

1. Istituzione

a.1) storia dell'Istituzione e relazioni istituzionali

1) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<http://conspaganini.it/content/storia>

2) segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Si evidenzia che nell'anno accademico 2019/2020 è stato perlopiù un anno condizionato dalle criticità derivanti dalla emergenza sanitaria di Covid-19. Ciò nonostante sono proseguite le collaborazioni con il Comune di Genova, il Teatro Carlo Felice e l'Università. Inoltre proseguono le attività convenzionate con l'Accademia Ligustica per il Politecnico delle Arti che usufruisce, tra l'altro, di spazi appositi nella nuova sede aggiuntiva di Palazzo Senarega. Si segnalano, inoltre, le svariate convenzioni con altre Istituzioni AFAM, con scuole e Teatri. Numerosi anche i progetti di ricerca, tra gli altri con la Fondazione Istituto Italiano di Tecnologia, anch'esso condizionato dalla suddetta emergenza. Tutte queste iniziative sono pubblicate nel sito web istituzionale del Conservatorio www.conspaganini.it

b.1) mission dell'Istituzione

1) link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<http://conspaganini.it/>

2) mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione. la mission potrà essere tratta dallo Statuto o da altri documenti prodotti dall'Istituzione stessa nella sua autonomia;

Il Conservatorio Niccolò Paganini persegue l'eccellenza nei diversi campi di studio e formativi, garantisce la libera attività di docenza e di ricerca, che promuove fornendo i necessari strumenti materiali ed attivando gli opportuni incentivi. Il Conservatorio sviluppa i rapporti con le Istituzioni pubbliche e private (in particolare con l'Università di Genova, l'Accademia Ligustica, la Regione Liguria, il Comune, il Teatro Carlo Felice, il Teatro Stabile e la RAI), con le realtà culturali e le forze produttive, in quanto strumenti di promozione, diffusione e valorizzazione dell'azione formativa e della ricerca.

c.1) Organi dell'Istituzione

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti;

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_liguria/_conservatorio_statale_di_musica_niccolo_paganini_di_genova/020_organigramma/010_organigramma_ind_pol/

2) segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Si rileva la mancata nomina dell'Esperto di Amministrazione MIUR e del Rappresentante degli Studenti in seno al C.d.A., scaduti rispettivamente il 07.05.2018 e il 01.11.2019 ed in attesa di nomina da parte del M.U.R.

d.1) Assicurazione della Qualità e autovalutazione

1) definizione di Qualità adottata dall'Istituzione e degli strumenti definiti per il monitoraggio (fornendo link a eventuali documenti quali Politica per la Qualità, Manuale della Qualità)

Qualità del Conservatorio è la capacità di definire precisi obiettivi da raggiungere nell'anno accademico di riferimento, verificando il grado di conseguimento di essi. Qualità di un insegnamento è la propensione del docente: - a definire precisi obiettivi da raggiungere entro la conclusione dell'anno accademico; - a progettare il proprio insegnamento non isolatamente, bensì in raccordo con gli altri docenti, tenuto conto delle esigenze dell'utenza.

2) elenco della documentazione esaminata per la stesura della Relazione annuale. Indicare, inoltre, se sono state prese in esame le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Il NdV a causa della pandemia si è potuto riunire solo in modalità telematica ciò costituisce un limite e si augura che l'anno prossimo ci si possa vedere in presenza. Il NdV ha acquisito i dati facendo riferimento ai seguenti materiali: - documentazione formale d'Istituto (cartacea e/o digitale): verbali degli Organi d'Istituto, relative delibere, relazioni illustrative, etc.; documentazione pubblicata sul sito web: Statuto, Regolamento didattico, Regolamento per l'elezione del Direttore, Manifesto degli studi; fonti normative e regolamenti generali: Miur e Afam; Relazione programmatica del direttore e la relazione del Presidente al Bilancio - indagine di soddisfazione dell'utenza studentesca. Viste le condizioni createsi a seguito dell'emergenza Covid19 non è stato possibile esaminare le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente poiché sarebbe stato necessario farle recuperare all'interno dei fascicoli personali.

e.1) Statuto e Regolamenti

1) link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti; (inserimento di più link da parte dell'Istituzione)

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_liguria/_conservatorio_statale_di_musica_niccolo_paganini_di_genova/010_disposizioni/020_atti_gen/

2) segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Non si rilevano difficoltà

f.1) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le impostazioni dei documenti sembrano esaurienti. Da esse si rilevano, in particolare, la significativa attività svolta nell'ottica della collaborazione tra Accademia Ligustica in via di statizzazione e Conservatorio Paganini, in cooperazione nel Politecnico delle Arti. Il NdV incoraggia entrambe le istituzioni a muoversi in questa proficua direzione. In merito alla relazione triennale dei Docenti si segnala che tale relazione è stata fornita al precedente Direttore Prof. Roberto Iovino nel giugno 2018 e verrà richiesta perciò nel giugno 2021 essendo pertinenza del NdV del prossimo A.A.

2. Obiettivi Istituzionali

Obiettivi Istituzionali - Descrizione e Valutazione NdV

- a.2) descrizione sintetica dei contenuti della Relazione del Direttore redatta ai sensi del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità per la predisposizione del bilancio previsionale di esercizio dell'anno accademico in esame
- b.2) ove sia prevista dall'Istituzione nella sua autonomia, breve descrizione dei contenuti della Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame
- c.2) breve descrizione dei contenuti della Relazione Illustrativa firmata dal Presidente e allegata al Bilancio Preventivo relativo all'esercizio finanziario che copre la seconda parte (mesi da gennaio a ottobre) dell'anno accademico in esame

Circa una modalità di stesura delle Relazioni che renda possibile una reale verifica di qualità si rinvia a quanto si esporrà nelle Conclusioni al punto 17. Il NdV ha comunque esaminato, in particolare, le "Linee Programmatiche dell'attività per l'a.a. 2019/2020" a suo tempo sottoposte dal Direttore agli Organi del Conservatorio. Esse appaiono opportunamente dettagliate, e ricordano gli obiettivi individuati con le scelte e i risultati conseguiti nell'a.a. precedente. Dall'a.a. 2019/20 sono partiti i corsi propedeutici, della durata di tre anni, istituiti con D.M. 382 dell'11/5/2018 e contestualmente sono stati creati i Laboratori Formativi per poter seguire una fascia di età precedente a quella dei corsi propedeutici, in considerazione del fatto che i Corsi Preaccademici sono ormai da svolgersi esclusivamente ad esaurimento. Apprezzabile, in prospettiva di conclusione dell'iter per dar vita al "Politecnico delle Arti", la ricerca di forme di collaborazione che permettano l'istituzione di corsi comuni da tenersi a Palazzo Senarega con l'Accademia Ligustica e il dipartimento di Musica Elettronica. Prosegue l'informatizzazione della Biblioteca con alcuni documenti già pubblicati sul sito. Il Nucleo valuta positivamente la costante attenzione allo sviluppo di relazioni con le istituzioni territoriali, con altre istituzioni scientifiche.

