



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

n. 5 Allegati

All'Albo Pretorio del sito web istituzionale www.conspaganini.it

**Sul sito web istituzionale www.conspaganini.it/
sezione concorsi docenti a tempo indeterminato**

**Oggetto: Verbale di Insediamento della Commissione Giudicatrice
Graduatorie Nazionali per l'Attribuzione di Incarichi a Tempo Indeterminato e Determinato
per il Personale Docente delle Istituzioni A.F.A.M.
Decreto Ministeriale 31 maggio 2021 n. 645**

Il giorno 26 luglio 2021 a partire dalle ore 09:30 si insedia - in modalità mista (da remoto e in presenza presso un locale del Conservatorio di Musica *Niccolò Paganini* di Genova in Via Albaro n. 38) la Commissione Giudicatrice preposta alla procedura selettiva di cui all'oggetto, composta come segue:

- Prof. Roberto Tagliamacco - Direttore del Conservatorio di Genova, con funzione di Presidente e Responsabile del Procedimento;
- Prof. Massimo Gianangeli - Docente di CODI/17 Trombone, Commissario;
- Prof. Luzzatto Mara - Docente di CODI/13 Flauto, Commissario;
- Prof. Alessio Pisani - Docente di CODI/12 Fagotto, Commissario;
- Dott. Raffaele Guido - Direttore Amministrativo del Conservatorio di Genova, Commissario e Segretario Verbalizzante.

La Commissione Giudicatrice,

- Visto l'art. 1 comma 655 della Legge 27.12.2017 n. 205, come modificato dall'art. 3-quater comma 3 del D.L. 09.01.2020 n. 1, convertito, con modificazioni, dalla Legge 05.03.2020 n. 12;
- Visto il D.M. M.U.R. n. 645 del 31.05.2021, relativo alla costituzione di graduatorie nazionali, utili per l'attribuzione di incarichi a tempo indeterminato e determinato, in subordine alle vigenti graduatorie nazionali per titoli e delle graduatorie nazionali di cui all'articolo 19, comma 2, del decreto-legge 12 settembre 2013, n. 104, convertito, con modificazioni, dalla Legge 08.11.2013 n. 128, e al D.M. 14.08.2018 (prot. n. 597), nei limiti dei posti in organico vacanti disponibili, per il personale docente delle Istituzioni statali dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui all'articolo 1 della Legge 21.12.1999 n. 508;
- Visto il **D.M. M.I.U.R. n. 90 del 03.07.2009**, concernente i settori artistico-disciplinari con le relative declaratorie e campi disciplinari dei Conservatorio di Musica e relative declaratorie, allegato al presente Verbale quale parte integrante dello stesso;
- Visto l'Allegato B - *Elenco sedi e commissioni* al suddetto D.M. M.U.R. n. 645 del 31.05.2021, che prevede per il Conservatorio di Musica *Niccolò Paganini* di Genova i seguenti Settori Artistico-Disciplinari:

Conservatorio di Musica - Genova	
CODI/08	Basso Tuba
CODI/09	Clarinetto
CODI/10	Corno
CODI/11	Eufonio
CODI/12	Fagotto
CODI/13	Flauto
CODI/14	Oboe
CODI/15	Saxofono
CODI/16	Tromba
CODI/17	Trombone



