

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://conspaganini.it/content/storia>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Si evidenzia che nell'anno in oggetto il Conservatorio ha celebrato i cinquant'anni della statizzazione, con una serie di eventi culminati in un concerto tenuto al teatro Carlo Felice da un'orchestra formata da allievi, ex allievi illustri e docenti dell'Istituto stesso. Per tali iniziative il Conservatorio ha ottenuto una stretta collaborazione da parte degli enti locali e dell'Università. Si ricorda, inoltre, che nell'anno in oggetto è stato perfezionato e sancito dal M.I.U.R. l'accordo con l'Accademia Ligustica per la costituzione del Politecnico delle Arti che usufruisce, tra l'altro, di spazi appositi nella nuova sede aggiuntiva di Palazzo Senarega.

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://conspaganini.it/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il Conservatorio Niccolò Paganini persegue l'eccellenza nei diversi campi di studio e formativi, garantisce la libera attività di docenza e di ricerca, che promuove fornendo i necessari strumenti materiali ed attivando gli opportuni incentivi. Il Conservatorio sviluppa i rapporti con le Istituzioni pubbliche e private (in particolare con l'Università di Genova, l'Accademia Ligustica, la Regione Liguria, il Comune, il Teatro Carlo Felice, il Teatro Stabile e la RAI), con le realtà culturali e le forze produttive, in quanto strumenti di promozione, diffusione e valorizzazione dell'azione formativa e della ricerca.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_liguria/_conservatorio_statal

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Non si rilevano anomalie/difficoltà

d.1) Nucleo di Valutazione

1) definizione di Qualità adottata dal Nucleo di Valutazione

Distinguiamo rispetto agli oggetti: Qualità dell'Istituzione - Capacità, da parte dell'istituzione, di definire precisi obiettivi da raggiungere in un tempo definito (abituamente si tratterà dell'anno accademico) e di verificare, scaduto il tempo, il grado di conseguimento di essi. Qualità di un insegnamento - Capacità, da parte del docente: - di definire precisi obiettivi da raggiungere entro la conclusione dell'insegnamento stesso e di verificare, dopo la conclusione, il grado di conseguimento di essi; - di progettare il proprio insegnamento non isolatamente, bensì in proficuo raccordo con gli altri docenti, in particolare con quelli che nel medesimo anno curano gli stessi allievi, ma anche con i docenti degli insegnamenti che gli allievi stessi dovranno seguire in tempi successivi.

2) descrizione sintetica della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale

Il NdV ha acquisito i dati facendo riferimento ai seguenti materiali: - documentazione formale d'Istituto (cartacea e/o digitale): verbali degli Organi d'Istituto, relative delibere, relazioni illustrative, etc.; - documentazione relativa al processo di statizzazione in corso; - documentazione pubblicata sul sito web: Statuto, Regolamento didattico, Regolamento per l'elezione del Direttore, Manifesto degli studi; - fonti normative e regolamenti generali: Miur e Afam; - indagine di soddisfazione dell'utenza studentesca.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'istituzione)

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_liguria/_conservatorio_statal

2) segnalazione di eventuali difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si rilevano difficoltà

f.1) Valutazione NdV

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

Le impostazioni dei documenti sembrano corrette.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) descrizione e valutazione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame (ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia)
- c.2) valutazione sintetica dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Il NdV ha esaminato, in particolare, le "Linee Programmatiche dell'attività per l'a.a. 2016/2017" a suo tempo sottoposte dal Direttore agli Organi del Conservatorio. Esse appaiono opportunamente dettagliate, e raccordano sistematicamente gli obiettivi individuati con le scelte e i risultati conseguiti nell'a.a. precedente. Apprezzabile, in particolare, l'attenzione allo sviluppo di relazioni con le istituzioni territoriali, con altre istituzioni scientifiche, con il territorio: il Conservatorio non vuole chiudersi in se stesso.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa del Conservatorio prevede i corsi accademici di primo e secondo livello, unitamente a un ciclo di corsi preaccademici istituito autonomamente per garantire una preparazione idonea all'ingresso ai Corsi Accademici di primo livello. Si è tenuto conto della realtà regionale in cui l'Istituto opera, realtà caratterizzata da tre soli licei musicali e una distribuzione irregolare delle scuole medie musicali di primo grado, prive oltretutto dell'insegnamento di alcuni strumenti fondamentali. Dall'a.a. 2018/2019 sono stati attivati i Corsi di Biennio Ordinamentale.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2016/2017

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	di cui		Immatricolati	Diplomati
										Iscritti	Fuori Corso		
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicol?? Paganini	D.A.I liv.	DCPL01	ARPA		Arpa	2	0	2	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicol?? Paganini	D.A.I liv.	DCPL03	JAZZ		Basso Elettrico	5	1	2	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicol?? Paganini	D.A.I liv.	DCPL04	BASSO TUBA		Basso tuba	1	0	0	1
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicol?? Paganini	D.A.I liv.	DCPL05	JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	5	2	1	1
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicol?? Paganini	D.A.I liv.	DCPL06	CANTO		Canto	14	3	4	2
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicol?? Paganini	D.A.I liv.	DCPL07	JAZZ		Canto Jazz	16	2	5	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicol?? Paganini	D.A.I liv.	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	6	0	1	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicol?? Paganini	D.A.I liv.	DCPL10	JAZZ		Chitarra Jazz	13	5	1	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicol?? Paganini	D.A.I liv.	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	5	0	1	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicol?? Paganini	D.A.I liv.	DCPL12	JAZZ		Clarinetto Jazz	1	0	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicol?? Paganini	D.A.I liv.	DCPL14	CLAVICEMBALO		Clavicembalo e Tastiere Storiche	3	2	1	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicol?? Paganini	D.A.I liv.	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione	3	1	0	1
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicol?? Paganini	D.A.I liv.	DCPL16	CONTRABBASSO		Contrabbasso	1	0	1	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicol?? Paganini	D.A.I liv.	DCPL17	JAZZ		Contrabbasso Jazz	2	1	1	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicol?? Paganini	D.A.I liv.	DCPL19	CORNO		Corno	1	0	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicol?? Paganini	D.A.I liv.	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO		Didattica della Musica	1	1	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicol?? Paganini	D.A.I liv.	DCPL24	FAGOTTO		Fagotto	1	0	0	1

GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicol?? Paganini	D.A.I liv.	DCPL27	FLAUTO	Flauto	2	0	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicol?? Paganini	D.A.I liv.	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	16	6	3	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicol?? Paganini	D.A.I liv.	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	1	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicol?? Paganini	D.A.I liv.	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	27	1	11	2
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicol?? Paganini	D.A.I liv.	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	7	0	3	1
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicol?? Paganini	D.A.I liv.	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	7	0	3	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicol?? Paganini	D.A.I liv.	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	1	0	1
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicol?? Paganini	D.A.I liv.	DCPL46	TROMBA	Tromba	2	1	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicol?? Paganini	D.A.I liv.	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	2	0	2	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicol?? Paganini	D.A.I liv.	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicol?? Paganini	D.A.I liv.	DCPL54	VIOLINO	Violino	7	3	2	1
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicol?? Paganini	D.A.I liv.	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	2	0	1	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicol?? Paganini	D.A.I liv.	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	2	0	1	1

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti di cui Fuori Corso		Iscritti I anno	Diplomati
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Arpa	0	0	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Basso tuba	2	0	2	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Canto	6	2	2	3
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Chitarra	0	0	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Clarinetto	0	0	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Clavicembalo e strumenti affini	3	0	3	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Corno	1	0	1	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Fagotto	1	0	1	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Flauto	1	0	1	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Jazz	10	6	2	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Musica Elettronica	4	0	3	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Oboe	0	0	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Organo e composizione organistica	1	0	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Pianoforte	12	3	3	1
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Saxofono	0	0	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Strumenti a percussione	0	0	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Tromba	0	0	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Trombone	0	0	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Viola	0	0	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Violino	5	3	1	1
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Violoncello	5	3	0	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI_CORSO DIPLOMATI		
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Istituzionale VO	Chitarra	4	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	2
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Istituzionale VO	Composizione	3	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Istituzionale VO	Corno	0	0	1
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Istituzionale VO	Flauto	1	0	2
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Istituzionale VO	Oboe	1	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	1	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Istituzionale VO	Pianoforte	8	0	6
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Istituzionale VO	Saxofono	0	0	1
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Istituzionale VO	Tromba e trombone	0	0	1
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Istituzionale VO	Viola	2	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Istituzionale VO	Violino	6	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Istituzionale VO	Violoncello	4	0	1

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI periodo INF	ISCRITTI periodo MED	COMPIMENTI periodo INF	COMPIMENTI periodo MED
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Istituzionale VO	Chitarra	0	0	0	2
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Istituzionale VO	Clarinetto	0	0	1	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Istituzionale VO	Composizione	0	0	0	2
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Istituzionale VO	Organo e composizione organistica	0	0	0	1
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Istituzionale VO	Pianoforte	0	11	1	2
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Istituzionale VO	Tromba e trombone	1	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Istituzionale VO	Viola	0	1	0	1
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Istituzionale VO	Violino	0	6	0	3
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Istituzionale VO	Violoncello	0	1	0	1

- 2) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno motivato l'attivazione del nuovo corso (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) descrizione sintetica delle eventuali ragioni che hanno portato alla soppressione o sospensione dei corsi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) descrizione sintetica di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza);

Non sono stati attivati nuovi corsi

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Masterclass di Fagotto	in collaborazione con il Conservatorio della Spezia Docenti: M° Paolo Carlini e M° Gabriele Screpis
Masterclass	Masterclass di Canto	Il repertorio di Gaspare Spontini Docente: prof.ssa Elisa Morelli
Masterclass	Masterclass di Composizione	La colonna sonora cine-televisiva vista dalla parte della regia Docente: M° Stefano Reali
Masterclass	Masterclass di Violino	Docente: M° Eugene Sarbu
Masterclass	Masterclass di Violoncello	Docente: M° Umberto Clerici
Masterclass	Masterclass di Viola	Docente: M° Wim Janssen

c.3) corsi propedeutici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

1) l'elenco dei corsi propedeutici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATRICOLATI			COMPIMENTI fascia pre-accademica
							di cui periodo finale del ciclo	
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Arpa	9	2	5	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Canto	17	8	2	2
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Chitarra	0	0	0	2
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Clarinetto	11	1	3	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Clavicembalo	6	0	2	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Composizione	9	3	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Contrabbasso	6	2	0	0

GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Corno	2	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Fagotto	8	2	1	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Flauto	21	6	6	1
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Oboe	10	2	5	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Organo e composizione organistica	6	2	1	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Pianoforte	57	12	12	4
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Saxofono	4	1	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Strumenti a percussione	12	4	2	1
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Tromba	10	5	0	1
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Trombone	5	1	1	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Viola	10	2	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Violino	51	10	10	2
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	pre-acc.	Violoncello	22	5	6	1

d.3) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di eventuali criticità

L'offerta formativa nell'A.a. 2016-17 ha confermato l'impegno del Conservatorio nel governare diverse tipologie di corsi (vecchio ordinamento, preaccademici, accademici di primo livello, accademici sperimentali di secondo livello che diventeranno ordinamentali a partire dall'A.a. 2018-19), razionalizzando e temperando le varie esigenze della coordinazione didattica e della popolazione studentesca, spesso impegnata contemporaneamente in licei e università. Oltre ai normali corsi, il Conservatorio ha organizzato e destinato risorse economiche per ampliare l'offerta attraverso l'attivazione di masterclasses con la presenza di importanti personalità italiane e straniere. In particolare nell'anno accademico preso in esame sono state organizzate sei masterclasses, una delle quali anche in collaborazione con il Conservatorio di La Spezia. Si sono poi tenuti due corsi di aggiornamento per i docenti di discipline musicali delle scuole medie a indirizzo musicale e dei licei musicali. Infine, grazie a una convenzione con quasi tutti i licei della città e con alcuni istituti superiori della regione, si è varato il progetto "Alternanza Scuola-Lavoro" rivolto agli studenti con doppia iscrizione Conservatorio-liceo: una iniziativa finalizzata ad alleggerire, laddove possibile, il loro carico di lavoro. Il Nucleo valuta positivamente l'organizzazione dell'offerta formativa, tenendo conto della difficoltà oggettiva di equilibrare tante materie con così varie tipologie di corso.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI_CORSI_ACCADEMICI	ISCRITTI_CORSI_PRE_ACCADEMICI
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini ABRUZZO	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini BASILICATA	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini CALABRIA	3	1	2
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini CAMPANIA	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini EMILIA ROMAGNA	1	1	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini Italiani residenti all'Estero	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini LAZIO	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini LIGURIA	473	133	340
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini LOMBARDIA	5	3	2
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini MARCHE	1	1	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini MOLISE	1	1	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini PIEMONTE	22	14	8
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini PUGLIA	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini SARDEGNA	1	1	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini SICILIA	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini TOSCANA	1	0	1
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini TRENTO-ALTO ADIGE	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini UMBRIA	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini VALLE D'AOSTA	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini Albania	0	0	0	0	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini Algeria	0	0	0	0	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini Armenia	2	1	1	0	0	0	0

GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Bielorussia	0	0	0	0	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Brasile	0	0	0	0	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Cile	1	0	0	0	0	1	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Cina	4	0	2	0	0	2	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Ecuador	1	1	0	0	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Egitto	1	1	0	0	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Germania	2	1	1	0	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Giappone	1	1	0	0	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Guatemala	1	0	0	0	0	1	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Iran	1	1	0	0	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Lettonia	0	0	0	0	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Per??	1	1	0	0	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Romania	0	0	0	0	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Russia, Federazione	2	2	0	0	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Siria	2	0	2	0	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Spagna	1	1	0	0	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Territori dell'Autonomia Palestinese	5	5	0	0	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Ucraina	1	0	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	fino a 11 anni	35	0	0	0	0	35	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	da 12 a 14 anni	80	0	0	0	0	80	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	da 15 a 19 anni	148	17	0	0	3	124	4
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	da 20 a 24 anni	162	76	13	0	27	30	16

GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	da 25 a 29 anni	67	43	19	0	0	5	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	30 anni e oltre	42	21	19	0	0	2	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	PART-TIME	Iscritti anche a UNIVERSITA'
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	0 25

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO CORSO	IMMATRICOLATI/ISCRITTI I anno	ISCRITTI di cui	ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini B.sper.2L	19	51	17	5
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini D.A.I liv.	46	157	31	12
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini Istituzionale VO	0	50	0	14
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini pre-acc.	68	276	0	0

e.4) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). una valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione). Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

Sulla base dei dati esposti, il Nucleo rileva positivamente un andamento costante nel totale delle iscrizioni. A fronte di una lieve flessione delle iscrizioni per i corsi accademici di I e II livello si registra una frequenza di corsi liberi con 33 iscritti, segno di un interesse per coloro che frequentano l'Università. Pur non avendo optato per la formula dei 30+60 crediti, essi desiderano tenere un rapporto continuativo con il Conservatorio che il più delle volte si concretizza in un'iscrizione a tempo pieno ai corsi accademici. Si registra altresì per l'anno accademico preso in esame un aumento delle iscrizioni ai corsi preaccademici, che verranno sostituiti presumibilmente dall'anno 2019-20 dai corsi propedeutici. Il Nucleo raccomanda di proseguire la riflessione sull'andamento delle iscrizioni nel rapporto tra le materie tradizionali e le materie che riflettono nuove tendenze musicali.

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://conspaganini.it/docenti>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame)

calendario_2016-2017_1.pdf_1.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza ? compresi quelli extracurricolari ? assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Per il personale interno è applicato apposito Regolamento interno, reperibile al seguente link:

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_liguria/_conservat

Per quanto concerne i docenti esterni, il ricorso a professionalità esterne è preceduto da una verifica preliminare circa l'impossibilità di ricorrere alle competenze interne. I Docenti Esterni sono individuati attraverso bandi pubblici e conseguenti graduatorie, nel rispetto della trasparenza, secondo quanto indicato nella Circolare M.I.U.R. A.F.A.M. prot. n. 5515 del 05.09.2005.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi

Le ore aggiuntive vengono assegnate sulla base delle competenze relative al campo disciplinare e tenuto conto del numero di Studenti e quindi del monte ore dei singoli docenti

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti, in coerenza con il regolamento didattico;
- f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello in coerenza con il regolamento didattico;
- g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello, in coerenza con il regolamento didattico.

e.5) = al momento degli esami di ammissioni, gli Studenti stranieri sostengono una prova linguistica presso l'Università di Genova. Nel caso di un esito non positivo sono tenuti a frequentare gratuitamente un corso di recupero presso la stessa Università di una durata di ore proporzionale alle lacune. f.5) = l'esame di ammissione ai trienni prevede un test di valutazione delle competenze musicali generali e una prova pratica relativa alla scuola richiesta. Per quanto concerne il test di valutazione delle competenze musicali generali, si specifica quanto segue: a) per i Trienni sono esentati gli studenti in possesso di licenza di ?Teoria, solfeggio e dettato musicale? (Vecchio Ordinamento) oppure di certificazione di ?Teoria e pratica musicale di base? conseguita presso questo Istituto (Corsi di fascia preaccademica). b) Per i Bienni non è previsto test per gli studenti provenienti da Triennio o Vecchio Ordinamento. Il test (unitamente a un colloquio finalizzato a verificare le competenze di ?Storia della musica? e di ?Teorie e tecniche dell'armonia?) è invece previsto per studenti sprovvisti di uno specifico titolo musicale; nel caso di studenti provenienti dall'estero saranno valutati preventivamente i titoli presentati per verificare il livello di competenze e stabilire la necessità o meno di sottoporre il candidato al test stesso. g.5) la prova finale prevede, sia per il primo che per il secondo livello, una prova pratica relativa alla scuola di appartenenza e la presentazione di un elaborato scritto.

h.5) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità.

La valutazione complessiva dell'organizzazione della Didattica da parte del Ndv è largamente positiva, tenuto conto della difficoltà di gestire quattro diverse tipologie di corsi, tese a garantire un'alta formazione professionale, sempre più connotata verso l'alto, cioè verso i corsi accademici di primo e secondo livello, con l'esaurimento progressivo dei corsi preaccademici e con l'introduzione a breve dei corsi propedeutici. A tale scopo anche in questo anno accademico il Conservatorio ha attribuito un numero cospicuo di ore aggiuntive ai docenti in organico e a docenti esterni per una preparazione culturale che superi l'aspetto meramente tecnico, in modo da fornire agli studenti strumenti culturali nel quadro di una formazione più ampia e completa quale oggi viene richiesta in un mondo musicale sempre più competitivo. Per ottenere ciò si è posta molta attenzione all'articolazione del calendario didattico, tenuto conto anche dei problemi legati all'organizzazione delle lezioni tra la sede del Conservatorio e la nuova sede di Palazzo Senarega.

