco – “Guitar works” Edizioni Sinfonica Milano

“Dreaming” musica da camera 2001- 2010 ABEditore Milano

All’interno del cd “dedication” Ed.Carisch “Attimi” 3 studi per chitarra

CD all’interno della rivista Suono sonda n 4 “Intabulatura III” per organo

**All’ interno di:“Rossinimania” Ed. Bottega Discantica –
“Soiree Rossinienne”**

**All’ interno di:“Homenajes a Rodrigo e Tarrega” Ed. Ut Orpheus–
“Prelude sur le nom de Tarrega”**

Docenze ed esperienze professionali

1995 – 1999 Centro Musicale Mancini di Genova (docente di pianoforte
solfeggio e armonia)

1997 - 1999 Centro Studi Arcipelago Musica di Milano (ricercatore)

1999 - 2012 Conservatorio Vivaldi di Alessandria (docente di teoria e ..
solfeggio)

2009-2010 Direttore artistico stagione dei concerti Anfossi di Genova

2007-2012 Componente del Consiglio Accademico del Conservatorio
Vivaldi di Alessandria

2013 Conservatorio N.Paganini di Genova (docente di teoria e ..
solfeggio)

ESECUZIONI PRINCIPALI

15 12 1992	Novara	Auditorium Istituto Brera; “Joke” Ensemble Antidogma dir. Paolo Ferrara
30 5 1997	Urbino	Palazzo del Principe: concerto-conferenza in collaborazione col compositore Pippo Molino: Triade per pianoforte
27 11 1997	Genova	Centro culturale Franco-Italiano concerto- conferenza in collaborazione con il compositore Pippo Molino: Triade per pianoforte
27 1 1999	Radio Vaticana	per il ciclo “C’è musica e musica” Triade per pianoforte
3 9 1999	Rovigo	Auditorium San Michele “Friends” per flauto e chitarra Sofia Bisi - flauto Luciano Chillemi - chitarra
18 9 1999	Rovigo	Auditorium San Michele “Chi” per chitarra Chitarra: Luciano Chillemi
10 11 1999	Genova	Biblioteca Berio “Chi” per chitarra Chitarra: Luciano Chillemi
15 4 2000	Rovigo	Auditorium San Michele “Les adieux” per ensemble (Ensemble Webern diretto da Luca Belloni)
11 10 2000	Genova	Centro culturale Franco-Italiano “Three pieces for David...Glass” per pianoforte

14 5 2002	Milano	Spazio Oberdan “agli incroci del sentiero, poeti e compositori d’oggi” , “Alone” per chitarra Chitarra: Luciano Chillemi
18 5 2002	Quartiano di Mulazzo	Kyrie per coro a cappella (coro Rodolfo Del Corona dir Luca Stornello)
22 11 2002	Brescia	Chiesa S. Maria della pace: “Ascendit Deus” per coro a cappella (concerto celebrativo del concorso di composizione Giulio E G.Paolo Tonelli)
27 2 2003	Radio Vaticana	per la rubrica “Diapason” “Ground” per pianoforte e “Virtuale” per percussioni
18 5 2004	Genova	nell’ambito delle celebrazioni “Genova capitale Europea della cultura” concerto dell’organista Letizia Romiti : “Intabulatura III ”
8 6 2004	Narbonne (Francia)	Les heures musicales de la Cathèdrale de Narbonne: “Intabulatura III ” organista Letizia Romiti
24 9 2004	Alessandria	“Intabulatura III ” organista Letizia Romiti
25 11 2004	Genova	”Associazione musicale Pasquale Anfossi” - “L’etude nuè agreablement” per clarinetto e pianoforte (Francesco Bergamasco - Maura Gandolfo)
20 3 2005	Genova Teatro Hop Altrove	Concerto monografico con la partecipazione del contralto Rossella Pellegrino il chitarrista Massimo Traffano e l’autore al pianoforte.
13 6 2005	Castagneto Carducci	Chiesa del Castello della Gherardesca: “Stabat Mater” (Ensemble Giovanni Maria Rossi Nuova Musica Sacra- Sauro Scalzini)
8 5 2005	Torino	“Paraphrasis” per trio di chitarre (Trio Sonia)
10 2 2006	Melzo (MI)	“Alone” per chitarra (Massimo Traffano)
17 2 2006	Melzo (MI)	“Aria tango e finale “ per due chitarre (Rita Casagrande e Gianluca Maccarone)
24 9 2006	Genova	Galleria d’arte Moderna “ Sakura” per soprano clarinetto e pianoforte a quattro mani (Raffaella Mazzella Cheryl Piana Fiorenza Bucciarelli L. Cuomo)
27 12 2006	Forlì	“Il mistero di Giuseppe” rappresentazione teatrale su testo di Lorenzo. Gazzoni con musiche originali di Roberto Tagliamacco