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

- Vista la nota M.U.R. prot. n. 7635.31-05-2021, relativa alla “*Individuazione sedi commissioni per la formazione delle graduatorie nazionali di cui all'articolo 3-quater del decreto-legge 9 gennaio 2020, n. 1, convertito, con modificazioni, dalla legge 5 marzo 2020, n. 12.*”;
- Vista la rosa dei cinque Docenti in servizio di ruolo e appartenenti a diversi settori artistico disciplinari oggetto di valutazione, scelti dal Consiglio Accademico con Delibera n. 28 del 16.06.2021;
- Visto il Decreto Direttoriale M.U.R. n. 1844 del 20.07.2021, relativo alla nomina della Commissione Giudicatrice per la formazione delle Graduatorie assegnate al Conservatorio di Musica *Niccolò Paganini* di Genova;
- Esaurito il termine perentorio previsto a pena di inammissibilità per l'invio delle domande di ammissione al concorso da parte dei Candidati (19 luglio 2021) ed in attesa di acquisire agli atti le domande stesse;
- Presa visione - nella piattaforma del *Cineca* predisposta per la procedura concorsuale <https://commissioniafam.cineca.it/L205bis/> - della sola lista dei 52 candidati delle varie discipline sopra indicate;
- Verificata nei Componenti e nel Segretario l'assenza di situazioni di incompatibilità, non sussistendo vincoli di parentela o di affinità fino al 4° grado fra loro o con alcuno dei Candidati, né le altre situazioni di incompatibilità previste dall'art. 51 del Codice di Procedura Civile e *s.m.i.*;
- Verificata nei Componenti e nel Segretario l'assenza delle preclusioni di cui all'art. 35-bis del D. Lgs. n. 165/2001 (introdotto dall'art. 1 co. 46 della Legge 06.11.2012, n. 190) e *s.m.i.*;
- Verificata l'assenza di situazioni che richiedano l'astensione ai sensi dell'art. 7 del D.P.R. 16.04.2013, n. 62 e *s.m.i.*;
- Verificata l'assenza di conflitto di interessi in capo al Responsabile del Procedimento, ai sensi dell'art. 6-bis della Legge 18.08.1990 n. 241;
- Verificato che, ai sensi dell'art. 35, comma 2 lett. e) del D. Lgs. 165/2001, non fanno parte della Commissione soggetti che ricoprano cariche politiche o che siano rappresentanti sindacali o designati dalle confederazioni ed organizzazioni sindacali o dalle associazioni professionali;
- Riservandosi, in merito alle suddette incompatibilità, ulteriori approfondimenti a seguito della visualizzazione delle domande dei candidati delle varie discipline, possibile solo a seguito della pubblicazione del presente Verbale e dell'inserimento dello stesso nella suddetta piattaforma del *Cineca*;
- Tenuto conto che i lavori delle Commissioni possono svolgersi anche in modalità telematica e che dovranno concludersi entro martedì 7 settembre 2021, per consentire la pubblicazione delle graduatorie provvisorie il 13 settembre 2021, come previsto dal suddetto D.M. n. 645;
- Tenuto conto di quanto disposto in materia di protezione dei dati personali dagli artt. 24 e ss. del Regolamento UE n. 679/2016 (GDPR- General Data Protection Regulation), alla stregua dei quali il Conservatorio ha ricevuto dal M.U.R. l'incarico di Responsabile esterno del trattamento di dati personali;
- Visto quanto emerso nel corso della riunione tenutasi in modalità telematica il 2 luglio 2021 con i referenti del M.U.R. e delle altre Istituzioni *A.F.A.M.* (Direttori e Direttori Amministrativi) interessate alla procedura concorsuale, allo scopo di assicurare uniformità di interpretazione e di applicazione in ordine alla procedura valutativa che le Commissioni sono chiamate ad espletare e di chiarire eventuali dubbi;
- Viste le **FAQ pubblicate dal M.U.R.** nel sito <https://afam.cineca.it/AccessoGraduatorie/>, con particolare riferimento all'ultimo aggiornamento del 02.07.2021, che si allega al presente Verbale quale parte integrante dello stesso;
- Visto l'art. 11 del D.P.R. 09.05.1994 n. 487, ai sensi del quale “*Prima dell'inizio delle prove concorsuali la commissione, considerato il numero dei concorrenti, stabilisce il termine del procedimento concorsuale e lo rende pubblico*”;
- Considerata l'esigenza di procedere alla predeterminazione dei criteri di valutazione dei titoli, ai sensi degli artt. 8 e 12 del D.P.R. 09.05.1994 n. 487;



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

- Vista la Direttiva n. 3 del 24.04.2018 del Ministro per la Semplificazione e la Pubblica Amministrazione, con particolare riferimento al Capo II par. 5, in merito ai titoli da valutare secondo un criterio di rilevanza e di attinenza con le materie oggetto dell'esame e con le funzioni che si andranno ad esercitare;
- Tenuto conto che il numero dei Candidati si prospetta molto elevato e che sussistono motivi di celerità nello svolgimento del concorso,

per i motivi di cui alla premessa e per quelli di seguito descritti, stabilisce quanto segue:

A. La Commissione svolgerà i lavori in modalità mista (in presenza in sede e/o in collegamento telematico).

B. Individuazione dei Criteri di Valutazione dei *Titoli di Servizio*.

Si applicheranno le disposizioni di cui al D.M. n. 645/2021, con particolare riferimento all'art. 8 comma 1 lett. A), fatto salvo il possesso dei requisiti di cui all'art. 2 dello stesso D.M..