3. Offerta Formativa

a.3) fisionomia generale dell'OFFERTA FORMATIVA

1) la messa in evidenza degli elementi distintivi dell'offerta formativa, individuando la specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

L'offerta formativa del Conservatorio prevede i corsi accademici di primo e secondo livello, nonché i corsi propedeutici istituiti - ex art 15 del D. Lgs. 60/2017 e in base al D.M. 382 del 11/05/2018 - per garantire una preparazione idonea all'ingresso ai Corsi Accademici di primo livello. Contestualmente i Corsi Pre-Accademici proseguono fino ad esaurimento. Si è tenuto conto della realtà regionale in cui l'Istituto opera, realtà caratterizzata da due soli licei musicali e una distribuzione irregolare delle scuole medie musicali di primo grado, prive oltretutto dell'insegnamento di alcuni strumenti fondamentali.

b.3) Corsi Accademici a.a. 2019/2020

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Decreto	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL01	ARPA		Arpa	3	1	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL03	JAZZ		Basso Elettrico	6	2	2	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA		Basso tuba	0	0	0	1
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL05	JAZZ		Batteria e Percussioni Jazz	6	0	1	1
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL06	CANTO		Canto	14	1	2	4
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL07	JAZZ		Canto Jazz	9	4	1	2
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA		Chitarra	6	1	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL10	JAZZ		Chitarra Jazz	10	1	3	2
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO		Clarinetto	6	0	2	2
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL12	JAZZ		Clarinetto Jazz	0	0	0	1
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO		Clavicembalo e Tastiere Storiche	3	0	1	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE		Composizione	4	0	1	1
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO		Contrabbasso	2	0	2	1
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL17	JAZZ		Contrabbasso Jazz	2	1	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO		Fagotto	5	1	3	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO		Flauto	10	0	5	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA		Musica Elettronica	11	2	4	2
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL36	OBOE		Oboe	5	0	2	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA		Organo	1	0	1	1
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE		Pianoforte	33	3	11	8
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL40	JAZZ		Pianoforte Jazz	6	2	1	2
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO		Saxofono	5	0	2	2
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE		Strumenti a percussione	3	0	1	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL46	TROMBA		Tromba	2	0	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL47	JAZZ		Tromba Jazz	2	2	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE		Trombone	2	0	1	1
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO		Violino	22	1	8	3
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL56	JAZZ		Violino Jazz	0	0	0	1
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO		Violoncello	5	0	1	0

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	Basso tuba	1	0	0	1
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.2L	Canto	4	1	3	2
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.2L	Chitarra	2	0	0	1
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.2L	Clarinetto	6	0	3	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.2L	Clavicembalo e Tastiere storiche	2	1	0	1
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.2L	Composizione	2	0	1	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.2L	Composizione Jazz	23	9	5	4
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.2L	Contrabbasso	1	0	1	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.2L	Didattica della Musica	5	0	5	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.2L	Flauto	2	0	0	1
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.2L	Maestro collaboratore	5	0	5	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.2L	Musica Elettronica	2	1	1	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.2L	Pianoforte	14	0	10	6
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.2L	Pianoforte Jazz	1	0	1	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.2L	Saxofono	4	0	3	2

GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.2L	Tromba	1	0	1	2
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.2L	Trombone	1	0	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.2L	Viola	1	0	0	0
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.2L	Violino	9	0	8	1
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.2L	Violoncello	2	1	1	0

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI FUORI CORSO DIPLOMATI		
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Istituzionale VO	Composizione	0	0	2
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Istituzionale VO	Flauto	0	0	1
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Istituzionale VO	Pianoforte	2	0	4
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Istituzionale VO	Strumenti a percussione	0	0	1
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Istituzionale VO	Viola	0	0	1
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Istituzionale VO	Violino	1	0	4
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Istituzionale VO	Violoncello	0	0	2

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Nessun dato presente in archivio.

- 2) elenco dei corsi accademici di nuova attivazione nell'anno accademico in esame, specificando le ragioni che ne hanno motivato l'apertura (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, etc.);
- 3) elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, motivandone le ragioni;
- 4) segnalazione dei corsi autorizzati che presentano eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti, valutando le motivazioni che ne giustificano l'esistenza (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/ rilancio dei corsi in sofferenza);

Non sono stati attivati nuovi corsi

5) l'elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, altri);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Masterclass	Masterclass sul Metodo Kodály	Masterclass del Prof. László Norbert Nemes, Direttore dell'Istituto Kodály di Budapest e Professore alla Ferenc Liszt Academy of Music di Budapest. Questa masterclass ha offerto ai partecipanti l'opportunità di approfondire l'insegnamento della teoria musicale basata sul canto e la pratica della formazione musicale secondo il Kodály Concept per diversi livelli di formazione musicale, dal livello elementare a quello avanzato.
Masterclass	Masterclass di Musica da Camera	Nell'ambito del programma Erasmus +
Seminario	Seminario Pirty Zustrassen	Nell'ambito del programma Erasmus+, il Prof. Pirty Zustrassen il seminario è stato incentrato sull'Ear Training (formazione dell'orecchio musicale), con particolare riferimento al repertorio Jazz.
Seminario	Jan Lisiecki incontra gli Studenti del Conservatorio	In occasione del concerto per la Giovine Orchestra Genovese al Teatro Carlo Felice di lunedì 2 dicembre, il pianista canadese Jan Lisiecki ha incontrato gli studenti e gli insegnanti del Conservatorio N. Paganini.

c.3) corsi preaccademici (parte riservata alle Istituzioni AFAM dei settori musicale e coreutico)

l'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	Corso	ISCRITTI IMMATICOLATI di cui periodo finale del ciclo			COMPIMENTI fascia pre-accademica
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Propedeutico	Canto	8	3	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Propedeutico	Chitarra	2	1	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Propedeutico	Clarinetto	3	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Propedeutico	Clavicembalo	2	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Propedeutico	Composizione	5	2	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Propedeutico	Oboe	2	1	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Propedeutico	Organo e composizione organistica	1	1	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Propedeutico	Pianoforte	11	4	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Propedeutico	Strumenti a percussione	1	1	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Propedeutico	Tromba	2	2	0	0

GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Propedeutico	Trombone	8	6	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Propedeutico	Violino	8	4	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Propedeutico	Violoncello	1	1	0	0

d.3) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

L'offerta formativa nell'A.a. 2019-20 ha confermato l'impegno del Conservatorio nel governare diverse tipologie di corsi (vecchio ordinamento, laboratori formativi, corsi preaccademici ad esaurimento, corsi propedeutici, corsi accademici di primo e secondo livello, oltre ai corsi accademici sperimentali di secondo livello ormai ad esaurimento), razionalizzando le varie esigenze della coordinazione didattica e della popolazione studentesca, alcune volte contemporaneamente in licei e università. Continua la convenzione con quasi tutti i licei della città e con alcuni istituti superiori della regione per il progetto di Alternanza Scuola-Lavoro rivolto agli studenti con doppia iscrizione Conservatorio-liceo: una iniziativa finalizzata ad alleggerire, laddove possibile, il loro carico di lavoro. Oltre ai normali corsi, il Conservatorio ha organizzato e destinato risorse economiche per ampliare l'offerta attraverso l'attivazione di seminari e di masterclass con la presenza di importanti personalità italiane e anche straniere grazie al programma Erasmus. Il Nucleo valuta positivamente l'organizzazione dell'offerta formativa, tenendo conto della difficoltà oggettiva sorta con l'emergenza sanitaria da COVID 19 che ha obbligato a ricorrere alla didattica a distanza con l'adozione di uno specifico regolamento; si auspica un maggior ricorso a masterclass e a seminari per l'ampliamento dell'offerta formativa nel momento in cui si auspica la fine dell'attuale emergenza. Pur consapevole che, per una istituzione musicale, risulta molto difficile valutare le prospettive occupazionali dei propri diplomati, il NdV ritiene che le scelte relative all'offerta formativa dovrebbero partire da un attento esame delle effettive situazioni lavorative dei diplomati degli anni precedenti, e trarne conseguenze in termini di priorità nelle soluzioni da adottare.