16 2 2007	Castagneto Carducci	Concerto celebrativo del centenario della morte di Giosuè Carducci: “Idillio di S Giuseppe” e “Poema Carducciano” per voce recitante e ensemble strumentale (Ensemble Giovanni Maria Rossi – dir Sauro Scalzini)
16 3 2007	Alessandria	Libreria Mondadori Sonata II per violino e pianoforte , Deux poems per soprano e pianoforte L’etude nuè agrablement per clarinetto e pianoforte, Dreaming per pianoforte a 4 mani (R Mazzella soprano, R. Parisi clarinetto, M.Cadossi violino, F Bucciarelli e L Cuomo pianoforte)
1 4 2007	Alessandria	Museo Etnografico “ Sakura” per soprano clarinetto e pianoforte a quattro mani (Raffaella Mazzella Cheryl Piana Fiorenza Bucciarelli Lucio Cuomo)
2 4 2007	Livorno	Chiesa di Nostra Signora di Fatima “Kyrie” per coro a cappella (coro Rodolfo Del Corona - dir Luca Stornello)
18 4 2007	Alessandria	“intorno al ‘900”: Gymell per quattro flauti
18 5 2007	Cecina	Stabat Mater Ensemble Giovanni Maria Rossi Nuova Musica Sacra
16 6 2007	Forlimpopoli	Il mistero di Giuseppe rappresentazione teatrale su testo di Lorenzo. Gazzoni con musiche originali di Roberto Tagliamacco.
22 6 2007	Guardistallo (Pisa)	Idillio di S Giuseppe e Poema Carducciano per voce recitante ed ensemble strumentale (Ensemble Giovanni Maria Rossi Nuova Musica Sacra).
1 7 2007	Montescudaio (Pisa)	Idillio di S Giuseppe e Poema Carducciano per voce recitante e ensemble strumentale (Ensemble Giovanni Maria Rossi Nuova Musica Sacra).
29 7 2007	Montevolo	Kyrie trascrizione per chitarra eseguita da Piero Bonaguri
27 10 2007	Trasmissione radio (“Caleidoscopio” su Radio nuova Pieve)	“ Sakura” per soprano clarinetto e pianoforte a quattro mani (Raffaella Mazzella Cheryl Piana, Fiorenza Bucciarelli Lucio Cuomo)
8 11 2007	Padova	Un concerto per Venanzio Fortunato” a 1400 anni dalla sua morte “Quiat Fecit” per soprano e ensemble (Ensemble Webern dir. L.Belloni).

10 11 2007	Genova	“Stabat Mater” versione per soprano contralto e organo, Yukari Kobayashi soprano Rossella Pellegrino contralto R. Tagliamacco all’organo.
28 11 2007	Milano	Palazzina Liberty: per il ciclo: “c’è ancora musica oggi?”: “Intabulatura VI” per ensemble (Ensemble Webern : diretto da Luca Belloni).
9 2 2008	Genova	Museo Luzzati concerto dedicato alla poetica di Camillo Sbarbaro, “Nush” per soprano e pianoforte,” “Taci anima mia” per clarinetto e piano a 4 mani, Dreaming per pianoforte a 4 mani, “ Sakura” per soprano clarinetto e pianoforte a 4 mani (R Mazzella soprano, D Lombardi clarinetto, M Cadossi violino, F Bucciarelli e L. Cuomo pianoforte).
15 2 2008	Finale Emilia	Teatro comunale “Il mistero di Giuseppe” rappresentazione teatrale su testo di Lorenzo Gazzoni con musiche originali di Roberto Tagliamacco
6 3 2008	Bruxelles (Belgio)	Koninklijk conservatorium: Lontano per chitarra, Piero Bonaguri
7 5 2008	Faenza	Kyrie trascrizione per chitarra eseguita da Piero Bonaguri
4 7 2008	Finale Ligure	“Percorsi Sonori 2008” concerto del Duo Novecento G.Nicolini - flauto e F Giudice - chitarra: Tre quadri per flauto e chitarra
2 8 2008	Trasmissione monografica su Radio Nuova Pieve (Caleidoscopio N 359)	“Stabat Mater” – “Kyrie”- Sonata per violino e pianoforte – “Cielo d’Autunno” per flauto e chitarra – “Lontano” per chitarra – “Aria, tango e finale” per due chitarre.
12 11 2008	Genova	Castello di Nervi – “Lontano” – “Alone” – “Kyrie” – per chitarra (M.Traffano)
22 11 2008	Livorno	“Kyrie” Coro Rodolfo del Corona dir. L.Stornello
12 12 2008	Genova	Monastero di S.Chiara – Polifonie vocali tra colto e popolare “Kyrie” per coro a cappella – “Cielo d’autunno” – “Quiat fecit” – Ensemble vocale Rodolfo del Corona dir. L. Stornello – M.Traffano
13 1 2009	Milano	Spazio Oberdan Concerti SIMC Arte Experrience 2009 – “Sorelle” per voce recitante- flauto - violoncello – pianoforte