In merito alle tipologie di servizi "*riconducibili*" ai sensi dell'art. 8 comma 1 Sezione A), prestati presso le Università e presso altre Istituzioni, non solo appartenenti al settore Universitario ma anche appartenenti al settore *A.F.A.M.*, si farà riferimento al D.M. M.I.U.R. n. 90 del 03.07.2009.

C. Individuazione dei criteri di valutazione dei *Titoli di Studio e Culturali*.

Si applicheranno le disposizioni di cui al D.M. n. 645/2021, con particolare riferimento all'art. 8 comma 1 lett. B), fatto salvo il possesso dei requisiti di cui all'art. 2 dello stesso D.M..

Inoltre si stabiliscono i seguenti ulteriori criteri di attribuzione del punteggio:

Criteri Generali:

I titoli di Studio e Culturali presentati dai candidati devono essere preliminarmente valutati in base all'attinenza degli stessi con i contenuti previsti dalle declaratorie dei settori artistico-disciplinari dei Conservatori fissati con il suddetto D.M. n. 90 del 03.07.2009.

Criteri Specifici - Corrispondenza tra Diploma A.F.A.M.

I Diplomi del Previgente Ordinamento e i Diplomi Accademici di Primo e Secondo Livello rilasciati dalle Istituzioni Statali e non Statali di cui all'art. 1 della Legge n. 508/1999 saranno valutati rispettivamente:

- tenendo conto della equipollenza dei Diplomi di Primo Livello Sperimentali con i Diplomi di Primo Livello secondo quanto disposto dai **DD.MM. nn. 243 e 674 rispettivamente del 28.03.2013 e 31.07.2013** con i quali viene data attuazione al comma 106 della Legge n. 228/2012 che dispone "*I titoli sperimentali conseguiti al termine di percorsi validati dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca nelle istituzioni di cui al comma 102, entro la data di cui al comma 105, sono equipollenti ai diplomi accademici di primo e di secondo livello, secondo una tabella di corrispondenza determinata con decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca sulla base dei medesimi principi di cui ai commi 102 e 103, da emanarsi entro tre mesi dalla data di entrata in vigore della presente legge*". Si allegano al presente Verbale i suddetti *DD.MM.*, quali parti integranti dello stesso;
- tenendo conto della equipollenza dei Diplomi di Secondo Livello con i Diplomi di Vecchio Ordinamento di cui al D.M. n. 331 del 10.04.2019 con il quale viene data attuazione al comma 107 della Legge n. 228/2012 che dispone "*I diplomi finali rilasciati dalle istituzioni di cui al comma 102, al termine dei percorsi formativi del previgente ordinamento, conseguiti prima dell'entrata in vigore della presente legge e congiuntamente al possesso di un diploma di scuola secondaria superiore, sono equipollenti ai diplomi accademici di secondo livello secondo una tabella di corrispondenza determinata con decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca sulla base dei medesimi principi di cui ai commi 102 e 103, da emanarsi entro tre mesi dalla data di entrata in vigore della presente legge*". Il **D.M. n. 331 del 10.04.2019** è allegato al presente Verbale, quale parte integrante dello stesso.



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Si valuteranno “*caso per caso*” i Diplomi Sperimentali A.F.A.M. rilasciati dal 2004 ai sensi del D.M. 08.10.2003 n. 629/AFAM e fino alla messa ad ordinamento dei medesimi bienni di cui al D.M. 14 del 09.01.2018 in quanto il Ministero dell'Università e della Ricerca non ha ancora dato attuazione al comma 106 della Legge 228/2012 che dispone “*I titoli sperimentali conseguiti al termine di percorsi validati dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca nelle istituzioni di cui al comma 102, entro la data di cui al comma 105, sono equipollenti ai diplomi accademici di primo e di secondo livello, secondo una tabella di corrispondenza determinata con decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca sulla base dei medesimi principi di cui ai commi 102 e 103, da emanarsi entro tre mesi dalla data di entrata in vigore della presente legge*”.