4. Popolazione Studentesca

Popolazione studentesca

a.4) provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	REGIONE	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	ABRUZZO	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	BASILICATA	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	CALABRIA	1	1	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	CAMPANIA	3	2	1
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	EMILIA ROMAGNA	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Italiani residenti all'Estero	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	LAZIO	1	1	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	LIGURIA	264	216	48
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	LOMBARDIA	3	2	1
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	MARCHE	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	MOLISE	1	1	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	PIEMONTE	18	16	2
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	PUGLIA	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	SARDEGNA	3	3	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	SICILIA	5	5	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	TOSCANA	2	2	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	UMBRIA	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	VALLE D'AOSTA	1	1	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	VENETO	0	0	0

a.4) provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui V.O.sup	di cui CU+Post-diploma	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Albania	1	1	0	0	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Argentina	1	0	1	0	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Cina	8	2	5	0	0	1	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Germania	2	1	0	0	0	1	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Giordania	2	0	2	0	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Messico	1	0	1	0	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Russia, Federazione	5	3	2	0	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Spagna	1	1	0	0	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Stati Uniti d'America	1	0	1	0	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Territori dell'Autonomia Palestinese	3	0	3	0	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Ucraina	1	0	1	0	0	0	0

b.4) distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	FASCIA ETÀ	ISCRITTI TOTALI	di cui TRIENNIO	di cui BIENNIO	di cui CU+Post-diploma	di cui V.O.sup	di cui Pre-acc	di cui V.O.inf-med
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	30 anni e oltre	40	18	18	0	0	4	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	da 12 a 14 anni	10	0	0	0	0	10	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	da 15 a 17 anni	33	7	0	0	0	26	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	da 18 a 19 anni	53	44	2	0	0	7	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	da 20 a 24 anni	133	90	35	0	2	6	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	da 25 a 29 anni	59	24	33	0	1	1	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	fino a 11 anni	0	0	0	0	0	0	0

c.4.1) numero studenti iscritti part-time

c.4.2) numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE	COMUNE	ISTITUTO	PART-TIME	Isritti anche a UNIVERSITA'	FASCE ETÀ
--------	--------	----------	-----------	-----------------------------	-----------

MECCANOGRAFICO					
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	0	0	fino a 11 anni
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	0	0	da 12 a 14 anni
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	0	0	da 15 a 17 anni
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	0	0	30 anni e oltre
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	0	5	da 25 a 29 anni
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	0	10	da 18 a 19 anni
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	0	30	da 20 a 24 anni

d.4) dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO CORSO	ISCRITTI	di cui IMMATRICOLATI/ISCRITTI l'anno	di cui ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	B.sper.2L	1	0	0	1
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A. 1L	183	55	22	35
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	D.A.2L	87	48	13	20
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Istituzionale VO	3	0	0	15
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	preAFAM (Corsi Propedeutici)	54	26	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	preAFAM Corsi Formazione di base	22			
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	156			

e.4) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, fuori corso, diplomati, trasferimenti in ingresso e in uscita, prosecuzione dal triennio al biennio nella stessa istituzione, iscritti al biennio provenienti da altra Istituzione), con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Sulla base dei dati esposti, il Nucleo rileva le variazioni che seguono relativamente agli "ingressi": per le immatricolazioni ai Corsi Accademici di Primo Livello da 69 a 65 (- 6%); per il 1° anno del Secondo Livello da 24 a 35 (+ 46%); per l'entrata nei Corsi pre-accademici da 68 a 62. Gli studenti Accademici fuori corso sono in diminuzione (da 50 a 37) e sono iscritti in prevalenza ai corsi di Jazz o Musica elettronica che solitamente sono frequentati da studenti più avanti negli anni e già attivi professionalmente. La maggioranza degli studenti proviene in prevalenza dalla Liguria ma è molto buona l'affluenza di studenti provenienti dal Piemonte, nonostante la regione abbia una buona presenza di Conservatori sul territorio. Per quanto riguarda gli studenti stranieri si rileva positivamente sia il numero totale di studenti sia la provenienza geografica molto diversificata (per gli iscritti complessivi, 16 Paesi). Il Nucleo raccomanda di proseguire la riflessione sull'andamento delle iscrizioni nel rapporto tra le materie tradizionali e le materie che riflettono nuove tendenze musicali poiché i corsi di Jazz e Musica elettronica risultano particolarmente attrattivi. Si suggerisce altresì di centrare la "promozione" su realtà, europee e internazionali, sensibili ai valori comuni della nostra storia culturale e non solo artistica e musicale. Due osservazioni riguardano non il merito di quanto comunicato, bensì l'impostazione delle Tabelle di dati. Circa la Tabella b.4), il dato sull'età degli studenti sarebbe significativo se riferito non globalmente agli Iscritti, ma a coloro che si stanno iscrivendo (immatricolazione o 1° anno del Biennio): si comprenderebbe il peso della iscrizione di non giovani (la "educazione lungo l'arco della vita", tema di grande interesse in tutte le analisi sui sistemi di istruzione). Sarebbe inoltre interessante avere il dato sull'età media degli entranti riferito separatamente ai singoli Corsi. Circa la Tabella d.4), un banale refuso: vi è uno scambio dei dati tra la prima e la colonna di cifre

5. Organizzazione della didattica

Organizzazione della didattica

a.5) link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<http://conspaganini.it/docenti>

- b.5) articolazione del calendario didattico, specificando l'eventuale organizzazione in semestri, il numero delle settimane di durata del semestre, il numero di sessioni d'esame e il numero di appelli per esame, il numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico.
Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

manifesto_degli_studi_a.a._2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

- c.5) modalità di attribuzione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno (bando, valutazione comparativa, assegnazione diretta)

Per il personale interno è applicato apposito Regolamento Interno, reperibile al seguente link:

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/export/sites/default/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_liguria/_conservatorio_statale_di_musica_niccolo_paganini_di_genova/010_dis_gen/020_att_gen/2014/0001_Documenti_1413984547772/14217557088
Per quanto concerne i docenti esterni, il ricorso a professionalità esterne è preceduto da una verifica preliminare circa l'impossibilità di ricorrere alle competenze interne. I Docenti Esterni sono individuati attraverso bandi pubblici e conseguenti graduatorie, nel rispetto della trasparenza, secondo quanto indicato nella Circolare M.I.U.R. A.F.A.M. prot. n. 5515 del 05.09.2005.

- d.5) criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate e i relativi costi; modalità di assegnazione degli incarichi a personale esterno, con l'elenco degli incarichi, della relativa durata e dei costi connessi;

Le ore aggiuntive vengono assegnate sulla base delle competenze relative al campo disciplinare e tenuto conto del numero di Studenti e quindi del monte ore dei singoli docenti

- e.5) descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenere un'efficace integrazione nel sistema di tali studenti;
f.5) la descrizione delle modalità degli esami di ammissione, specificando, ove necessario, le diverse modalità di prova per il I e II livello;
g.5) la descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), specificando, le diverse modalità di prova per il I e II livello.

• e.5) = al momento degli esami di ammissioni, gli Studenti stranieri sostengono una prova linguistica presso l'Università di Genova. Nel caso di un esito non positivo sono tenuti a frequentare gratuitamente un corso di recupero presso la stessa Università di una durata di ore proporzionale alle lacune. f.5) = l'esame di ammissione ai trienni prevede un test di valutazione delle competenze musicali generali e una prova pratica relativa alla scuola richiesta. Per quanto concerne il test di valutazione delle competenze musicali generali, si specifica quanto segue: a) per i Trienni sono esentati gli studenti in possesso di licenza di "Teoria, solfeggio e dettato musicale" (Vecchio Ordinamento) oppure di certificazione di "Teoria e pratica musicale di base" conseguita presso questo Istituto (Corsi di fascia preaccademica). b) Per i Bienni non è previsto test per gli studenti provenienti da Triennio o Vecchio Ordinamento. Il test (unitamente a un colloquio finalizzato a verificare le competenze di "Storia della musica" e di "Teorie e tecniche dell'armonia") è invece previsto per studenti sprovvisti di uno specifico titolo musicale; nel caso di studenti provenienti dall'estero saranno valutati preventivamente i titoli presentati per verificare il livello di competenze e stabilire la necessità o meno di sottoporre il candidato al test stesso. g.5) la prova finale prevede, sia per il primo che per il secondo livello, una prova pratica relativa alla scuola di appartenenza e la presentazione di un elaborato scritto.

h.5) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.
Si richiede di includere una specifica descrizione sull'organizzazione e sullo svolgimento della didattica erogata a distanza in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19.