25 1 2009	Udine	Oratorio della purità: Livorno “Kyrie” Coro Rodolfo del Corona dir. L.Stornello
21 3 2009	Bergamo	Sala Piatti Concerti SIMC Arte Experience 2009 – “Sorelle” per voce recitante – flauto – violoncello – pianoforte.
22 3 2009	Milano	Palazzo Reale Festival 5 giornate della cultura “Quia Fecit” per soprano e ensemble (Ensemble Webern dir. L.Belloni).
25 3 2009	Presezzo – Bergamo	“desidera BERGAMO THEATRE FESTIVAL 2009” Il mistero di Giuseppe rappresentazione teatrale su testo di Lorenzo Gazzoni con musiche originali di Roberto Tagliamacco
28 3 2009	Brescia	Teatro Sancarlino: Concerti SIMC Arte Experience 2009 – “Sorelle” per voce recitante- flauto – violoncello - pianoforte
28 3 2009	Bregenz (Austria)	“Lontano” per chitarra - Piero Bonaguri
31 3 2009	Bologna	Chiesa Madonna del Lavoro “Lontano” – “Tango” per chitarra –(Piero Bonaguri)
1 4 2009	Padova	Chiesa di Sant’Andrea Concerto “Ave Crux Spes Unica” “Stabat Mater” (Ensemble Webern dir. L.Belloni)
6 4 2009	Parma	Associazione culturale Eliot: “ Ave Crux Spes Unica” “Stabat Mater ” (Ensemble Webern dir. L.Belloni)
18 4 2009	Poggibonsi (Pisa)	Chiesa di San Lorenzo - “Sanctus” - Coro Rodolfo del Corona dir. L.Stornello
23 5 2009	Genova	Villa De Mari – “Ombre notturne” – “Manana” – Sognando” – Suite dall’ opera Rhyme of the Ancient Mariner” voce (G.Mantelli) – pianoforte (R.Tagliamacco) – (chitarra M.Traffano) - flauto (M.Abramo) – clarinetto basso (R.Parisi)
3 10 2009	Trasmissione monografica su Radio Nuova Pieve (Caleidoscopio N 453)	“Stabat Mater” per soprano, tenore e 12 strumenti, “Kirie” per coro a cappella, “Sonata per violino e pianoforte”, “Cielo d'autunno” per flauto e chitarra, “Lontano” per chitarra sola e “Aria - Tango e Finale”
30 10 2009	Riva del Garda	“I Concerti del Conservatorio” “Divertimento I” per Chitarra e Flauto in sol – Duo ‘900 - F.Giudice (chitarra) G. Nicolini (flauto)

7 11 2009	Genova	“Associazione culturale Pasquale Anfossi” Stagione autunno 2009 – Museo S.Agostino – Concerto di chitarra di P.Bonaguri Suite da La Storia incredibile
7 12 2009	Faenza	“Lontano” per chitarra (P.Bonaguri)
20 12 2009	Massa	Chiesa del Duomo: “Messa II” - Coro Rodolfo del Corona dir. L.Stornello
21 12 2009	Genova	“Conservatorio N.Paganini” ” “Divertimento I” per Chitarra e Flauto in sol – Duo ‘900 - F.Giudice (chitarra) G. Nicolini (flauto)
09 2 2010	Rovigo	“Lontano” per chitarra - P.Bonaguri
13 2 2010	Reggio Emilia	Istituto superiore di studi musicali “Achille Peri”: “Lontano” per chitarra - P.Bonaguri
25 2 2010	Alessandria	“Intorno al ‘900” – Conservatorio di Musica A.Vivaldi “Divertimento I” per Chitarra e Flauto Duo ‘900 - F.Giudice (chitarra) G. Nicolini (flauto)
10 3 2010	Mosca (Russia)	“Museo moscovita dell’istruzione” – “L’etude nuè agreablement “ per clarinetto e pianoforte F.Bucciarelli (pianoforte) – C. Piana (clarinetto) Meg Brooker ballet performer
11 3 2010	Sanpietroburgo (Russia)	“ L’etude nuè agreablement “ per clarinetto e pianoforte F.Bucciarelli (pianoforte) – C. Piana (clarinetto)
17 3 2010	Sassari	“Lontano” per chitarra (P.Bonaguri)
24 3 2010	Padova	Cappella degli Scrovegni: “La resurrezione di Lazzaro” per ensemble (ensemble Webern dir.L.Belloni)
25 3 2010	Padova	Chiesa di Santa Caterina d’Alessandria: “La resurrezione di Lazzaro” per ensemble (ensemble Webern dir.L.Belloni)
15 4 2010	Alessandria	“Intorno al ‘900” – Conservatorio di Musica A.Vivaldi – “Jeux pour trois” per trio di clarinetti (trio “Los tres clarinetes”: Gil Valencia, Manuel Ortega, Rocco Parisi)
15 6 2010	Catania	del Collegio d’Aragona: “ Lontano” per chitarra - .Bonaguri
16 5 2010	Lenta (Vercelli)	Rassegna “cortili in festa” “Quia fecit” nella versione per soprano e orchestra d’archi (Orchestra Ars Armonica dir D. Natali. Soprano G. Colombi)

17 8 2010	Avila (Spagna)	XV ciclo de Conciertos Homenaje a Auero Herrero : “Lontano” per chitarra P.Bonaguri
25 9 2010	Santa Margherita (Genova)	Stagione “Santa in Festival” – “Obliviscor” per coro a cappella su testo di Giorgio Gazzolo – Coro Polifonico Vogherese dir Aldo Niccolai
2 10 2010	Mosca (Russia)	“Museo moscovita dell’istruzione” – “L’etude nuè agerablement “ per clarinetto e pianoforte F.Bucciarelli (pianoforte) – C. Piana (clarinetto) Meg Brooker ballet performer
17 10 2010	Cereseto (Alessandria)	Biennale di musica contemporanea” Ombre notturne” per clarinetto basso e pianoforte (Rocco Parisi clarinetto, Roberto Beltrami pianoforte)
30 10 2010	Modena	nell’ambito del convegno chitarristico organizzato dall’Accademia Nazionale di scienze lettere ed Arti – “Lontano” per chitarra – (P.Bonaguri)
10 1 2011	Verbania	“Divertimento I” per Chitarra e Flauto in sol – Duo ‘900 - F.Giudice (chitarra) G. Nicolini (flauto)
4 3 2011	La Coruna (Spagna)	Conservatorio superior de mùsica – “Lontano” per chitarra – (P.Bonaguri)
5 3 2011	Alessandria	Conservatorio di Musica A.Vivaldi – “Jeux pour trois” per trio di clarinetti “Evolution Trio
16 4 2011	Occimiano (Alessandria)	Conservatorio di Musica A.Vivaldi – “Jeux pour trois” per trio di clarinetti “Evolution Trio
13 5 2011	Genova	Chiesa di Santi Cosma e Damiano Ave Verum per contralto e organo (R.Pellegrino contr.)
14 5 2011	Genova	Biblioteca Berio “Voci che gemono” per violoncello solo (Violoncello Nevio Zanardi)
19 5 2011	Granada (Spagna)	“Ombre notturne” per clarinetto basso e pianoforte
20 5 2011	Alessandria	rassegna Marengo-musica - “Jeux pour trois” per trio di clarinetti: “Evolution Trio”
19 6 2011	Alessandria	“ L’etude nuè agreablement “ per clarinetto e pianoforte F.Bucciarelli (pianoforte) – C. Piana (clarinetto) - Meg Brooker ballet performer