6. Personale

Personale nell'a.a. 2016/2017

a.6) numero di docenti a tempo indeterminato e determinato a contratto in servizio nell'a.a. 2016/2017

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a Contratto (Monte Ore)	
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	70	7	25(1136)

b.6) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017

Francese 60 Inglese 80 Basso Tuba 92 Multimedialità 27 Esec. e interpr. della musica elettroacustica _Live electronics - 27 Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica, Corso di Tecniche di Composizione di Ambienti Multimodali I e II 72 Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica, Ambienti Esecutivi Multimodali e Interattivi 27 Composizione, Tecniche Compositive II 18 Composizione Musicale Elettroacustica, Tecniche di Composizione e Montaggio Video 27 Elettroacustica, Tecniche di Ripresa Audio e Video 27 Informatica Musicale, Sistemi e Linguaggi di Progr. per l'Audio e le Appl. Mus. 27 Storia della Musica Elettroac. Idee e Modelli della Narratività?, Biennio 27 Informatica Musicale Tratt. Digitale del Suono, Biennio 36 Canto Jazz 229 Tromba Jazz 47 Storia del Jazz 100 Basso Elettrico 77 Violino Jazz 47 Batteria e Perc. Jazz 62 Chitarra Jazz 165 TOTALE 1274

b.6 bis) elenco degli insegnamenti affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento nell'a.a. 2016/2017 - Caricamento eventuale file PDF

c.6) personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato e a contratto, specificando la qualifica di ciascun addetto in servizio nell'a.a. 2016/2017

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto	
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Altro	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Assistente amministrativo	5	2	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Coadiutore	12	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Collaboratore tecnico, amministrativo, biblioteca, laboratorio	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Coordinatore di biblioteca, amministrativo e tecnico	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Direttore Amministrativo	1	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	Direttore Ufficio di Ragioneria	1	0	0

- d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca
- d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) = la Biblioteca è gestita dalla Docente in ruolo, Prof.ssa Carmela Bongiovanni, coadiuvata da un esperto esterno impegnato nella catalogazione online del materiale. d.6.2) = non si dispone di personale tecnico.

e.6) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Fatto salvo il numero di 77 docenti a tempo determinato e indeterminato, anche nell'anno accademico preso in esame il Conservatorio si è avvalso di 20 docenze esterne a contratto per un totale di 1274 ore atte a coprire il fabbisogno didattico soprattutto nei dipartimenti di Jazz e Musica e Nuove Tecnologie (MNT). Altre docenze esterne sono affidate alle associazioni Alliance française e Italo-Britannica per l'insegnamento delle lingue. Per quello che riguarda il personale tecnico amministrativo, rimane invariato il numero rispetto allo scorso anno. Il Nucleo ritiene di poter rilevare positivamente l'efficienza operativa, la cortesia e la grande disponibilità del personale amministrativo e coadiutore addetto alle relazioni con il pubblico. Il Conservatorio ha inoltre conferito 7 incarichi a collaboratori esterni per la Didattica e la Biblioteca, individuati attraverso un concorso con validità triennale a partire dal 2015 per un totale di 1066 ore svolte nell'a.a. 2016-17.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello rilasciati dall'istituzione e resi anonimi)

Triennio_1.pdf [Scarica il file](#)

biennio_2.pdf_2.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso in coerenza in il regolamento diattico

al momento dell'ammissione di uno Studente, dietro presentazione di attestati relativi a corsi precedentemente seguiti o a titoli di studio progressi, una commissione nominata dalla direzione esamina i documenti e attribuisce eventuali crediti formativi. Analogamente, laddove emergessero nel corso dell'esame di ammissione carenze nella formazione dello Studente, vengono attribuiti dei debiti formativi che debbono essere assolti nell'arco di un anno accademico.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio: esoneri totali, esoneri parziali, borse di studio e altri interventi a favore degli studenti

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	ALTRE_MOTIVAZIONI
010401010025	GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	16	0	0

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
010401010025	GEST010004	GENOVA	Nicol?? Paganini	17

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
010401010025	GEST010004	GENOVA	Nicòlò Paganini	5	0	13	0	0	0

- **4. Interventi Regione**

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSI
010401010025	GEST010004	GENOVA	Nicòlò Paganini	16	0	0	2	1	1	0701	ALFA LIGURIA

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)
- e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

d.7) = i servizi di accoglienza sono gestiti direttamente dall'agenzia regionale per il diritto allo studio (ALFA); in particolare gli Studenti del Conservatorio. usufruiscono della mensa universitaria. Esiste poi un ufficio Erasmus, formato da due docenti ed un assistente di segreteria, che supporta gli Studenti stranieri con ausili logistici. e.7) = al momento dell'ammissione una commissione formata da Docenti, supporta gli Studenti nella elaborazione dei piani di studi. Il Conservatorio è, inoltre, attivo nel favorire eventuali tirocini e stages in accordo con Istituzioni cittadine.

f.7) Valutazione NdV

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità, con particolare attenzione all'accertamento delle norme relative al riconoscimento dei crediti (limite di 12 CFA riconoscibili per percorsi extra accademici)

Da alcuni anni i diplomati di I e II livello hanno diritto ad ottenere il cosiddetto "diploma supplement", documento integrativo che descrive la natura, il livello, il contesto, il contenuto e lo status degli studi effettuati dallo studente. Questo consente a chi deve valutare il titolo, in Italia o all'estero, di conoscere dettagli sul percorso seguito dallo studente. Anche nella presente Relazione sono riportati due esempi, uno di

I Livello e uno di II livello di Diploma Supplement, relativi a diplomi conseguiti nel 2017. Per quello che riguarda i crediti-debiti formativi, una commissione si è attivata come ogni anno in coincidenza degli esami di ammissione per stabilire la posizione di ogni studente rispetto a tali attribuzioni. Per quanto attiene al Diritto allo studio, i report allegati dimostrano la grande attenzione del Conservatorio su questo tema. Si rileva inoltre una generale soddisfazione nella gestione dei servizi di accoglienza, nel lavoro dell'Ufficio Erasmus e nella disponibilità della commissione preposta alla supervisione dei piani di studio.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione

Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo Edilizia](#)

b.8) Valutazione NdV

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio Paganini si è stanziato nel 1973 nella sua quinta sede dall'inizio della sua storia, la prestigiosa Villa Bombrini, una delle ville storiche genovesi che ha il pregio di risiedere all'interno di un bel parco e di essere fornita di superbi locali, compreso il salone dei concerti dotato da alcuni anni di un nuovo organo. La sede conta 29 aule, tutte adeguatamente dotate sia dal punto di vista acustico che da quello strumentale. La dimensione dei locali è varia, ma consona alla tipologia di insegnamento che vi viene impartito. Nonostante tali aspetti positivi l'aumento della popolazione scolastica e la necessità di avere aule adatte alle prove di insiemi strumentali e vocali, cresciuti soprattutto negli ultimi anni, ha fatto emergere una carenza di spazi la cui soluzione appare ormai improcrastinabile. Il Ndv ritiene che il Conservatorio stia lavorando sulla giusta strada per ovviare a questo problema. Infatti nel febbraio 2017 il Conservatorio ha aggiunto alla sua storica sede di Albaro alcuni spazi nel Palazzo Gio Batta Senarega, messo a disposizione del Politecnico delle Arti dal Comune di Genova. In particolare il "Paganini" ha occupato il terzo piano (piano nobile) con l'elegante Salone e un'aula nel quarto piano (ammezzato), oltre ad alcuni locali di servizio sottostanti. Il resto dell'edificio è invece a disposizione dell'Accademia Ligustica di Belle Arti, ciò che darà ancora più consistenza al progetto del Politecnico delle Arti. È interessante notare che Palazzo Senarega è collocato direttamente dietro alla Loggia della Mercanzia di Banchi, importante struttura storica genovese per il cui utilizzo sono in corso colloqui con il Comune e che potrebbe rappresentare un ulteriore sbocco alle attività di produzione artistica del Politecnico. Al momento della stesura della presente relazione il Conservatorio sta valutando l'ipotesi della costruzione di una nuova struttura nell'adiacente campo di calcio all'interno del parco, che potrebbe rappresentare una definitiva soluzione all'annosa limitatezza delle aule studio e aule prova.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

DOCENTI E STUDENTI INTERNI (consultazione e studio) da Lunedì a Sabato ore 09:00 - 19:00 UTENZA ESTERNA Lunedì ore 10:00 - 14:00 Martedì ore 14:30 - 18:30 Giovedì ore 14:30 - 18:30 (chiusura mercoledì)

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La Biblioteca è frequentata sia da Docenti e Studenti che da studiosi esterni, con particolare riguardo al fondo antico che è di notevole entità sul piano quantitativo e qualitativo. La Biblioteca è attrezzata con i seguenti servizi: sala di lettura, attrezzatura per fotocopie, computer a disposizione degli utenti, sezione per i periodici di settore.

d.9) Valutazione NdV

L'incessante incremento delle raccolte della biblioteca del Conservatorio ha portato quest'ultima a raggiungere, al 31 ottobre 2017, le 45.200 unità bibliografiche ingressate. Questa cifra è comprensiva sia di periodici che di monografie e musica a stampa e manoscritta. Attualmente la biblioteca incrementa le proprie raccolte in alta percentuale tramite donazioni di privati o doni di istituzioni. Al termine del 2017 erano presenti nell'OPAC SBN circa 31.000 record bibliografici. Oltre ad attestarsi tra le prime biblioteche liguri per qualità e quantità sia della consistenza del posseduto che dei record in SBN, la biblioteca del Conservatorio è una delle poche ad aver superato la soglia dei 30.000 record visibili in SBN con una richiesta sempre maggiore di accesso anche da parte dell'utenza esterna. Nel febbraio del 2017 il grande catalogo di rete nazionale, del quale la biblioteca fa parte, ha compiuto ? per quanto riguarda la musica ? un importante passo in avanti: la codifica dell'incipit musicale è stata automaticamente convertita nella visualizzazione in chiaro della notazione musicale, rendendo immediatamente accessibili e ricercabili le schede dei manoscritti musicali a tutti i musicisti e studiosi di musica. Ai cinque vani della biblioteca della sede principale, si è aggiunta recentemente la nuova sede distaccata del Conservatorio a Palazzo Senarega, alla quale sono destinate donazioni in arrivo. Il giudizio sull'attività della biblioteca è perciò largamente positivo. Le criticità che si possono rilevare

risiedono piuttosto nella difficoltà di poter accedere in qualsiasi giorno della settimana alla consultazione o al prestito del materiale. Anche la sala principale non sempre è fruibile in ragione di varie lezioni che vi si tengono a causa della già ricordata carenza di aule.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) = Il Conservatorio partecipa stabilmente ai programmi Erasmus+ e WWM+ (WORKING WITH MUSIC+). Inoltre è membro della AEC (Association Européenne des Conservatoires, Academies de Musique et Musikhochschulen) e partecipa a specifici progetti, finalizzati ad obiettivi più settoriali in ambito anche produttivo (recentemente il progetto The GEO project). b.10) = il Conservatorio ha istituito un Ufficio Erasmus costituito da due Docenti e da un Assistente Amministrativo. Tali soggetti operano in un locale dotato dei necessari strumenti informatici ed archivi anche cartacei. c.10) = Erasmus Charter for Higher Education 2014/2020, ottenuta in data 11.12.2013

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicol?? Paganini	1	3	2	4

- e.10) descrizione degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso
- f.10) descrizione eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) = all'indirizzo del sito istituzionale

http://conspaganini.it/sites/default/files/upload/doc/Erasmus/ERASMUS%2B%20ELENCO%20ISTITUTI%20PARTNER_4.pdf, è consultabile l'elenco degli Istituti Partner, con i quali sono in atto convenzioni per la cooperazione e lo scambio internazionale. f.10) = non sono stati effettuati nell'a.a. in oggetto. g.10) = nel sito istituzionale è presente la sezione FOREIGN STUDENTS (menù INTERNATIONAL) dedicata alle informazioni di carattere didattico ed organizzativo. Più in generale, il sito è traducibile, in ogni suo contenuto, nelle seguenti lingue: inglese, francese, tedesco, portoghese, russo e spagnolo.

h.10) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Durante l'anno accademico 2016-17 il Conservatorio ha avuto modo di collaborare con vari istituti di paesi stranieri, in particolare - riguardo alla mobilità degli studenti - con gli istituti di Danzica, Edimburgo, Valencia e Stoccolma; in questo ultimo caso è stato rinnovato l'accordo interistituzionale. Da Bruxelles viceversa proveniva uno studente in qualità di pianista tirocinante. Per quanto riguarda i docenti, quattro di essi hanno espletato la loro attività didattica sempre nell'ambito Erasmus Plus all'Aia, a Gent e a Osnabrueck, col cui Conservatorio si è anche attivata una collaborazione che all'atto della presente relazione ha portato la loro orchestra in visita per un concerto a Genova. Tre sono state le docenze in entrata da Osnabrueck, Valencia e Alicante. Inoltre è stato rinnovato l'accordo con l'Universitat fur Musik und Darstellende Kunst di Vienna. A tutto questo va aggiunta la presenza di 26 studenti stranieri, tutti iscritti ai corsi accademici di I e II livello, provenienti da 15 diversi Paesi. Il Nucleo rileva positivamente il perseguimento costante di una dimensione europea e internazionale in conformità con la riconosciuta tradizione storica italiana in ambito musicale.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico);
 - 2) politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale;
 - 3) protocolli e procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione);
 - 4) infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Per incrementare la ricerca è stato creato, nel presente anno accademico, un gruppo interdipartimentale di ricerca che ha sostituito un precedente provvisorio dipartimento. Il gruppo è formato da docenti interni e da tre esperti esterni in rappresentanza dell'Accademia Ligustica di Belle Arti, del Centro di Musica Elettronica dell'UNIGE e del Liceo Musicale Pertini. Inoltre nello staff di direzione è presente un docente incaricato di coordinare i progetti di ricerca. Tali progetti sono esposti nel sito web istituzionale nella sezione Produzione e Ricerca. I fondi destinati alla compensazione delle attività svolte dai docenti, costituiscono parte del fondo di istituto ministeriale, gestito secondo i principi definiti in sede di contrattazione sindacale. Un ulteriore strumento per la ricerca è costituito dalla rivista annuale "Il Paganini", giunto al suo terzo numero. La rivista è consultabile al seguente link: <http://conspaganini.it/content/il-paganini-0>. Per quanto concerne le infrastrutture, attualmente il Conservatorio persegue un progetto di sviluppo della prestigiosa Biblioteca, avendo attivato il canale di finanziamento di Art Bonus.