La valutazione complessiva dell'organizzazione della Didattica da parte del NdV è largamente positiva, tenuto conto della difficoltà di gestire sette diverse tipologie di corsi, tese a garantire un'alta formazione professionale, sempre più connotata verso l'alto, cioè verso i corsi accademici di primo e secondo livello, con l'esaurimento progressivo dei corsi preaccademici e con l'introduzione dall'a.a. 2019/20 dei corsi propedeutici. Si è posta attenzione, per quanto possibile, all'articolazione del calendario didattico, tenendo conto dei problemi legati all'organizzazione delle lezioni tra del Conservatorio in Albaro e la nuova sede di Palazzo Senarega. Anche in questo anno accademico il Conservatorio ha attribuito un numero cospicuo di ore aggiuntive ai docenti in organico (importo euro 55.000) e a docenti esterni (importo euro 69.132) per una preparazione culturale che superi l'aspetto meramente tecnico, in modo da fornire agli studenti strumenti culturali nel quadro di una formazione più ampia e completa quale oggi viene richiesta in un mondo musicale sempre più competitivo. Si è presa visione della tabella, fornita dall'amministrazione al NdV, di attribuzione ai docenti interni delle ore aggiuntive didattiche; peraltro, come già evidenziato lo scorso anno, la tabella non riporta la descrizione analitica delle attività per cui le ore sono affidate, quindi non è possibile capire quante siano state quelle rispettivamente per preparazione Prove Finali, per materie curriculari o a scelta, individuali di gruppo o collettive. In ogni caso, appare importante la presenza di un Regolamento che disciplina l'attribuzione in questione, sicché vi sono precisi criteri, noti all'interno prima dell'attribuzione, con i quali l'attribuzione stessa avviene. L'esperienza della didattica a distanza presenta anche degli aspetti positivi: minor numero di viaggi, condivisione di materiale, risparmio di tempo. Il primo problema organizzativo nell'ambito della didattica a distanza è relativo all'impossibilità di mantenere la regolarità degli orari corrispondenti all'attività interna del Conservatorio, considerando la diversa disponibilità casalinga sia degli allievi che dei Docenti, cosa che ha portato alla creazione di report settimanali da inviare alla Direzione dove testimoniare l'attività svolta e tenere conto delle ore effettive seguite dagli allievi.

6. Personale

Personale nell'a.a. oggetto della valutazione

a.6) indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti a tempo indeterminato e determinato; elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorsi nell'anno di riferimento;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	Docenti TI	Docenti TD	Esperti a contratto
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	74	4	14(1204)

b.6) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento;

Disciplina Ore di Docenza: Lingua straniera comunitaria: Francese - CODL/02: 60 ore Lingua straniera comunitaria: Inglese - CODL/02: 80 ore Basso Tuba: 142 ore Multimedialità - COME/06: 27 ore Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica _Live electronics - COME/01: 27 ore Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica, Corso di Tecniche di Composizione di Ambienti Multimodali I e II- COME/01: 32 ore Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica, Ambienti Esecutivi Multimodali e Interattivi - COME/01: 27 ore COME/02 - Composizione Musicale Informatica I: 36 ore Canto Jazz - COMJ/12: 160 ore Sassofono Jazz: 24 ore Tromba Jazz - COMJ/07: 36 ore Storia del Jazz - COMD/06: 100 ore Contrabbasso Jazz - COMJ/03 e Basso Elettrico COMJ/01: 160 ore Violino Jazz - COMJ/04: 31 ore Batteria e Percussioni Jazz - COMJ/11: 100 ore Chitarra Jazz - COMJ/02: 162 ore TOTALE ORE: 1.204

b.6 bis) elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;
Ore_Docenti_Esterni_a.a._2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

c.6) elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato e determinato, specificando la qualifica di ciascun addetto; elenco dell'eventuale personale amministrativo a contratto fuori organico, specificando in quest'ultimo caso tipologia contrattuale e motivazione dell'assunzione;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TIPO_PERSONALE	Tempo Indeterminato	Tempo Determinato	Contratto
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Altro	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Assistente	5	2	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Coadiutore	12	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Collaboratore	0	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Direttore Amministrativo	1	0	0
GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0

c.6bis) RICHIESTO UPLOAD: se dati Report c6) non presenti

d.6.1) descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

d.6.2) indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

d.6.1) = la Biblioteca è gestita dalla Docente in ruolo, Prof.ssa Carmela Bongiovanni. d.6.2) = non si dispone di personale tecnico, ma si auspica di poter ottenere, dal M.U.R., un ampliamento dell'organico relativamente alla Area III dei Collaboratori.

e.6) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Esprimere, inoltre, una valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto nell'ultimo triennio da ciascun docente, ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM.

Fatto salvo il numero di 74 docenti a tempo indeterminato e 4 a tempo determinato, nell'anno accademico preso in esame il Conservatorio si è avvalso di 14 docenze esterne a contratto per un totale di 1403 ore atte a coprire il fabbisogno didattico soprattutto nei dipartimenti di Jazz e Musica e Nuove Tecnologie (MNT). L'insegnamento delle lingue è affidato alle associazioni Alliance francaise (60 ore) e Italo-Britannica (80 ore). Per quello che riguarda il personale tecnico amministrativo, rimane invariato il numero rispetto allo scorso anno. In Biblioteca è presente una collaboratrice a contratto, ma è prevista la richiesta al Ministero dal seguente A.A. di una figura fissa assegnata dal Ministero stesso con il ruolo di collaboratore di biblioteca. Il NdV valuta positivamente la presenza in biblioteca di un collaboratore dedicato, Alla luce delle nuove tendenze musicali si auspica un allargamento anche sensibile del corpo docente.

7. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Servizi agli studenti e Diritto allo studio

- a.7) verifica dell'adozione del Diploma Supplement e del suo rilascio automatico e gratuito (upload di 2 diplomi uno di primo e uno di secondo livello (per entrambi, in inglese e in italiano) rilasciati dall'istituzione e resi anonimi, riferiti all'a.a. cui la Relazione fa riferimento)

certificazione_di_diploma_supplement_biennio.pdf [Scarica il file](#)

certificazione_di_diploma_supplement_triennio.pdf [Scarica il file](#)

- b.7) descrizione modalità di accertamento dell'esistenza di procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Al momento dell'ammissione di uno Studente, dietro presentazione di attestati relativi a corsi precedentemente seguiti o a titoli di studio pregressi, una commissione nominata dalla direzione esamina i documenti e attribuisce eventuali crediti formativi. Analogamente, laddove emergessero nel corso dell'esame di ammissione carenze nella formazione dello Studente, vengono attribuiti dei debiti formativi che debbono essere assolti nell'arco di un anno accademico.

- c.7) monitoraggio dell'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e dell'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti;

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE MOTIVAZIONI
				IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP		
010401010025	GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	16	3	23	0

- 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
010401010025	GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	27

- 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
010401010025	GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	2	0	9	0	0	0

- 4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
010401010025	GEST010004	GENOVA	Nicolò Paganini	16	0	0	5	2	1	0701	ALISEO LIGURIA

- descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio e sull'utilizzazione delle borse di studio e sulle attività retribuite riservate agli studenti (200 ore ecc.).

3025_IC,Bando_Collaborazioni_Studenti_a.a._2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

- d.7) descrizione dei servizi di accoglienza rivolti agli studenti (alloggio, mensa, attività culturali, etc.) e dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN - Erasmus Student Network, etc.)

e.7) descrizione dei servizi di supporto agli studenti durante il percorso formativo (orientamento in entrata, in itinere e in uscita; tirocinio/stage; placement);

*d.7) = i servizi di accoglienza sono gestiti direttamente dall'Agenzia Regionale per gli Studenti e l'Orientamento (ALISEO); in particolare gli Studenti del Conservatorio usufruiscono della mensa universitaria. Esiste poi un ufficio Erasmus, formato da un docente ed un assistente di segreteria, che supporta gli Studenti stranieri con ausili logistici. e.7) = al momento dell'ammissione una commissione formata da Docenti, supporta gli Studenti nella elaborazione dei piani di studi. Il Conservatorio è, inoltre, attivo nel favorire eventuali tirocini e stages in accordo con Istituzioni cittadine.

- Inserire una convenzione di tirocinio curriculare in essere per l'a.a. di riferimento

Convenzione_Conservatorio_Paganini_2017,scan.pdf [Scarica il file](#)

f.7) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo. Il Nucleo deve altresì riferire circa l'effettiva applicazione delle norme sul Diritto allo studio, nonché sull'esito delle verifiche sull'effettivo rilascio del Diploma Supplement.