24 6 2011	Rieti	“ L’etude nuè agreablement “ per clarinetto e pianoforte F.Bucciarelli (pianoforte) – C. Piana (clarinetto) - Meg Brooker ballet performer
17 9 2011	Sarzana	Chiesa di San Francesco “Kyrie” “Sanctus” Coro Rodolfo del Corona dir. L.Stornello
1 10 2011	Alessandria	“ Lontano” per chitarra – (P.Bonaguri)
13 10 2011	Cesena	“ Lontano” per chitarra – (P.Bonaguri)
29 10 2011	New York (USA)	Noyes School of Rhythm “ L’etude nuè agreablement “ per clarinetto e pianoforte F.Bucciarelli (pianoforte) – C. Piana (clarinetto) - Meg Brooker ballet performer
13 11 2011	Rimini	Chiesa di Mercato vecchio: : “Il mistero di Giuseppe” rappresentazione teatrale su testo di Lorenzo Gazzoni con musiche originali di Roberto Tagliamacco
22 4 2012	Adria	Concerto- presentazione CD Dreaming: Rocco Parisi- clarinetto Roberto Tagliamacco- pianoforte “ L’etude nuè agreablement “ per clarinetto e pianoforte “Ombre notturne” per cl basso e pianoforte, e prima esecuzione assoluta di “For Paris” per solo clarinetto basso.
4 5 2012	Milano	Basilica di San Lorenzo Maggiore alle colonne concerto commemorativo di Andres Segovia Piero Bonaguri - chitarra : “Homenaje a Segovia”
13 6 2012	Ferrara	Palazzo di Ludovico il Moro: concerto commemorative di Andres Segovia Piero Bonaguri - chitarra : “Homenaje a Segovia”
18 6 2012	Londra - Royal Academy of Music	Concerto commemorative di Andres Segovia Piero Bonaguri - chitarra : “Homenaje a Segovia”
21 6 2012	Genova	P Palazzo Spinola : “ For Paris “ per solo clarinetto basso esecutore Rocco Parisi
23 6 2012	Faenza	Concerto commemorative di <u>Andres Segovia</u> Piero Bonaguri - chitarra : “Homenaje a Segovia”
24 6 2012	Cesena	“ For Paris “ per solo clarinetto basso esecutore Rocco Parisi
21 7 2012	San Marino	Riccardo Guella- chitarra: “Lontano”– “Tango”

Roberto Tagliamacco
 Via Passaggi 16/7 16131 Genova
 Tel./Fax 010 388297
 Cell. 3483123522
 E.Mail tagliamacco2001@libero.it

22 7 2012	Chiusa Vecchia di Imperia	Concerto commemorative di Andres Segovia Piero Bonaguri - chitarra : “Homenaje a Segovia”
29 7 2012	Livorno	“Kyrie” Coro Rodolfo del Corona dir. L.Stornello
16 8 2012	Avila (Spagna)	Concerto commemorative di Andres Segovia Piero Bonaguri - chitarra : “Homenaje a Segovia
9 9 2012	Radio 2 della Svizzera Italiana	“La resurrezione di Lazzaro” per flauto violino chitarra clarinetto basso e pianoforte (Ensemble Webern diretto da Luca Belloni)
29 9 2012	Genova	Galleria d’arte Orientale “ Sakura” per soprano clarinetto e pianoforte a quattro mani (Raffaella Mazzella- Daniele Lombardi- Fiorenza Bucciarelli- Lucio Cuomo)
26 10 2012	Mosca (American center)	“ L’etude nuè agreablement “ per clarinetto e pianoforte F.Bucciarelli (pianoforte) – C. Piana (clarinetto) - Meg Brooker ballet performer
28 10 2012	Ferrara	Concerto commemorativo di Andres Segovia Piero Bonaguri - chitarra : “Homenaje a Segovia
29 10 2012	Mosca (Russia)	“ L’etude nuè agreablement “ per clarinetto e pianoforte F.Bucciarelli (pianoforte) – C. Piana (clarinetto) - Meg Brooker ballet performer
25 11 2012	Valmacca	Rocco Parisi- clarinetto Roberto Tagliamacco- pianoforte “ L’etude nuè agreablement “ per clarinetto e pianoforte “Ombre notturne” per cl basso e pianoforte,
6 12 2012	Bologna (sala Bossi)	Concerto commemorativo di Andres Segovia Piero Bonaguri - chitarra : “Homenaje a Segovia
8 12 2012	Madrid (Sala Ateneo)	Concerto commemorativo di Andres Segovia Piero Bonaguri - chitarra : “Homenaje a Segovia