Criteria Specifici - Corrispondenza tra Diploma A.F.A.M. e Lauree

La corrispondenza delle Lauree e delle Lauree Magistrali con i Diplomi del Previgente Ordinamento o Diplomi Accademici di Primo e Secondo Livello, rilasciati dalle Istituzioni Statali e non Statali di cui all'art. 1 della Legge n. 508/1999, saranno valutati alla luce di quanto previsto dall'art. 1 commi da 102 a 107-bis della Legge n. 228/2012, ed in particolare:

- i diplomi accademici di primo livello rilasciati dalle istituzioni facenti parte del sistema dell'alta formazione e specializzazione artistica e musicale di cui all'art. 2 comma 1 della Legge 21.12.1999 n. 508, sono equipollenti ai titoli di laurea rilasciati dalle università appartenenti alla classe **L-3 dei corsi di laurea nelle discipline delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda** di cui al D.M. 16.03.2007, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 153 del 06.07.2007;
- i diplomi accademici di secondo livello rilasciati dalle istituzioni di cui al comma 102 della Legge n. 228/2012 sono equipollenti ai titoli di laurea magistrale rilasciati dalle università appartenenti alle seguenti classi dei corsi di laurea magistrale di cui al D.M. 16.03.2007, pubblicato sulla Gazzetta Ufficiale n. 155 del 9 luglio 2007:
 - a) Classe **LM-12 (Design)** per i diplomi rilasciati dagli Istituti superiori per le industrie artistiche, nonché dalle Accademie di belle arti nell'ambito della scuola di «Progettazione artistica per l'impresa», di cui alla Tabella A del D.P.R. 08.07.2005 n. 212;
 - b) Classe **LM-45 (Musicologia e beni musicali)** per i diplomi rilasciati dai Conservatori di Musica, dall'Accademia nazionale di danza e dagli Istituti musicali pareggiati;
 - c) Classe **LM-65 (Scienze dello spettacolo e produzione multimediale)** per i diplomi rilasciati dall'Accademia nazionale di arte drammatica, nonché dalle Accademie di belle arti nell'ambito delle scuole di «Scenografia» e di «Nuove tecnologie dell'arte», di cui alla Tabella A del D.P.R. 08.07.2005, n. 212;
 - d) Classe **LM-89 (Storia dell'arte)** per i diplomi rilasciati dalle Accademie di belle arti nell'ambito di tutte le altre scuole di cui alla Tabella A del D.P.R. 08.07.2005 n. 212, ad eccezione di quelle citate alle lettere a) e c).

Criteria Specifici - Valutazione Dottorati di Ricerca e Master rilasciati da Università e Istituzioni A.F.A.M.

I seguenti titoli saranno valutati esclusivamente in base all'attinenza dei contenuti formativi degli stessi con i contenuti previsti dalle declaratorie dei settori artistico-disciplinari fissati con il D.M. n. 90 del 03.07.2009:

- i dottorati di ricerca rilasciati da Università Statali e non Statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'articolo 3, comma 1, lettera d) del D.P.R. 212/2005;
- i Master di I o II livello rilasciati dalle Istituzioni Statali e non Statali di cui all'art. 1 della Legge n. 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005 riconosciuti dal Ministero, ed i titoli di studio equivalenti rilasciati da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università statali o non statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento *post lauream* di cui all'art. 3 comma 1 lettere c) ed e) del D.P.R. 212/2005.



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

- D.** Sono fatti salvi gli accertamenti d'ufficio delle autocertificazioni prodotte.
- E.** Fatte salve eventuali successive indicazioni ministeriali, il termine della procedura concorsuale è fissato entro **martedì 7 settembre 2021**, provvedendosi all'inserimento nel sistema informatico, per ciascuna domanda pervenuta, dell'esito della valutazione. Terminato l'inserimento, il sistema elaborerà i punteggi secondo quanto previsto dall'art. 8 del D.M. 645/2021. Quindi le graduatorie nazionali provvisorie, per ciascun settore artistico disciplinare, saranno rese pubbliche sul sito internet www.mur.gov.it (Sezione A.F.A.M.), sul sito <http://afam.miur.it> e all'Albo Pretorio del sito del Conservatorio, entro il 13 settembre 2021.
- F.** Entro il **20 settembre 2021** ciascun interessato potrà presentare reclamo alla Commissione per segnalare eventuali errori materiali od omissioni, attraverso la procedura informatica utilizzata per la presentazione della domanda. In caso di accoglimento dei reclami, la Commissione procederà alla rettifica della graduatoria dei dati inseriti e, entro il **27 settembre 2021**, trasmetterà telematicamente le graduatorie al M.U.R.. La Commissione potrà, inoltre, procedere alla rettifica anche d'ufficio. Decorso il suddetto termine per la presentazione dei reclami, la Commissione trasmetterà le graduatorie al M.U.R., che le approverà in via definitiva, pubblicandole sul sito internet www.mur.gov.it (Sezione A.F.A.M.) e sul sito <http://afam.miur.it> entro il **6 ottobre 2021**.