b.11) attività

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti);
 - 2) progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Il Conservatorio aderisce all'AEC (Association Européenne des Conservatoires...) ed è socio fondatore della RAMI (Ricerca Artistica Musicale) Italiana). Inoltre ha contatti con altri Conservatori (ad esempio il Conservatorio di Milano) per singoli progetti di ricerca. Di rilievo, a livello territoriale, il progetto musicologico Remondini. Tutti i progetti, realizzati e in corso di realizzazione, sono elencati nell'apposita sezione nel sito web istituzionale dedicata alla Produzione e Ricerca

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- Descrizione sintetica dei seguenti punti:
 - 1) impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.);
 - 2) sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

La ricerca ha consentito, in questi ultimi anni, di creare una maggiore sensibilizzazione in vista della realizzazione del terzo ciclo, stimolando molti docenti a investire le proprie energie su progetti e, di conseguenza, coinvolgendo studenti in attività di produzione con addentellati nell'ambito dell'indagine storico-critica.

d.11) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Ndv, sulla base dell'adeguamento istituzionale al mandato legislativo che dal 1999 sancisce l'obbligo dei Conservatori di promuovere e sostenere la Ricerca, giudica positivamente la nascita del Dipartimento di Ricerca, che nel corso del suo primo anno di vita istituzionale ha sviluppato idee, interessi e progetti in direzioni differenti, promuovendo i concetti che fondano l'attività di ricerca in ogni disciplina: fornire agli studiosi, ai professionisti e alle Istituzioni nuove conoscenze su basi accertabili, condivise e ripetibili; apprezza gli sforzi per creare una rete di partenariato con il Gruppo di Analisi e Teoria Musicale (GATM), l'associazione per la Ricerca Artistica Musicale Italiana (RAMI), l'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare (INFN), Frascati Scienza e il Conservatorio di Castelfranco Veneto, oltre ad offrire la propria partecipazione a convegni nazionali e internazionali. Il Nucleo si augura al contempo che, a livello nazionale, si giunga alla definizione delle competenze richieste ai docenti dell'Alta Formazione Musicale e all'implementazione dei contenuti disciplinari in termini di Ricerca.

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo relative alla produzione artistica, (es: descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) descrizione sintetica delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) descrizione sintetica delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) La produzione artistica si sviluppa tradizionalmente su due linee diverse. Da una parte ci sono i saggi di classe che coinvolgono indiscriminatamente tutti gli studenti iscritti e si svolgono fra maggio e giugno nelle due sedi dell'Istituto, villa Bombrini in Albaro e Palazzo Senarega nel centro storico cittadino. Dall'altra c'è invece una programmazione artistica rivolta anche in esterno che prevede concerti e altre iniziative con la partecipazione degli studenti migliori e in taluni casi di docenti. Tale programmazione nasce da un lavoro di consultazione interna, viene deliberato dal Consiglio Accademico, tenuto conto naturalmente delle risorse finanziarie e prevede spesso una collaborazione con altre Istituzioni. In questi anni si è lavorato ad esempio con l'Università di Genova, il Teatro Carlo Felice, il teatro della Corte, l'Accademia Ligustica, il Teatro dell'Opera Giocosa, la Rai. b.12) Tale attività trova ospitalità non solo nelle sedi dell'Istituto, ma anche in Teatri (Carlo Felice, Teatro Chiabrera di Savona, Teatro della Corte, Teatro Sociale di Camogli), Musei (Museo Chiossone, Museo Diocesano, Palazzo Spinola di Pellicceria) e Palazzi storici (Palazzo Tursi, Palazzo Rosso, Palazzo Reale). c.12) Per il settore di produzione artistica, il Conservatorio ha stipulato convenzioni con la Fondazione Teatro Carlo Felice, l'Università di Genova, l'Accademia Ligustica di Belle Arti, il Teatro dell'Opera Giocosa, il Teatro della Corte, il Teatro Cargo. d.12) Spettacoli dal vivo - Il Conservatorio propone annualmente un fitto calendario di concerti e spettacoli di vario genere dal vivo. In molti casi si tratta di produzioni proprie, quando l'impegno finanziario diventa oneroso si collabora con i partner già menzionati. Ad esempio nell'ultimo anno accademico si è prodotto un dittico operistico con la collaborazione del Carlo Felice e dell'Opera Giocosa. Registrazione - Da tre anni studenti del Conservatorio partecipano al programma Rai "Buongiorno Regione" registrando loro esecuzioni che vengono poi messe in onda. Sono anche previste registrazioni quale riconoscimento a studenti particolarmente meritevoli. Mostra - Due anni fa, in collaborazione con il Comune e l'Associazione "Franz Liszt" è stata realizzata una mostra a Palazzo Rosso dedicata a "Paganini, Liszt e Sivori": il Conservatorio ha curato la realizzazione mettendo in mostra molti materiali della propria biblioteca. Rassegna - Quest'anno è stata avviata una rassegna intitolata "I venerdì di Senarega", articolata in una decina di incontri dedicati a presentazione di libri, di strumenti e conversazioni affidate a docenti dell'Istituto.