18 3 2013	La Spezia	Museo Camec: Rossella Pellegrino contralto- Elena Rozo soprano- Roberto Tagliamacco- pianoforte: “En sourdine”- “La courbe de tes yeux”- “Nush”
19 3 2013	Milano	Piero Bonaguri - chitarra : “Homenaje a Segovia”
7 4 2013	Kostanza (Svizzera)	Piero Bonaguri - chitarra : “Homenaje a Segovia”
10 4 2013	Castellan de la Plana (Spagna)	Piero Bonaguri - chitarra : “Homenaje a Segovia”
18 4 2013	Genova	Palazzo Tursi- Roberto Tagliamacco- pianoforte Studi n 1 – 3 – 5 - 6
31 5 2013	Genova - Nervi	5 pezzi da Fogli d’ Autunno per pianoforte
1 6 2013	Shizuoka (Giappone)	Eugenio Della Chiara – chitarra “Soiree Rossinienne”
29 6 2013	Montalto Ligure	Eugenio Della Chiara – chitarra “Soiree Rossinienne”
14 8 2013	Pesaro	Rossini Opera Festival : Eugenio Della Chiara – chitarra - “Soiree Rossinienne”
16 8 2013	Chiavari	Suite Dannunziana per pianoforte “Implorazione” – “Incanto Circeo” per contralto e pianoforte
5 10 2013	Genova	Palazzo Spinola Suite Dannunziana per pianoforte “Implorazione” – “Incanto Circeo” – “L’orma” per contralto e pianoforte
13 10 2013	Fusignano	Eugenio Della Chiara – chitarra “Soiree Rossinienne”
27 10 2013	Genova	Riccardo Guella - chitarra : “Homenaje a Segovia “Una storia incredibile” Suite completa Rossella Pellegrino – Roberto Tagliamacco En Sourdine - Implorazione - L’orma – Incanto Circeo per contralto e pianoforte Roberto Tagliamacco pianoforte - Tre pezzi da “Fogli d’Autunno” – Sonata – Sei studi da concerto
26 2 2014	Radio Forlì	Eugenio Della Chiara- chitarra: “Soiree Rossinienne”
4 3 2014	Francoforte (Germania)	Piero Bonaguri - chitarra : “Homenaje a Segovia”

22 3 2014	Genova	Rossella Pellegrino – Roberto Tagliamacco Due liriche su P. Verlaine per contralto e pianoforte Suite Dannunziana “L’incanto Circeo” “La courbe de tes yeux” per contralto e pianoforte
25 3 2014	Trento	Piero Bonaguri - chitarra : “Homenaje a Segovia” “Concerto per la notte di Corelli”
11 4 2014	Madrid (Spagna)	Piero Bonaguri - chitarra : “Homenaje a Segovia”
14 5 2014	Milano	Eugenio Della Chiara – chitarra e voce recitante “Sei meditazioni su Eugenio Montale
22 5 2014	Genova	Palazzo Tursi - Roberto Tagliamacco - Sonata per piano solo
24 5 2014	Bologna	Piero Bonaguri - chitarra : “Homenaje a Segovia”
15 6 2014	Milano	Teatro Dal Verme - Roberto Tagliamacco - Sonata per piano solo
11 7 2014	Cesena	Piero Bonaguri - chitarra : “Homenaje a Segovia”
17 7 2014	San Martino	Piero Bonaguri - chitarra : “Homenaje a Segovia”
20 8 2014	Avila (Spagna)	Piero Bonaguri - chitarra : “Concerto per la notte di Corelli”
22 8 2014	Avila (Spagna)	Piero Bonaguri - chitarra : “Homenaje a Segovia”
4 10 2014	Barcellona (Spagna)	Piero Bonaguri - chitarra : “Homenaje a Segovia”
11 10 2014	Fusignano	Piero Bonaguri - chitarra : “Homenaje a Segovia” “Concerto per la notte di Corelli”
16 10 2014	Benevento	Piero Bonaguri - chitarra : “Homenaje a Segovia”
10 12 2014	Bologna	Piero Bonaguri - chitarra : “Homenaje a Segovia”
26 12 2014	San Marino	Piero Bonaguri – chitarra solista con la Camerata del Titano diretta da Augusto Ciavatta “Concerto per la notte di Corelli” (versione per chitarra e orchestra d’archi)
27 12 2014	Radio Vaticana	Eugenio Della Chiara – chitarra “Soiree Rossinienne”

Roberto Tagliamacco
 Via Passaggi 16/7 16131 Genova
 Tel./Fax 010 388297
 Cell. 3483123522
 E.Mail tagliamacco2001@libero.it