I lavori terminano alle ore 10:40 del 26 luglio 2021

La Commissione Giudicatrice

Prof. Roberto Tagliamacco: *presente in sede*

Prof. Massimo Gianangeli: *in teleconferenza*

Prof.ssa Luzzatto Mara: *presente in sede*

Prof. Alessio Pisani: *in teleconferenza*

Dott. Raffaele Guido: *presente in sede*



16145 Genova - Via Albaro n. 38
Tel. +39 010318683 - +39 0103620747 - Fax +39 0103620819
Codice Fiscale 80043230103 - Cod. Mecc. GEST010004
www.conspaganini.it
Direzione: direttore@conspaganini.it
Amministrazione: dirammi@conspaganini.it



Il Ministro dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

Direzione generale per l'alta formazione artistica, musicale e coreutica

Decreto Ministeriale n. 90 del 3 luglio 2009

VISTA la Legge n. 508 del 21 dicembre 1999 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di danza, dell'Accademia Nazionale di Arte drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, concernente il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n.212, recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della Legge 21 dicembre 1999, n.508;

VISTA la Legge 9 gennaio 2009, n.1, di conversione, con modificazioni, del decreto legge 10 novembre 2008, n.180, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca, ed in particolare l'art.3 quinquies il quale prevede che "attraverso appositi decreti ministeriali emanati in attuazione dell'art.9 del regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n.212, sono determinati gli obiettivi formativi e i settori artistico-disciplinari entro i quali l'autonomia delle istituzioni individua gli insegnamenti da attivare";

CONSIDERATO, pertanto, che gli obiettivi formativi e i settori artistico-disciplinari devono essere determinati con appositi decreti del Ministro in attuazione del sopracitato D.L. n.180/2008, convertito, con modificazioni nella legge 9.1.2009, n.1;

VISTI i pareri espressi dal Consiglio Nazionale dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica nelle riunioni del 20-21 dicembre 2007 e 29-30 gennaio 2008, sulla riorganizzazione dei settori artistico-disciplinari dei Conservatori di Musica;

RITENUTO, pertanto, di dover definire, tenuto conto anche delle esigenze sperimentali già consolidate, i predetti settori artistico-disciplinari con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza, raggruppati in aree omogenee;

DECRETA

Art.1 – I settori artistico-disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza raggruppati in aree omogenee dei Conservatori di Musica, sono individuati nell'allegata tabella che fa parte integrante del presente decreto.

Art.2 – Con successivo provvedimento sono determinati gli ordinamenti didattici dei corsi di studio con riferimento ai settori sopraindicati.

Roma, 3 luglio 2009

IL MINISTRO
F.to Gelmini

AREE DISCIPLINARI, SETTORI
ARTISTICO-DISCIPLINARI, DECLARATORIE E
CAMPI DISCIPLINARI

CONSERVATORI

AREE DISCIPLINARI, SETTORI ARTISTICO-DISCIPLINARI, DECLARATORIE E CAMPI DISCIPLINARI

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
CODI/01	Arpa	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento
CODI/02	Chitarra	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura e di accompagnamento estemporanei.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Intavolature e loro trascrizione per chitarra • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento • Pratica dell'accompagnamento estemporaneo

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
CODI/03	Mandolino	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Intavolature e loro trascrizione per mandolino • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento
CODI/04	Contrabbasso	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
CODI/05	Viola	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento
CODI/06	Violino	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
CODI/07	Violoncello	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento
CODI/08	Basso tuba	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
CODI/09	Clarinetto	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento
CODI/10	Corno	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
CODI/11	Eufonio	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento
CODI/12	Fagotto	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
CODI/13	Flauto	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento
CODI/14	Oboe	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
CODI/15	Saxofono	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento
CODI/16	Tromba	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
CODI/17	Trombone	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento
CODI/18	Fisarmonica	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura e di accompagnamento estemporanei.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento • Pratica dell'accompagnamento estemporaneo