e.12) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Uno dei punti di forza dell'attività del Conservatorio Paganini è sicuramente rappresentato dalla produzione artistica che continua con alacrità già da molti anni. Anche in questo a.a. l'impegno è stato totale, con un'enorme mole di concerti solistici, cameristici, di ensembles, dell'orchestra e del coro dell'Istituto e con la produzione operistica di due atti unici. In tutto un centinaio di eventi che ha visto la partecipazione degli studenti sia nella sede di Villa Bombrini, sia in luoghi, sale e teatri esterni. Il Conservatorio ha per questo incrementato i rapporti con le Istituzioni culturali cittadine, in particolare con l'Accademia Ligustica, il Teatro Carlo Felice, il Teatro Stabile e la RAI con la quale, in particolare, ha instaurato un rapporto che promette di essere continuativo, per la diffusione della conoscenza dell'attività didattica musicale, attraverso la registrazione di una dozzina di esecuzioni affidate agli studenti di varie scuole e dipartimenti. L'anno accademico in esame è stato particolarmente importante anche per le celebrazioni del cinquantesimo anniversario della statizzazione del Conservatorio. La ricorrenza è stata festeggiata con una serie di iniziative che hanno visto la partecipazione congiunta di allievi e docenti, una scelta di particolare utilità anche sul piano formativo oltre che artistico. Il Nucleo non può che vedere con favore l'impegno della Direzione in questo senso, raccomandando di armonizzare sempre più il carico di lavoro degli studenti finalizzato alla produzione artistica con quello indirizzato allo studio.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

a.13) Per sviluppare il discorso sulla Ricerca, il Conservatorio si è dotato negli anni scorsi di un Dipartimento "trasversale" formato cioè da docenti in rappresentanza degli altri Dipartimenti e interessati al problema. Quest'anno si è dato vita a un più agile Gruppo Interdipartimentale di Ricerca, del quale fanno parte anche tre rappresentanti di altre Istituzioni quali il Liceo Musicale Pertini, l'Accademia Ligustica di Belle Arti e il Centro di Musica Elettronica dell'Università di Genova. b.13) Per sviluppare un progetto di ricerca nell'ambito dell'insegnamento della musica sul territorio regionale è stato siglato un protocollo d'intesa con l'Ufficio Regionale Scolastico che prevede una indagine a tappeto nell'ottica della creazione di una effettiva filiera con un approfondimento dei problemi relativi all'insegnamento nei casi di talenti precoci. c.13) Il progetto cui si fa riferimento al punto b.13) è in corso di sviluppo. Il contesto è quello territoriale e i beneficiari saranno gli studenti che nei vari livelli scolastici (scuole medie di primo grado, scuole medie di secondo grado, scuole medie di primo grado a indirizzo musicale, Licei musicali, Conservatori) dimostreranno un effettivo interesse per una formazione musicale approfondita. Non sono previsti costi in quanto il Conservatorio partecipa a questa fase di indagine con una docente delegata dalla Direzione.

d.13) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Conservatorio Paganini, nello scorso anno, come negli anni precedenti, ha impostato la sua produzione e ricerca in modo da offrirle ad un strato di popolazione il più ampio possibile. I beneficiari dunque sono stati non soltanto gli studenti, ma tutta la cittadinanza alla quale i concerti e le varie manifestazioni sono stati offerti gratuitamente sia nella sede istituzionale, sia in sedi esterne. In particolare nell'anno accademico preso in considerazione, il Conservatorio è stato presente negli Ospedali cittadini, in collaborazione con l'iniziativa Donatori di Musica, e nell'Ospedale pediatrico "Gaslini", in quest'ultimo con un appuntamento che vede da anni i giovani studenti portare la musica in un luogo dove i malati più piccoli hanno bisogno di non sentirsi avulsi dalla realtà circostante. Un altro luogo dove il Conservatorio è stato presente con una sua produzione sono state le Carceri di Marassi, senza dimenticare l'impegno che si è assunto in questi ultimi anni in occasione di eventi tragici che hanno colpito la città. Il Nucleo giudica perciò positivamente l'atteggiamento responsabile assunto dal Conservatorio nei confronti di realtà complesse e difficili, nell'ottica di una positiva ricaduta sociale.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - ? di cui Avanzo disponibile ? - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) ? Fondo cassa ?

CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE		RISULTATO	FONDO
7293	CONSERVATORIO DI MUSICA NICOLO' PAGANINI - GENOVA	124012.78	14616.51	-104883.69	140698.35

c.14) Valutazione NdV

Analisi e valutazione dei dati esposti nella sezione

La prudenza economica chiesta da tempo all'istituzione si è da sempre accompagnata, per non deprimere la qualità, a una programmazione compatibile con le risorse disponibili, e perciò a una precisa definizione degli obiettivi, al monitoraggio dei processi in itinere e a un'attenta rendicontazione ponderata.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

Si riporta il link alla sezione dedicata all'Amministrazione Trasparente, al cui interno sono consultabili tutti i documenti relativi agli adempimenti previsti dall'ANAC.

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_liguria/_conservatorio_statal

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS6

b.15) dal 2016 le iscrizioni per immatricolazione e re-iscrizione, nonché per gli esami, sono effettuabili unicamente on-line. c.15) Nel sito web istituzionale è continuamente aggiornata la sezione dell'OFFERTA FORMATIVA, come si può verificare visitando la relativa sezione. d.15) annualmente il Conservatorio pubblica il Manifesto degli Studi, sia in cartaceo che in pdf sul sito. Lo scorso anno accademico è stata pubblicata anche la versione in inglese.

e.15) Valutazione NdV

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali criticità

Il Nucleo rileva con compiacimento che anche nell'A.a. preso in considerazione è continuato il processo di trasparenza e digitalizzazione, atto a consolidare e migliorare la comunicazione dai punti di vista organizzativo, istituzionale, di marketing oltre alla comunicazione economico-finanziaria. In particolare quest'ultima è sempre aggiornata in maniera tempestiva ed efficiente a cura della Direzione Amministrativa. Per quello che riguarda la parte organizzativa rivolta agli studenti e al personale la comunicazione avviene attraverso l'albo dell'Istituto e il sito ufficiale del Conservatorio di Genova. Per la comunicazione dell'utenza con l'Istituto i contatti avvengono attraverso la posta elettronica, anche certificata. Per ciò che riguarda le comunicazioni con l'esterno, le attività del Conservatorio vengono promosse attraverso vari canali: uno di questi è la newsletter che prevede due elenchi differenziati di invio, uno riservato a docenti e studenti, l'altro alla utenza esterna. Ogni attività viene pubblicizzata attraverso questo canale digitale che nei periodi di piena attività ha cadenza settimanale. Inoltre il Conservatorio fa ampio ricorso allo strumento della posta elettronica anche per le comunicazioni interne. In più Il Conservatorio è

presente su due pagine Facebook, Netcolò Paganini e Conservatorio Niccolò Paganini di Genova- Istituzione statale AFAM, oltre ad avere un proprio canale You Tube, strumento importantissimo al fine di promuovere i migliori elementi, diplomati e non, e facilitare il loro inserimento nel mondo del lavoro, che il Nucleo raccomanda vivamente di tenere per questo motivo accuratamente aggiornato.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte.
(inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