4 1 2015	Messina	Piero Bonaguri - chitarra : “Homenaje a Segovia”
5 2 2015	Vienna (Austria)	Piero Bonaguri - chitarra : “Concerto per la notte di Corelli”
18 2 2015	Bologna	Piero Bonaguri - chitarra e Quartetto d’archi “Concerto per la notte di Corelli”(versione con quartetto d’archi)
21 2 2015	Genova	Sala Verdi - Roberto Tagliamacco – Elena Rozo Anna Venturi - Massimo Sannelli (voce recitante) “Parole senza colpa” per Pianoforte- soprano - mezzosoprano e voce recitante su testo di Amelia Rosselli
22 3 2015	Genova	Teatro Carlo Felice – Ensemble Molinaro “Illumina oculos meos” per 4 voci a cappella
10 4 2015	Genova	Fabrizio Giudice - chitarra : “Lontano”
16 4 2015	Vienna (Austria)	Eugenio Della Chiara – chitarra “Soiree Rossinienne
10 5 2015	Genova	Gaia Gaibazzi – clarinetto; Valentina Messa - piano “L’etude nuè agreablement” per clarinetto e pf
16 5 2015	Bergamo	“Divertimento IV” per flauto, oboe e fagotto
21 7 2015	Pesaro	Nell’ambito del festiva MUN Eugenio Della Chiara – chitarra “Soiree Rossinienne
23 8 2015	Dronero	Spring fantasy per due pianoforti e quartetto di tromboni. – Duo Biondi Brunialti col Mascoulisse quartet
25 8 2015	Savignone	Spring fantasy per due pianoforti e quartetto di tromboni. – Duo Biondi Brunialti col Mascoulisse quartet
27 8 2015	Brescia	Spring fantasy per due pianoforti e quartetto di tromboni. – Duo Biondi Brunialti col Mascoulisse quartet
10 10 2015	Genova	Massimo Traffano – chitarra “Lontano”
20 1 2016	Genova	Piero Bonaguri - chitarra : “Homenaje a Segovia”
21 2 2016	Radio Vaticana	Eugenio Della Chiara – chitarra “Soiree Rossinienne”
29 2 2016	Istambul (Turchia)	Eugenio Della Chiara – chitarra “Soiree Rossinienne”
9 3 2016	Castellan de la Plana (Spagna)	Piero Bonaguri - chitarra : “Prelude sur le nom de Tarrega”

Roberto Tagliamacco
 Via Passaggi 16/7 16131 Genova
 Tel./Fax 010 388297
 Cell. 3483123522
 E.Mail tagliamacco2001@libero.it

4 4 2016	Brescia	Piero Bonaguri - chitarra : “Homenaje a Segovia”
16 4 2016	Pesaro	Piero Bonaguri - chitarra : “Prelude sur le nom de Tarrega”
8 5 2016	Genova	Teatro Carlo Felice – Ensemble Molinaro “Pater noster” per 4 voci a cappella
19 5 2016	Genova	Palazzo Tursi – Ensemble Molinaro “Pater noster” per 4 voci a cappella
22 5 2016	Genova	Teatro Carlo Felice - Sei liriche su Emily Dickinson per voce e pianoforte A. Cecchini – E. Rozo – A. Venturi - voci F. Lambertini - pianoforti
28 5 2016	Castelfranco Veneto	Piero Bonaguri - chitarra : “Prelude sur le nom de Tarrega”
30 5 2016	Bologna	nell’abito del San Giacomo Festival : R. Tagliamacco Tango Sonata – 4 pezzi da Fogli d’Autunno – “Incanto Circeo” – Studio n 6
6 6 2016	Genova	Roberto Tagliamacco – pianoforte : Tango Sonata – 4 pezzi da Fogli d’Autunno – “Incanto Circeo” – Studio n 6
27 7 2016	San Marino	Piero Bonaguri - chitarra : “Prelude sur le nom de Tarrega”
18 8 2016	Avila (Spagna)	Piero Bonaguri - chitarra : “Prelude sur le nom de Tarrega”
28 9 2016	Tallin (Estonia)	Piero Bonaguri - chitarra : “Homenaje a Segovia”
8 10 2016	Genova	Biblioteca Berio Roberto Tagliamacco – Pianoforte Un viaggio dall’ombra alla luce (commento pianistico)
10 10 2016	Castellan de la Plana (Spagna)	Piero Bonaguri - chitarra : “Homenaje a Segovia”
10 11 2016	Bologna	Passacaglia per Piero per 8 chitarre : chitarristi del conservatorio di Bologna
11 12 2016	Arezzo	Piero Bonaguri - chitarra : “Prelude sur le nom de Tarrega”
13 12 2016	Milano	Piero Bonaguri - chitarra : “Prelude sur le nom de Tarrega”
12 1 2017	Radio della Svizzera Italiana	“Quatre poeme de la nuit” per pianoforte
12 2 2017	Radio Vaticana	Eugenio Della Chiara – chitarra “Soiree Rossinienne”
19 2 2017	Bologna	“Prelude sur le nom de Tarrega” “Passacaglia per Piero” per 8 chitarre
4 3 2017	Arezzo	Raffaello Ravasio - chitarra : “Veni Sancte Spiritu”