Da alcuni anni i diplomati di I e II livello hanno diritto ad ottenere il cosiddetto diploma supplement, documento integrativo che descrive la natura, il livello, il contesto, il contenuto e lo status degli studi effettuati dallo studente. Questo consente a chi deve valutare il titolo, in Italia o all'estero, di conoscere dettagli sul percorso seguito dallo studente. Nella presente Relazione è riportato, per errore tecnico, solo l'esempio di un Supplement di I Livello, per un esempio di II livello si rimanda a <https://www.conspaganini.it/content/diploma-supplement>. Per quello che riguarda i crediti-debiti formativi, una commissione si è attivata come ogni anno in coincidenza degli esami di ammissione per stabilire la posizione di ogni studente rispetto a tali attribuzioni. Per quanto attiene al Diritto allo studio, i report allegati dimostrano la grande attenzione del Conservatorio su questo tema. Si consiglia all'Istituzione di rilasciare automaticamente i supplement di primo e di secondo livello in quanto il Diploma supplement è previsto e gratuito, su richiesta dello studente ma non in automatico.

8. Sedi e attrezzature

Sedi e attrezzature

- a.8) Dati sugli immobili dell'Istituzione
Per le istituzioni autorizzate art. 11 si evidenzia che tale aggiornamento comporta una nuova valutazione da parte dell'Anvur

[Accedi al modulo edilizia](#)

- Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

Negli anni dal 2006 al 2009 il Conservatorio ha sostenuto un importante impegno economico, con ricorso a fondi ministeriali, per lavori di restauro e risanamento conservativo ed adeguamento alle normative in materia di superamento barriere architettoniche delle sede di Via Albaro. I locali siti in Palazzo Senarega, utilizzati dal 2017, sono stati oggetto di lavori di restauro da parte dell'ente proprietario Comune di Genova. Pertanto in entrambi i casi si ritiene garantita l'accessibilità alle persone con disabilità.

b.8) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture didattiche (aule e laboratori) dal punto di vista quantitativo e qualitativo (numero, dimensione dei locali e indice di affollamento, caratteristiche e attrezzature conformi per settore di appartenenza) e la loro funzionalità, mettendo in luce punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Conservatorio Paganini si è stanziato nel 1973 nella sua quinta sede dall'inizio della sua storia, la prestigiosa Villa Bombrini, una delle ville storiche genovesi che ha il pregio di risiedere all'interno di un bel parco e di essere fornita di superbi locali, compreso il salone dei concerti dotato da alcuni anni di un nuovo organo. La sede conta 29 aule, tutte adeguatamente dotate sia dal punto di vista acustico che da quello strumentale. La dimensione dei locali è varia, ma consona alla tipologia di insegnamento che vi viene impartito, grazie alla pianificazione dell'orario delle lezioni. Nonostante tali aspetti positivi l'aumento della popolazione studentesca e la necessità di avere più aule adatte alle prove di insiemi strumentali e vocali, cresciuti soprattutto negli ultimi anni, ha fatto emergere una carenza di spazi la cui soluzione appare ormai improcrastinabile. Il NdV ritiene che il Conservatorio stia lavorando sulla giusta strada per ovviare a questo problema. Infatti nel febbraio 2017 il Conservatorio ha aggiunto alla sua storica sede di Albaro alcuni spazi nel Palazzo Gio Batta Senarega, messo a disposizione del Politecnico delle Arti dal Comune di Genova. In particolare il Paganini ha occupato il terzo piano (piano nobile) con l'elegante Salone e un'aula nel quarto piano (ammezzato), oltre ad alcuni locali di servizio sottostanti. La nuova struttura di Palazzo Senarega ha però solo parzialmente attenuato i problemi di spazio. Per questo motivo si è proceduto al progetto di portare in tale sede il dipartimento di Musica Elettronica al nono livello dell' edificio. Si consiglia all Istituzione di implementare le strumentazioni necessarie ad una moderna didattica della musica e continuare la politica di ottimizzazione e ricerca di nuovi spazi.

9. Biblioteca e patrimonio artistico

Biblioteche e patrimonio artistico

- a.9) descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

[Visualizza il modello 88](#)

- Descrizione della biblioteca (disponibilità di materiali volumi abbonamenti riviste online - apertura pubblico - consultazioni e prestiti - regolamento - spazi e attrezzature presenti).

Relazione_sulla_biblioteca_del_Conservatorio_Paganini_di_Genova_2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

- Patrimonio librario e artistico: descrizione dello stato di conservazione, inventariazione e catalogazione del patrimonio librario e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione; dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.).

Collegamento_Risorse_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

- b.9) indicazione degli orari di accessibilità della Biblioteca e delle altre raccolte (Musei, etc.) ove presenti

Orari a.a.2019/2020 DOCENTI E STUDENTI INTERNI da Lunedì a Sabato 09:00/19:00 UTENZA ESTERNA:lunedì 14,30/18,30 martedì 14,30-18,30 giovedì 14,30/18,30. Nel corso dell'a. a. 2019/2020, a causa dell'emergenza sanitaria da Covid-19, la Biblioteca è stata chiusa. Dall'1.09.2020 la Biblioteca è stata aperta esclusivamente a Docenti e Studenti interni previo appuntamento tramite email per prestiti e restituzioni. Tramite email le consulenze e fotocopie per utenti esterni e interni.

- c.9) dati sull'utilizzazione del patrimonio librario e artistico da parte dell'utenza interna ed esterna (con riferimento alle procedure di consultazione, prestito, acquisizioni e abbonamenti, apertura a studio esterni), anche con riferimento alle strutture o ai servizi di supporto (ad. es. presenza di una sala di lettura, di un'attrezzatura per fotocopie, di computer a disposizione degli utenti, di settore per la lettura in formato digitale, sezione per i periodici di settore, etc.)

La Biblioteca è frequentata sia da Docenti e Studenti che da studiosi esterni, con particolare riguardo al fondo antico che è di notevole entità sul piano quantitativo e qualitativo. La Biblioteca è attrezzata con i seguenti servizi: sala di lettura, attrezzatura per fotocopie, computer a disposizione degli utenti, sezione per i periodici di settore.

d.9) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il giudizio sull'attività della biblioteca è largamente positivo; con il progressivo aumento della catalogazione visibile tramite OPAC SBN sono aumentate le richieste da parte di utenza esterna. In merito al grande patrimonio di manoscritti di indubbio valore, che hanno oltretutto, un'importanza legata alla storia di Genova e la cui valorizzazione dovrebbe andare di pari passo con progetti di respiro territoriale, custoditi nel fondo antico della Biblioteca stessa, si voleva procedere ad un progetto di catalogazione e valorizzazione di tali manoscritti sulla cui paternità occorre svolgere un lavoro attento e coroso di riscoperta e catalogazione. Tale progetto, interrotto causa emergenza sanitaria, si conta di riprendere negli anni a venire. Si consiglia all Istituzione nell' ambito dell ampliamento dell organico previsto anche dalla Finanziaria di richiedere un posto di collaboratore di biblioteca onde assicurare un servizio professionale e continuo all utenza interna ed esterna.

10. Internazionalizzazione

Internazionalizzazione

- a.10) descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (segnalando criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link ad un eventuale documento in merito)
- b.10) descrizione dell'organizzazione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus e delle sue dotazioni (risorse umane, mansionario, spazio ufficio, risorse informatiche)
- c.10) rilevazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento

a.10) = Il Conservatorio partecipa stabilmente ai programmi Erasmus+ e WWM+ (WORKING WITH MUSIC+). Inoltre è membro della AEC (Association Européenne des Conservatoires, Academies de Musique et Musikhochschulen) e partecipa a specifici progetti, finalizzati ad obiettivi più settoriali in ambito anche produttivo. b.10) = il Conservatorio ha istituito un Ufficio Erasmus costituito da un Docente e da un Assistente Amministrativo. Tali soggetti operano in un locale dotato dei necessari strumenti informatici ed archivi anche cartacei. c.10) = Erasmus Charter for Higher Education 2021/2027, ottenuta in data 27.02.2021.

d.10) numero delle mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing), dati a.a. 2018/2019

Codice Meccanografico	Codice Struttura	Tipologia	Comune	Denominazione	Studenti in mobilità (entrata)	Studenti in mobilità (uscita)	Docenti in mobilità (entrata)	Docenti in mobilità (uscita)
GEST010004	7293	CON	GENOVA	Nicolò Paganini	0	6	4	5