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
CODI/19	Organo	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento • Pratica del basso continuo all'organo
CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative agli elementi fondamentali della tecnica, del repertorio e delle prassi esecutive organistiche. Comprende inoltre l'approfondimento del canto cristiano medievale e dei linguaggi modali.	<ul style="list-style-type: none"> • Pratica organistica • Fondamenti di tecnica e registrazione organistica • Canto cristiano medioevale • Modalità

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
CODI/21	Pianoforte	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Pianoforte storico • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione allo strumento
CODI/22	Strumenti a percussione	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento, e a quelli affini, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi all'uso dello strumento nell'attività concertistica solistica, d'insieme e con orchestra. Al fine di una completa formazione dello strumentista sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia e alla tecnologia dello strumento nonché conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello strumento stesso. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione sullo strumento nonché alle tecniche di lettura estemporanea.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura degli strumenti • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione agli strumenti

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
CODI/23	Canto	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative al canto, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si approfondiscono anche quegli aspetti esecutivi e interpretativi relativi al teatro musicale e all'attività concertistica solistica e d'insieme. Al fine di una completa formazione del cantante sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia del canto, conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello stesso e conoscenze di base della fisiologia dell'apparato vocale e delle componenti psicologiche che contribuiscono alla formazione del suono. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento vocale • Trattati e metodi • Letteratura vocale • Fondamenti di storia della vocalità • Improvvisazione vocale
CODI/24	Musica vocale da camera	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative alla musica da camera delle varie epoche fino ai nostri giorni comprendente la voce ed il pianoforte. In particolare vengono approfondite le prassi esecutive e i repertori relativi agli organici specifici con particolare riferimento all'interpretazione della tradizione liederistica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Trattati e metodi • Letteratura vocale e strumentale • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione alla voce o allo strumento

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
CODI/25	Accompagnamento pianistico	<p>Il settore disciplinare concerne l'acquisizione delle competenze tecniche, musicali, culturali ed interpretative finalizzate ad una piena conoscenza dei repertori dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica e delle correlate prassi esecutive negli ambiti della musica vocale e strumentale dei diversi stili ed epoche, con particolare riferimento al teatro musicale. Prevede altresì l'approfondimento delle tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale.</p> <p>Concerne, inoltre, la pratica dei repertori per canto dei diversi stili ed epoche fino ai nostri giorni (teatro musicale, musica sacra, sinfonica, corale e da camera), nell'ambito del programma deciso dal docente di canto.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte • Lettura dello spartito • Tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale • Pratica del repertorio vocale

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COMJ/01	Basso elettrico	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. L'impianto disciplinare è organizzato in base alle peculiari caratteristiche del jazz, e i criteri didattici sono finalizzati alla promozione delle specificità del performer creativo, in un contesto espressivo in cui vige la preminenza del gesto sul testo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Improvvisazione allo strumento • Tecniche di lettura estemporanea

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI

Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COMJ/02	Chitarra jazz	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del jazz con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo, in un contesto espressivo in cui vige la preminenza del gesto sul testo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Improvvisazione allo strumento • Tecniche di lettura estemporanea
COMJ/03	Contrabbasso jazz	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del jazz con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo, in un contesto espressivo in cui vige la preminenza del gesto sul testo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Improvvisazione allo strumento • Tecniche di lettura estemporanea

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI

Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COMJ/04	Violino jazz	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del jazz con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo, in un contesto espressivo in cui vige la preminenza del gesto sul testo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Improvvisazione allo strumento • Tecniche di lettura estemporanea
COMJ/05	Clarinetto jazz	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del jazz con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo, in un contesto espressivo in cui vige la preminenza del gesto sul testo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Improvvisazione allo strumento • Tecniche di lettura estemporanea

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI

Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COMJ/06	Saxofono jazz	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del jazz con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo, in un contesto espressivo in cui vige la preminenza del gesto sul testo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Improvvisazione allo strumento • Tecniche di lettura estemporanea
COMJ/07	Tromba jazz	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del jazz con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo, in un contesto espressivo in cui vige la preminenza del gesto sul testo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Improvvisazione allo strumento • Tecniche di lettura estemporanea