Dobbiamo premettere che la rilevazione è stata fatta attraverso un Questionario prodotto "in proprio", peraltro identico a quello degli anni precedenti (sicché sono possibili confronti); il Questionario AFAM è giunto infatti dopo la conclusione dell'A.a. in esame. Il Nucleo deve rilevare con rammarico una contrazione del numero di coloro che hanno partecipato all'indagine annuale sulla soddisfazione della popolazione studentesca. Nel merito, tuttavia, facendo un raffronto con l'indagine immediatamente precedente, il contenuto delle risposte degli studenti non si discosta in maniera significativa. Una sintesi delle valutazioni emerse ci informa infatti che è sempre la passione per gli studi musicali ad essere il motivo principale per la scelta del Conservatorio, attestandosi intorno al 60%, seguita, ma con grande distanza (20% circa) dalla motivazione della coerenza con gli studi precedenti, potendo contare su un percorso di studio all'interno di una Istituzione di Alta Formazione. Alla domanda se fossero stati rispettati i programmi dell'offerta formativa, il 63% ha scelto la seconda risposta "in maniera sostanzialmente coerente" e più del 18% "con piena coerenza ed efficacia". Quindi con un giudizio sostanzialmente positivo e in linea con le risposte dell'anno precedente. Alla domanda su quale fosse il supporto più efficace alle motivazioni, la maggioranza (66%) sostiene di averlo riscontrato nello stimolo fornito dai docenti, con risultati complessivamente ottenuti abbastanza soddisfacenti. Solo il 20% si è espressa con un non quanto avrei voluto. I metodi di valutazione (elaborati, prove scritte etc.) sono stati giudicati tra abbastanza e molto efficaci, i metri di valutazione hanno un giudizio più positivo rispetto all'indagine precedente. Per quello che riguarda il numero degli appelli la popolazione studentesca si è espressa positivamente con un abbastanza soddisfacente nel 65% e un molto soddisfacente nell'11%. Quanto alla distribuzione delle sessioni d'esame nell'arco dell'anno accademico, diminuisce sostanzialmente il numero di coloro che si dicevano poco soddisfatti, mentre più del 76% si ritiene soddisfatto. Più critici sono coloro che giudicano non molto o poco soddisfacente l'organizzazione degli esami (40%). Un'importante sezione è quella relativa al rapporto stabilito con i docenti. In questo campo il 95% degli studenti si ritiene soddisfatto con una alta percentuale di molto soddisfatti. Una percentuale superiore al 75% giudica buono o molto buono il segmento che concerne gli orari d'insegnamento, la presenza e la puntualità dei docenti, mentre il 18% lo ritiene accettabile. Il rapporto tra crediti formativi e carico di lavoro era riservato solo agli iscritti ai corsi accademici, che si sono espressi con un "adeguato" incrementato rispetto allo scorso anno dal 50% al 58% e con uno "scarsamente adeguato" ridotto dal 30% al 18%. Come per l'anno passato, la soddisfazione complessiva viene espressa con un'altissima percentuale per ciò che riguarda l'aiuto all'apprendimento e gli stimoli culturali ricevuti durante le lezioni. La nota positiva riguarda un aumento degli studenti che hanno partecipato in qualità di spettatori alle

attività culturali organizzate dal Conservatorio. Infine una domanda del questionario è relativa all'internazionalizzazione e all'assistenza organizzativa ai programmi europei come Erasmus. Poche sono state le risposte in quanto la maggioranza degli studenti non era probabilmente interessata all'argomento, ma la risposta di circa un 40% va da sufficiente a eccellente. Una parte ulteriore del questionario riguarda le strutture ed i servizi. Come si è già ricordato, tra l'epoca del questionario precedente e quello preso in esame un'importante acquisizione è stata fatta da parte del Conservatorio Paganini, quella di alcune aule di Palazzo Senarega, importante palazzo del centro storico. Nonostante questa acquisizione, la penuria di aule è un problema sentito dagli studenti che considerano in maggioranza inadeguato il numero di aule. Per ciò che concerne la disponibilità di attrezzature e materiali viceversa il 71% degli studenti la considera sufficiente e il 21% insufficiente, mentre si dividono quasi a metà coloro che giudicano sufficiente o insufficiente la disponibilità di strumenti musicali. Più del 90% ritiene adeguato l'orario di apertura del Conservatorio e più del 60% ritiene adeguato il servizio offerto dalla Biblioteca, anche se un buon 20% non risponde a tale quesito. Il giudizio sul supporto fornito dagli uffici di Segreteria è sostanzialmente positivo con un 50% di piena soddisfazione ma anche un 43% di soddisfazione solo parziale. Infine nel Questionario viene richiesto quale strumento di comunicazione gli studenti suggerirebbero. Rispetto allo scorso anno si è appena alzata la percentuale di chi vorrebbe un potenziamento del sito web, ma in generale le preferenze vanno ancora alla comunicazione via posta elettronica. Nel confronto con il sondaggio precedente, la soddisfazione per la gestione delle strutture e dei servizi è parsa essere immutata per una percentuale che si è alzata al 78% e migliorata solo per il 20%. Nonostante la riduzione del numero dei partecipanti al sondaggio rispetto al 2015-16, sono in numero maggiore coloro che hanno dichiarato di aver risposto al precedente questionario. Rimane tuttavia sempre troppo alta la percentuale degli studenti che dichiarano di non essere venuti a conoscenza dei o del sondaggio precedente. Anche l'informazione preventiva per partecipare a quest'ultima indagine ha visto una netta divisione tra chi la riteneva per niente o poco efficace e chi la giudicava efficace, non discostandosi dai dati dell'anno passato.

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite

opinioni_studenti_file_unico_1.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)

questionario_2016-2017_1.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e le criticità nell'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

Il Ndv, nominato quando era già quasi concluso l'Anno accademico 2017-18, si trova oggi a redigere una Relazione relativa all'A.A. precedente. Le conclusioni, puntuali e articolate, che lo schema ANVUR suggerisce non possono pertanto essere redatte in tale forma. Si rinvia, comunque, alle osservazioni che sono state formulate in sede di singoli Capitoli. Per il futuro, il Nucleo opererà, a contatto con i responsabili dell'Accademia, per far sì che nella Relazione sia possibile rispondere puntualmente alle questioni, qui presentate in termini che il Nucleo condivide.