- e.10) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale in corso
- f.10) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione
- g.10) accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali)

e.10) = all'indirizzo del sito istituzionale https://www.conspaganini.it/sites/default/files/upload/doc/Erasmus/ERASMUS%2B%20ELENCO%20ISTITUTI%20PARTNER_6.pdf, è consultabile l'elenco degli Istituti Partner, con i quali sono in atto convenzioni per la cooperazione e lo scambio internazionale. f.10) = non sono stati effettuati nell'a.a. in oggetto. g.10) = nel sito istituzionale è presente la sezione FOREIGN STUDENTS (menù INTERNATIONAL) dedicata alle informazioni di carattere didattico ed organizzativo. Più in generale, il sito è traducibile, in ogni suo contenuto, nelle seguenti lingue: inglese, francese, tedesco, portoghese, russo e spagnolo.

h.10) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Durante l'anno accademico 2019-20 il Conservatorio ha avuto modo di collaborare con vari istituti di paesi stranieri, in particolare - riguardo alla mobilità degli studenti in uscita - con gli istituti di Mannheim, Friburgo e Valencia; riguardo la mobilità degli studenti in entrata - con gli istituti di Edinburgo; sono stati stipulati nuovi accordi interistituzionali con istituti di Friburgo, Londra, Sofia, Vilnius. Per quanto riguarda i docenti, dal 26 al 28 novembre 2019 è venuto Pierre Zustrassen (da Bruxelles) per il dipartimento discipline teoriche, poi il 5 e 6 febbraio 2020 da Valencia la docente di musica d'insieme Carmen Mayo e da Budapest il M^o László Nemes sempre per il dipartimento di teoria, dopodiché le collaborazioni si sono sospese a causa dell'inizio della pandemia Covid 19. 2019/20: studenti in uscita per studio 1 (a Mannheim); 1 studente in uscita per tirocinio (a Valencia); 1 docente in uscita per attività di docenza (Bruxelles) e 1 che ha dovuto rinunciare all'ultimo momento causa Covid, la partenza era prevista per l'11 marzo! 2 docenti in entrata per attività di docenza (da Bruxelles e da Valencia); ti preciso che il tirocinio è stato realizzato nell'ambito del Progetto Working With Music. Nel 2020 abbiamo presentato il progetto per ottenere la Carta ECHE, essenziale per le attività Erasmus del periodo 2021/27; il progetto è stato accettato e valutato con 100/100. Dopo queste attività il periodo pandemico ha praticamente condizionato molti altri progetti. Il Nucleo rileva positivamente il perseguimento costante di una dimensione europea e internazionale in conformità con la riconosciuta tradizione storica italiana in ambito musicale.

11. Ricerca

a.11) organizzazione e infrastrutture

- 1) rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico); 2) la descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, segnalando le modalità di riconoscimento economico ai docenti interni (all'interno del monte orario, ecc.), e la presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale; 3) la descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione); 4) la descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, ecc.);

Per incrementare la ricerca è stato istituito uno specifico dipartimento. Inoltre nello staff di direzione è stato incaricato un docente quale referente dei rapporti con l' ANVUR, RAMI e AEC, rappresentante del processo di Bologna e posta internazionale. I progetti sono esposti nel sito web istituzionale nella sezione Produzione e Ricerca, in modo analitico. I fondi destinati alla compensazione delle attività svolte dai docenti, costituiscono parte del fondo di istituto ministeriale, gestito secondo i principi definiti in sede di contrattazione sindacale. Un ulteriore strumento per la ricerca è costituito dalla rivista annuale "Il Paganini", giunto al suo quarto numero. La rivista è consultabile al seguente link: <http://conspaganini.it/content/il-paganini-0>. Anche in tal caso i progetti di ricerca hanno subito un rallentamento dovuto all'emergenza sanitaria da Covid-19. Per quanto concerne le infrastrutture, attualmente il Conservatorio persegue un progetto di sviluppo della prestigiosa Biblioteca, avendo attivato il canale di finanziamento di Art Bonus.

b.11) attività

- 1) elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (link ad eventuali documenti); 2) elenco dei progetti attivi e la rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti, bandi e/o premi vinti.

Il Conservatorio aderisce all'AEC (Association Européenne des Conservatoires...) ed è socio fondatore della RAMI (Ricerca Artistica Musicale Italiana). Inoltre ha stipulato convenzioni con l'Università di Genova (DIBRIS) ed altri Conservatori (ad esempio il Conservatorio di Milano) per singoli progetti di ricerca. Tutti i progetti, realizzati e in corso di realizzazione, sono elencati nell'apposita sezione nel sito web istituzionale dedicata alla Produzione e Ricerca

c.11) ricaduta sul processo formativo e sinergia tra le finalità istituzionali

- 1) descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.); 2) segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione e Terza missione messe in campo dall'Istituzione

La ricerca ha consentito, in questi ultimi anni, di creare una maggiore sensibilizzazione in vista della realizzazione del terzo ciclo, stimolando molti docenti a investire le proprie energie su progetti e, di conseguenza, coinvolgendo studenti in attività di produzione con addentellati nell'ambito dell'indagine storico-critica.

d.11) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il NdV, sulla base dell'adeguamento istituzionale al mandato legislativo che dal 1999 sancisce l'obbligo dei Conservatori di promuovere e sostenere la Ricerca, giudica positivamente lo sviluppo di idee, interessi e progetti in direzioni differenti, promuovendo i concetti che fondano l'attività di ricerca in ogni disciplina: fornire agli studiosi, ai professionisti e alle Istituzioni nuove conoscenze su basi accertabili, condivise e ripetibili; un esempio rilevante è la partecipazione del Conservatorio come partner ufficiale del Progetto Europeo "Creative Europe Strengthening Music in Society". La piattaforma è composta da studiosi di 6 paesi europei guidati dal CEMPE (Center for Excellence in Music Performance Education) e AEC (Association Européenne des Conservatoires); il progetto è quadriennale ed è pubblicato sul sito dell'Istituto nella pagina dedicata: <https://www.conspaganini.it/categoria/progetti-internazionali> Il Nucleo, inoltre, apprezza gli sforzi per sostenere lo sviluppo della prestigiosa Biblioteca che può essere spunto per interessanti progetti storico/critico/musicali. Il Nucleo si augura al contempo che, a livello nazionale, si giunga alla definizione delle competenze richieste ai docenti dell'Alta Formazione Musicale e all'implementazione dei contenuti disciplinari in termini di Ricerca. Il nucleo auspica che venga riconosciuto il diritto alla ricerca tramite i dottorati e la partecipazione a progetti di ricerca nazionali e internazionali come il PRIN

12. Produzione artistica

Produzione artistica

- a.12) linee d'indirizzo istituzionale relative alla produzione artistica, descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, rilevazione dei fondi allocati, loro provenienza e i criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti);
- b.12) spazi utilizzabili e la loro adeguatezza rispetto alle iniziative programmate;
- c.12) elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione in atto che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica (fornire il link ai documenti);
- d.12) elenco sintetico delle attività di produzione raggruppate per tipologia (spettacolo dal vivo, registrazione, mostra, rassegna ecc.); modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, ecc.); ambito di diffusione (locale, nazionale, internazionale, digitale, ecc.); destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.); riconoscimenti o premi ottenuti;