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI

Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COMJ/08	Trombone jazz	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del jazz con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo, in un contesto espressivo in cui vige la preminenza del gesto sul testo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Improvvisazione allo strumento • Tecniche di lettura estemporanea
COMJ/09	Pianoforte jazz	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del jazz con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo, in un contesto espressivo in cui vige la preminenza del gesto sul testo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Improvvisazione allo strumento • Tecniche di lettura estemporanea • Pianoforte per strumenti e canto jazz

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI

Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COMJ/10	Tastiere elettroniche	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. L'impianto disciplinare è organizzato in base alle peculiari caratteristiche del jazz e della <i>popular music</i> e i criteri didattici sono finalizzati alla promozione delle specificità del performer creativo, in un contesto espressivo in cui vige la preminenza del gesto sul testo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Improvvisazione allo strumento • Tecniche di lettura estemporanea
COMJ/11	Batteria e percussioni jazz	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del jazz con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo, in un contesto espressivo in cui vige la preminenza del gesto sul testo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Improvvisazione allo strumento • Tecniche di lettura estemporanea

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DEL JAZZ, DELLE MUSICHE IMPROVVISATE E AUDIOTATTILI

Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COMJ/12	Canto jazz	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare i diversi repertori stilistici del jazz con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive e improvvisative, accanto a connesse acquisizioni storico/organologiche e didattiche. Le peculiari esigenze poste dalla creazione musicale estemporanea orienteranno la promozione delle specificità del performer creativo, in un contesto espressivo in cui vige la preminenza del gesto sul testo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento vocale • Trattati e metodi • Letteratura del canto jazz • Storia della vocalità jazz • Improvvisazione allo strumento • Tecniche di lettura estemporanea
COMJ/13	Musiche tradizionali	<p>Il settore concerne lo studio delle culture musicali extraeuropee; delle tradizioni musicali popolari italiane ed etnoeuropee; di quella vasta fascia di esperienze musicali, in attuale fase di grande sviluppo, in cui si determina l'incontro tra le diverse culture musicali del mondo. Il settore ha l'obiettivo di porre in contatto gli studenti con musiche delle diverse culture, in funzione conoscitiva e dell'assimilazione creativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi di creazione estemporanea nelle culture tradizionali • Studio dei sistemi musicali delle culture tradizionali • Antropologia della musica

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COMA/01	Arpa rinascimentale e barocca	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento antico necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche, con possibilità di estensione allo studio dell'arpa a pedali a movimento semplice. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo compreso tra il rinascimento e il classicismo, la pratica del basso continuo relativa allo strumento e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione e alla gestualità. E' prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Accordature e temperamenti • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione e ornamentazione allo strumento • Intavolature • Pratica del basso continuo allo strumento
COMA/02	Liuto	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento antico necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche, con possibilità di estensione allo studio della tiorba, dell'arciliuto e della chitarra barocca. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo compreso tra il rinascimento e il barocco, la pratica del basso continuo relativa allo strumento e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione e alla gestualità. E' prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Accordature e temperamenti • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione e ornamentazione allo strumento • Intavolature • Pratica del basso continuo allo strumento

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COMA/03	Viola da gamba	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento antico necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche, con possibilità di estensione, oltre che alle diverse taglie, allo studio del pardessus de viole, del lirone da gamba, della lira vyol, della viola bastarda e del baryton. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo compreso tra il rinascimento e il barocco, la pratica del basso continuo relativa allo strumento e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione, alla gestualità e alle tecniche di esecuzione della musica contemporanea. E' prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Accordature e temperamenti • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione e ornamentazione allo strumento • Intavolature • Pratica del basso continuo allo strumento
COMA/04	Violino barocco	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento antico necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche, con possibilità di estensione allo studio del violino piccolo, della viola barocca, della viola d'amore, della lira da braccio. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo compreso tra il tardo rinascimento e il classicismo e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione e alla gestualità. E' prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Accordature e temperamenti • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione e ornamentazione allo strumento