12 3 2017	Milano	Raffaello Ravasio - chitarra : “Veni Sancte Spiritu”
12 3 2017	Genova	Teatro Carlo Felice - Tre liriche su Emily Dickinson per voce e pianoforte A. Cecchini – E. Rozo – A. Venturi - voci F. Lambertini - pianoforte
21 3 2017	Budapest (Ungheria)	Rocco Parisi- clarinetto - Rosza Gabor - pianoforte “Ombre notturne” per cl basso e pianoforte,
2 4 2017	Arezzo	Raffaello Ravasio - chitarra : “Veni Sancte Spiritu”
12 4 2017	Genova	Sala Verdi - Roberto Tagliamacco - pianoforte Elena Rozo - Annarita Cecchini -Soprani 3 pezzi da Fogli d’Autunno – “Incanto Circeo” – Studio n 5 - Tango Sonata – Metamorfosi e fuga su un tema di Mozart – 3 liriche su Emily Dickinson
21 5 2017	Lione (Francia)	Paolo Santoro - chitarra : “Paganiniana II”
10 6 2017	Adria	“Trio VI” per violino violoncello e pianoforte C. Lazzari violino - E. Lazzarin - cello - S. Patrian - Pf
28 9 2017	Eisenstadt (Austria)	Piero Bonaguri - chitarra : “Prelude sur le nom de Tarrega”
30 9 2017	Novi Ligure	Rocco Parisi - cl.basso – Orchestra di fiati di Torino “Capriccio Andalusu” per clarinetto basso e fiati
24 2 2018	Sanremo	Duo elegiaco per violoncello e pianoforte – Massimo Anfossi – pianoforte Giulio Glavina - violoncello
13 4 2018	Noto	Musiche di scena per la rappresentazione teatrale “Capricci del ‘900” di G. Liotta
28 4 2018	Avola	Musiche di scena per la rappresentazione teatrale “Capricci del ‘900” di G. Liotta Sebastiano Moncata – chitarra
29 4 2018	Genova	Teatro Carlo Felice : Stabat Mater II per Soprano-Tenore archi e organo Elena Rozo soprano, Renato Parachinetto tenore Andrea Visconti organo e archi dell’orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova
26 10 2018	Sori	Duo elegiaco per violoncello e pianoforte – Massimo Anfossi – pianoforte Giulio Glavina - violoncello
13 4 2019	Bologna	“Capricci del 900” musiche di scena – Sebastiano Moncata – chitarra

Roberto Tagliamacco
Via Passaggi 16/7 16131 Genova
Tel./Fax 010 388297
Cell. 3483123522
E.Mail tagliamacco2001@libero.it

- | | | |
|------------|---------------|--|
| 19 5 2019 | Genova | Sala Verdi – Sonata II per Violino e Pianoforte
Eliano Calamaro - Violino
Carla Casanova – Pianoforte |
| 7 6 2019 | Genova | Palazzo Ducale :Lontano per chitarra
Fabrizio Giudice Chitarra |
| 12 10 2019 | Genova | Palazzo della Meridiana - Roberto Tagliamacco
Song 18
Duo Novecento: Gianluca Nicolini Flauto
Fabrizio Giudice Chitarra |



Roberto Tagliamacco
Via Passaggi 16/7 16131 Genova
Tel./Fax 010 388297
Cell. 3483123522
E.Mail tagliamacco2001@libero.it

•CONFERENZE

31 10 / 7 11 / 2 12 1997

Genova Conservatorio N Paganini:

“tre incontri sulla storia del quartetto” relatori Maria Rosa Moretti – Roberto Tagliamacco

02 12 2003

Biblioteca Berio Genova :

“Musica e pittura nel 900 frammentazione e incomunicabilità: il rapporto epistolare tra Shoemerg e Kandisky

12 11 2008

Castello di Nervi :

presentazione del CD: Guitar Works musiche chitarristiche di Roberto Tagliamacco, con la partecipazione del chitarrista Massimo Traffano

15 05 2009

Genova Sala conferenze del Museo di Sant Agostino :

“Genova una culla per la rinascita delle arti “ percorso tra le tematiche dell’arte contemporanea

15-16 05 2010

Santa Margherita (Genova) Spazio di Via dell’arco :

“Lezioni di musica contemporanea”.in collaborazione con Francesco Denini e Carla Magnan

25-26 3 2011

Alessandria - Conservatorio A Vivaldi

seminario sulla collaborazione tra interprete e compositore nella letteratura contemporanea per chitarra in collaborazione col Mo Piero Bonaguri

Roberto Tagliamacco
Via Passaggi 16/7 16131 Genova
Tel./Fax 010 388297
Cell. 3483123522
E.Mail tagliamacco2001@libero.it

•CONCERTI PIANISTICI PRINCIPALI

- 12 2 1985 **Genova** – Teatro Albaro : Musica pianistica Russa del 900
- 16 5 1986 **Genova** Oratorio San Filippo La musica pianistica del novecento
- 30 11 1987 **Camogli** – Teatro Sociale concerto di presentazione del volume:
“Mascagni: l'avventuroso dell'opera” di Roberto Iovino musiche di Mascagni per
voce e pianoforte
- 20 1 1988 **Genova** Sala Quadrivium- Concerti del Lyceum- Concerto di
presentazione del volume: “Mascagni: l'avventuroso dell'opera” di Roberto Iovino
musiche di Mascagni
- 16 5 1988 **RAI Radio2** per il ciclo Concerti d'Estate - Concerto per pianoforte
- 19 4 1989 **Genova** Sala Quadrivium- Concerti del Lyceum - Concerto solistico,
musiche di Brahms, Poulenc, Scriabin, Prokofev, Khachaturian
- 15 11 1989 **Genova** Associazione Italo Americana- Palazzo Cattaneo Adorno -
Concerto solistico musiche di Brahms, Mc Dowell, Khachaturian
- 20 6 1996 **Aqualagna** Frammentazione e incomunicabilità della musica del '900-
musica pianistica dal repertorio contemporaneo concerto conferenza in
collaborazione con il compositore Pippo Molino
- 7 9 1996 **Gavirate** Chiostro di Voltorre - Itinerario musicale tra '800 e '900
- 30 5 1997 **Urbino** Palazzo del Principe: Concerto-conferenza in collaborazione
con il compositore Pippo Molino: musiche di Molino, Ligeti, Rachmaninov,
Tagliamacco
- 8 6 1997 **Rovigo**: Concerto di musica da camera di Pippo Molino
- 27 11 1997 **Genova** Centro culturale Franco-Italiano Concerto-conferenza in
collaborazione con il compositore Pippo Molino: musiche di Molino, Ligeti,
Rachmaninov, Tagliamacco
- 7 5 1998 **Pisa** Aula Magna dell' Università di Pisa: Concerto-conferenza in
collaborazione con il compositore Pippo Molino: “Perché la musica classica...”
trascrizioni pianistiche da partiture orchestrali di Beethoven
- 11 10 2000 **Genova** Centro Culturale Franco-Italiano- Concerto solistico - musiche
di Rachmaninov e Tagliamacco
- 13 11 2002 **Padova** Sala dei Giganti – Concerto- conferenza: “Sradicamento e
nostalgia”: la musica pianistica di S.Rachmaninov (relatore Luca Belloni)