a.12) La produzione artistica si sviluppa tradizionalmente su due linee diverse. Da una parte ci sono i saggi di classe che coinvolgono tutti gli studenti iscritti e si svolgono fra maggio e giugno nelle due sedi dell'Istituto, villa Bombrini in Albaro e Palazzo Senarega nel centro storico cittadino. Dall'altra c'è invece una programmazione artistica rivolta anche in esterno che prevede concerti e altre iniziative con la partecipazione degli studenti migliori e in taluni casi di docenti. Tale programmazione nasce da un lavoro di consultazione interna, deliberato dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione, tenuto conto delle risorse finanziarie. Le attività si svolgono spesso in collaborazione con altre Istituzioni. In questi anni si è lavorato, ad esempio, con l'Università di Genova, il Teatro Carlo Felice, il Teatro della Corte e l'Accademia Ligustica. In entrambi i casi purtroppo l'emergenza sanitaria non ha consentito, nel corso dell'a.a. 2019/2020, le consuete manifestazioni (inclusa la Notte Bianca del 21 giugno ed il concerto in Teatro dell'Orchestra degli Studenti). Fanno eccezione le iniziative svoltesi nei mesi da novembre 2019 a febbraio 2020 e la prestigiosa cerimonia inaugurale dell'a.a. 2019/2020 dell'UNIGE (con un concerto diretto dal M^o Riccardo Muti che ha visto partecipare l'Orchestra degli Studenti del Conservatorio). b.12) Le ordinarie attività trovano ospitalità non solo nelle sedi dell'Istituto, ma anche in Teatri (Carlo Felice, Teatro della Corte), Musei (Museo Chiossone, Museo Diocesano, Palazzo Spinola di Pellicceria), Palazzi storici (Palazzo della Meridiana, Palazzo Ducale, Palazzo Tursi, Palazzo Rosso, Palazzo Reale) e altre Istituzioni A.F.A.M.. c.12) Per il settore di produzione artistica, il Conservatorio ha stipulato convenzioni con la Fondazione Teatro Carlo Felice, l'Università di Genova, l'Accademia Ligustica di Belle Arti, il Teatro Stabile e il Teatro della Corte. d.12) Spettacoli dal vivo - Il Conservatorio propone annualmente un fitto calendario di concerti e spettacoli di vario genere dal vivo. In molti casi si tratta di produzioni proprie; quando l'impegno finanziario diventa oneroso si collabora con i partner già menzionati. Mostre - il Conservatorio collabora spesso con il Comune di Genova alla realizzazione di mostre e progetti vari. Rassegne - nell'assenza di rassegne nel corso dell'a.a. 2019/2020, il Conservatorio ha comunque provveduto ad iniziative di produzioni digitali.

e.12) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Uno dei punti di forza dell'attività del Conservatorio Paganini è sicuramente rappresentato dalla produzione artistica che continua già da molti anni. Anche in questo caso nell'anno 2019/20 si è subito un arresto dovuto alla ben nota pandemia che ha obbligato a sospendere l'intera programmazione che tra l'altro prevedeva una stagione di concerti in condivisione tra gli studenti e i Docenti. Nonostante ciò sulla pagina facebook del conservatorio sono state pubblicate molte esecuzioni degli allievi al posto dei saggi e dei concerti che solitamente si eseguivano.

13. Terza Missione

Terza missione

- a.13) linee d'indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione;
- b.13) elenco convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale);
- c.13) elenco dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale);

a.13) Si rinvia a quanto già esposto in tema di Dipartimento di Ricerca. b.13) Per sviluppare un progetto di ricerca nell'ambito dell'insegnamento della musica sul territorio regionale è stato siglato un protocollo d'intesa con l'Ufficio Regionale Scolastico che prevede un'indagine a tappeto nell'ottica della creazione di una effettiva filiera con un approfondimento dei problemi relativi all'insegnamento nei casi di talenti precoci. c.13) nel corso dell'a.a. 2019/2020 è stato siglato un protocollo d'intesa avente ad oggetto un progetto di collaborazione con l'Associazione Culturale Teatro Necessario Onlus, per l'istruzione ed il recupero nel contesto carcerario attraverso la collaborazione con Docenti e Studenti del Conservatorio..

d.13) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Conservatorio Paganini, nello scorso anno, come negli anni precedenti, ha impostato la sua produzione e ricerca in modo da offrirle ad un strato di popolazione il più ampio possibile. I beneficiari dunque sono stati non soltanto gli studenti, ma tutta la cittadinanza alla quale i concerti e le varie manifestazioni sono stati offerti gratuitamente sia nella sede istituzionale, sia in sedi esterne. In particolare nell'anno accademico preso in considerazione, è stata apprezzabile la collaborazione del Conservatorio con l'Associazione Culturale Teatro Necessario Onlus per l'istruzione ed il recupero nel contesto carcerario della Casa Circondariale di Genova Marassi. Il Nucleo giudica perciò positivamente l'atteggiamento responsabile assunto dal Conservatorio nei confronti di realtà complesse e difficili, nell'ottica di una positiva ricaduta sociale.

14. Gestione amministrativo-contabile

a.14),b.14) Dati di bilancio

a.14) Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA
2019	7293	CONSERVATORIO DI MUSICA NICOLÒ PAGANINI - GENOVA	171512.22	71272.09	45277.72	180529.84 24/03/2020

b.14) Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

c.14) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento).

Viene confermato che, per non deprimere il livello delle offerte prodotte, la prudenza economica chiesta all'istituzione si accompagna, come già in passato, a una programmazione compatibile con le risorse disponibili, e perciò a una precisa definizione degli obiettivi, al monitoraggio dei processi in itinere e a un'attenta rendicontazione ponderata.

15. Trasparenza e digitalizzazione

Trasparenza e digitalizzazione

- a.15) riferimento agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente; (inserire il link alla relativa sezione del sito)

Si riporta il link alla sezione dedicata all'Amministrazione Trasparente, al cui interno sono consultabili tutti i documenti relativi agli adempimenti previsti dall'ANAC.

http://ww2.gazzettaamministrativa.it/opencms/opencms/_gazzetta_amministrativa/amministrazione_trasparente/_liguria/_conservatorio_statale_di_musica_niccolo_paganini_di_genova

- b.15) specificazione del sistema di iscrizione sia per l'immatricolazione/iscrizione, sia per l'iscrizione agli appelli d'esame, specificando se l'iscrizione sia effettuabile unicamente on line o anche tramite le Segreterie Studenti. Ove la procedura telematica non sia stata attivata, indicare se essa sia all'esame degli Organi di governo dell'Istituzione;
- c.15) verifica della pubblicazione aggiornata dell'offerta formativa, dei requisiti e delle procedure di ammissione nonché dei programmi dei singoli corsi con relativa traduzione in lingua inglese;
- d.15) segnalazione della stampa e/o dell'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

•b.15) dal 2016 le iscrizioni per immatricolazione e re-iscrizione, nonché per gli esami, sono effettuabili unicamente on-line. c.15) Nel sito web istituzionale è continuamente aggiornata la sezione dell'OFFERTA FORMATIVA, come si può verificare visitando la relativa sezione. d.15) annualmente il Conservatorio pubblica il Manifesto degli Studi, sia in cartaceo che in pdf sul sito.

e.15) Valutazione NdV

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Il Nucleo rileva con compiacimento che anche nell'A.a. preso in considerazione è continuato il processo di trasparenza e digitalizzazione, atto a consolidare e migliorare la comunicazione dai punti di vista organizzativo, istituzionale, di marketing oltre alla comunicazione economico-finanziaria. In particolare quest'ultima è sempre aggiornata in maniera tempestiva ed efficiente a cura della Direzione Amministrativa. Per quello che riguarda la parte organizzativa rivolta agli studenti e al personale la comunicazione avviene attraverso l'albo dell'Istituto e il sito ufficiale del Conservatorio di Genova. Per ciò che riguarda le comunicazioni con l'esterno, le attività del Conservatorio vengono promosse attraverso vari canali: uno di questi è la newsletter che prevede due elenchi differenziati di invio, uno riservato a docenti e studenti, l'altro all'utenza esterna. Ogni attività viene pubblicizzata attraverso questo canale digitale che nei periodi di piena attività ha cadenza settimanale. Inoltre il Conservatorio fa ampio ricorso allo strumento della posta elettronica anche per le comunicazioni interne. In più il Conservatorio è presente su due pagine Facebook, Netcolò Paganini e Conservatorio Niccolò Paganini di Genova- Istituzione statale AFAM, oltre ad avere un proprio canale You Tube, strumento importantissimo al fine di promuovere i migliori elementi, diplomati e non, e facilitare il loro inserimento nel mondo del lavoro, che il Nucleo raccomanda vivamente di tenere per questo motivo accuratamente aggiornato. Si è inoltre programmato l'introduzione dall'A.A. 2020/2021 del registro elettronico per tutti i Docenti. Il NdV giudica positivamente la comunicazione del Conservatorio ma suggerisce di istituire un ufficio stampa gestito da professionisti del settore per valorizzare il grande patrimonio materiale e immateriale del Conservatorio.

16. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Opinioni degli studenti - Valutazione NdV

- a.16) opinioni degli studenti (iscritti e diplomandi) rilevate attraverso la somministrazione degli appositi questionari predisposti dall'ANVUR con i relativi risultati dell'indagine elaborati statisticamente in forma aggregata (tabelle o grafici) con particolare dettaglio dei seguenti punti:
 - 1) modalità di somministrazione dei questionari specificando se siano state attuate preventivamente azioni mirate di sensibilizzazione di studenti e/o docenti e/o Consulta degli Studenti (in tal caso specificare tipologie e modalità);
 - 2) dettaglio delle percentuali di risposta degli studenti in serie storiche relativamente alla partecipazione all'indagine con particolare evidenza alla partecipazione studentesca (aumento/riduzione);
 - 3) correlazione tra i risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti ed il contesto specifico dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, etc.), contestualizzazione delle opinioni raccolte. (inserire link alla pagina del sito in cui sono pubblicati i risultati della rilevazione)

La rilevazione è stata fatta attraverso il Questionario AFAM : si passa dagli 84 dell'a.a. 2018/19, su 283 iscritti. (29,68%) ai 176 dell'a.a. 2019/20 su 290 iscritti .Il coinvolgimento è stato superiore del doppio e questo è un bel segnale di partecipazione degli studenti che oltretutto manifesta una soddisfazione complessiva che passa da 84,34 %dell'anno scorso all'88 %. In sintesi il Nucleo rileva meno criticità rispetto all'anno precedente: - è meno alto il numero degli studenti che lamentano poca chiarezza e tempestività nella comunicazione di informazioni riguardanti il Corso di Studi che passa dal 52 %al 36%; - il 42% però valuta negativamente il coinvolgimento degli studenti nelle attività artistico-culturali promosse dall'istituzione; - il 35% ritiene che l'Istituto non promuova efficacemente la mobilità internazionale degli studenti; - suscettibile di miglioramento il gradimento del sito web istituzionale gradito solo dal 51% ; - l'organizzazione per l'accesso e la fruibilità degli spazi per lo studio personale sono considerati positivamente dal 63% dei partecipanti all'indagine . Nel confronto con l'indagine precedente, il Nucleo rileva miglioramenti nelle opinioni sia per quanto riguarda il reperimento delle informazioni sia per il riconoscimento di crediti/debiti in ingresso e per i servizi di orientamento iniziali; - decisamente più apprezzata l'organizzazione della didattica (calendario generale delle attività, orario delle lezioni e degli esami...) che è passata da opinioni positive da 53%al 91% - i servizi di supporto agli studenti (tutorato, tirocini, stage, ecc.) sono considerati efficienti dal 68% degli studenti con un miglioramento del 13% rispetto alla scorsa rilevazione. In sintesi il Nucleo rileva i seguenti punti di forza: apprezzamento generale molto positivo per l'aspetto didattico e la competenza dei docenti, - la risposta in merito alla soddisfazione complessiva è in totale dell'88% contro l'84 precedente e aumentano le risposte "assolutamente si" dal 27% al 39 % In dettaglio, inserendo solo i casi nei quali le variazioni sono significative, le variazioni (sempre in percentuale senza i decimali) sono le seguenti: oltre al dato Soddisfazione complessiva Da 84% a 88 % le risposte positive sono: B1 da 80% a 86% alla domanda :il carico di studio/ lavoro richiesto dal corso di studi è complessivamente sostenibile? B2 da 53% a 66% alla domanda: il carico di studio/ lavoro richiesto dalle discipline è proporzionale al numero di crediti assegnati? B4 da 47% a 55% alla domanda: l'organizzazione della didattica è funzionale? C7 da 66% a 85% alla domanda: le attività svolte con esperti esterni sono soddisfacenti per quantità e qualità? F1 da 50% a 71% alla domanda : locali e gli spazi in cui si svolgono le lezioni sono adeguati? F2 da 55% a 68% alla domanda: la dotazione strumentale e tecnologica sono adeguate? F3 da 45% a 63% alla domanda: gli spazi per lo studio personale sono accessibili e fruibili? F5 da 81% a 89% alla domanda lo : stato di pulizia e manutenzione degli ambienti sono adeguati? Da segnalare invece un calo in sole due domande E3 da 75% a 69% alla domanda : L' istituto svolge un'adeguata attività di supporto allo studente in mobilità? G1dall'83% al 62% alla domanda :Ritieni adeguate la qualità e l'organizzazione dei seguenti servizi? a) Segreteria studenti Il NdV è consapevole del fatto che l'alta partecipazione aumenta il significato di quanto le risposte affermano e l'esito di quest'anno è altamente positivo. unico punto F4 con solo 45 per cento mette in luce la mancanza della rete wifi che peraltro nel 2021 è stata messa a post con al rete

2) upload DEI RISULTATI DELL'INDAGINE (TABELLE, GRAFICI, COMMENTI) secondo le indicazioni fornite
opinioni_biennio-triennio_13.09_-_31.10.2019.pdf [Scarica il file](#)

3) upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, diplomandi e diplomati con l'evidenziazione in neretto dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR(vedi sezione Documenti Ufficiali)
questionario_studenti_a.a.2019-2020.pdf [Scarica il file](#)

17. Conclusioni

Valutazione NdV - Conclusioni

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

- a.17) evidenziare i punti di forza dell'Istituzione e gli eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo emersi dall'analisi dell'anno accademico in esame, evidenziando ove necessario il perdurare di situazioni di difficoltà;
- b.17) valutazione conclusiva circa l'efficacia con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- c.17) valutazione conclusiva circa l'efficienza (in termini di relazioni istituzionali e di utilizzo delle risorse umane, finanziarie, gestionali, organizzative etc.) con cui gli obiettivi individuati in sede programmatica per l'anno accademico in esame sono stati raggiunti;
- d.17) valutazione delle azioni messe in atto dall'Istituzione per superare le criticità segnalate nelle Relazioni precedenti, e il loro impatto.

In termini molto generali, il NdV verifica una adeguata capacità dell'Istituto e dei suoi Organi di individuare azioni di miglioramento costante e conseguenti processi di intervento. Alcune azioni di miglioramento proposte l'anno precedente sono state attuate e, ad esempio, la Direzione si è impegnata nel perseguire una dimensione europea ed internazionale e nel ricorrere maggiormente a masterclass e seminari per lo sviluppo di un'offerta formativa mirata a soddisfare sempre maggiormente le esigenze di approfondimento degli studenti poi purtroppo a causa della pandemia il progetto è rimasto solo sulla carta. Il Nucleo giudica positivamente l'atteggiamento di notevole disponibilità assunto dal Conservatorio nei confronti di realtà complesse e difficili, nell'ottica di una positiva ricaduta sociale. Il NdV rileva peraltro che, per poter rispondere puntualmente ai quesiti da a.17) a d.17), sarebbe indispensabile che tutte le Relazioni programmatiche dei Responsabili venissero stese in una forma che individui molto chiaramente i precisi obiettivi da raggiungere, in termini che rendano agevole, per i successivi esami a consuntivo, verificare il grado di conseguimento degli obiettivi stessi. Analogamente, tutte le Relazioni dovrebbero precisare esplicitamente quali interventi sono previsti, o sono stati compiuti, per dare seguito alle indicazioni presenti nel precedente Rapporto del Nucleo di Valutazione. Il NdV auspica perciò che in futuro le Relazioni garantiscano quanto sopra. In ogni caso il 2019/20 ha visto l'apertura dei corsi Propedeutici. Si giudica positivamente l'organizzazione della didattica come modificata a seguito della pandemia, è stata un'occasione importante per riflettere e sfruttare tutte le possibilità della rete ed è stata anche occasione per implementare gli apparecchi e le conoscenze di connessione alla rete internet. Il Nucleo apprezza la grande partecipazione degli studenti al test per la rilevazione delle opinioni strumenti importanti di confronto e di miglioramento.