Roberto Tagliamacco
Via Passaggi 16/7 16131 Genova
Tel./Fax 010 388297
Cell. 3483123522
E.Mail tagliamacco2001@libero.it

17 5 2003 **Genova** - circolo ufficiali Concerto solistico, musiche di Rachmaninov e Tagliamacco

4 12 2004 **Genova** -circolo ufficiali concerto per voce e pianoforte in collaborazione col contralto Rossella Pellegrino, musiche di Tagliamacco, Beethoven e Schumann

20 3 2005 **Genova** teatro Hop Altrove : concerto monografico con la partecipazione del contralto . Rossella Pellegrino il chitarrista Massimo Traffano e l'autore al pianoforte

14 5 2005 **Genova** - circolo ufficiali Concerto solistico, musiche di Rachmaninov e Tagliamacco

23 5 2009 **Genova** - Villa De Mari – **“Ombre notturne” – “Manana” – Sognando” – Suite dall’ opera Rhyme of the Ancient Mariner”** voce (G.Mantelli) – pianoforte (R.Tagliamacco) – (chitarra M.Traffano) - flauto (M.Abramo) – clarinetto basso (R.Parisi)

22 04 2012 **Adria:** Concerto- presentazione CD Dreaming: Rocco Parisi- clarinetto Roberto Tagliamacco- pianoforte “ L’etude nuè agreablement “ per clarinetto e pianoforte “ombre notturne” per cl basso e pianoforte, e prima esecuzione assoluta di **“For Paris”** per solo clarinetto basso

25 06 2012 **Valmacca (Alessandria):** Teatro Comunale concerto per clarinetto e pianoforte: Rocco Parisi- clarinetto Roberto Tagliamacco- pianoforte **“ L’etude nuè agreablement “** per clarinetto e pianoforte **“ombre notturne”** per cl basso

18 3 2013 **La Spezia** Museo Camec: Rossella Pellegrino contralto- Elena Rozo soprano- Roberto Tagliamacco- pianoforte: “En sourdine”- “La courbe de tes yeux”- “Nush”

18 4 2013 **Genova** Palazzo Tursi- Studi n 1 – 3 – 5 – 6 per pianoforte

31 5 2013 **Genova – Nervi** 5 pezzi da Fogli d’ Autunno per pianoforte

16 8 2013 **Chiavari:** Suite Dannunziana per pianoforte “Implorazione” – “Incanto Circeo” per contralto e pianoforte

5 10 2013 **Genova:** Palazzo Spinola - Suite Dannunziana per pianoforte “Implorazione” – “Incanto Circeo” – “L’orma” per contralto e pianoforte

21 2 2015 **Genova Sala Verdi** - Roberto Tagliamacco – Elena Rozo Anna Venturi - Massimo Sannelli (voce recitante) **“Parole senza colpa” per Pianoforte- soprano - mezzosoprano e voce recitante su testo di Amelia Rosselli**

Roberto Tagliamacco
Via Passaggi 16/7 16131 Genova
Tel./Fax 010 388297
Cell. 3483123522
E.Mail tagliamacco2001@libero.it

30 5 2016 **Bologna** nell'abito del San Giacomo Festival : R. Tagliamacco - **Tango Sonata – 4 pezzi da Fogli d'Autunno – “Incanto Circeo” – Studio n 6 , Rachmaninov -2 momenti musicali, Shostakovich – Andante dal concerto n 2, J.S.Bach 2 preludi corali**

6 6 2016 **Genova** **Tango Sonata – 4 pezzi da Fogli d'Autunno – “Incanto Circeo” – Studio n 6, Rachmaninov -2 momenti musicali, Shostakovich – Andante dal concerto n 2, J.S.Bach 2 preludi corali**

22 4 2017 **Genova - Sala Verdi - Roberto Tagliamacco - pianoforte** Elena Rozo - Annarita Cecchini -soprani - **3 pezzi da Fogli d'Autunno – “Incanto Circeo” – Studio n 5 - Tango Sonata – Metamorfofi e fuga su un tema di Mozart – 3 liriche su Emily Dickinson – Nusch – “Se nel divino amore”** Su testo di Amelia Rosselli