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COMA/05	Violoncello barocco	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento antico necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche, con possibilità di estensione allo studio del basso di violino. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo compreso tra il tardo rinascimento e il classicismo, la pratica del basso continuo relativa allo strumento e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione e alla gestualità. E' prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Accordature e temperamenti • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione e ornamentazione allo strumento • Pratica del basso continuo allo strumento
COMA/06	Clarinetto storico	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento antico necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche, con possibilità di estensione allo studio del corno di bassetto, dello chalumeau , del clarinetto d'amore e del clarinetto di bassetto. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo compreso tra il barocco e il classicismo e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione e alla gestualità. E' prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Accordature e temperamenti • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione e ornamentazione allo strumento

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COMA/07	Cornetto	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento antico necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche, con possibilità di estensione alle taglie di cornettino, cornetto corista e cornone. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo compreso tra il rinascimento e il barocco e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione e alla gestualità. E' prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Accordature e temperamenti • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione e ornamentazione allo strumento
COMA/08	Corno naturale	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento antico necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo compreso tra il barocco e il classicismo e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione e alla gestualità. E' prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Accordature e temperamenti • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione e ornamentazione allo strumento

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COMA/09	Fagotto barocco e classico	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento antico necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche, con possibilità di estensione allo studio della dulciana. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo compreso tra il rinascimento e il classicismo, la pratica del basso continuo relativa allo strumento e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione e alla gestualità. E' prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Accordature e temperamenti • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione e ornamentazione allo strumento • Pratica del basso continuo allo strumento
COMA/10	Flauto dolce	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento antico necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche, con possibilità di estensione, oltre che alle diverse taglie, allo studio degli strumenti ad ancia doppia incapsulata. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo compreso tra il rinascimento e il barocco e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione, alla gestualità e alle tecniche di esecuzione della musica contemporanea. E' prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Accordature e temperamenti • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione e ornamentazione allo strumento

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COMA/11	Oboe barocco e classico	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento antico necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche, con possibilità di estensione allo studio dell'oboe d'amore, oboe da caccia e del corno inglese. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo compreso tra il barocco e il classicismo e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione e alla gestualità. E' prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Accordature e temperamenti • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione e ornamentazione allo strumento
COMA/12	Flauto traversiere	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento antico necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche, con possibilità di estensione allo studio di tutte le tipologie di flauto rinascimentale e barocco fino al flauto classico. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo compreso tra il rinascimento e il classicismo e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione e alla gestualità. E' prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Accordature e temperamenti • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione e ornamentazione allo strumento

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COMA/13	Tromba rinascimentale e barocca	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento antico necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche, con possibilità di estensione allo studio della tromba a chiavi, di qualsiasi altro modello di transizione e della tromba "bassa" a valvole in fa. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo compreso tra il rinascimento e il classicismo e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione e alla gestualità. E' prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento.	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Accordature e temperamenti • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione e ornamentazione allo strumento
COMA/14	Trombone rinascimentale e barocco	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento antico necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche, con possibilità di estensione, oltre che alle diverse taglie, allo studio dell' oficleide, del serpentone e del cimbasso di legno. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo compreso tra il rinascimento e il classicismo, la pratica del basso continuo relativa allo strumento e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione e alla gestualità. E' prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento.	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Accordature e temperamenti • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione e ornamentazione allo strumento • Pratica del basso continuo allo strumento

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA ANTICA			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative allo strumento antico necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche, con estensione al clavicordo e al fortepiano. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo compreso tra il rinascimento e il classicismo, la pratica del basso continuo relativa allo strumento e si approfondisce la conoscenza organologica, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. La pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione, alla gestualità e alle tecniche di esecuzione della musica contemporanea. E' prevista inoltre la conoscenza delle metodologie riferite alla didattica dello strumento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento strumentale • Trattati e metodi • Letteratura dello strumento • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Accordature e temperamenti • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione e ornamentazione allo strumento • Intavolature • Pratica del basso continuo agli strumenti
COMA/16	Canto rinascimentale e barocco	<p>Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative necessarie per affrontare con piena consapevolezza le prassi esecutive storiche relative al canto rinascimentale e barocco nella sua più ampia accezione: dalla polifonia sacra e profana, alla monodia fino al teatro musicale. Per il raggiungimento di tali obiettivi si studiano in particolare le tecniche esecutive specifiche del periodo compreso tra il rinascimento e il barocco e si approfondisce la conoscenza della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. La pratica vocale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione, all'espressione del testo attraverso il canto correlata alla gestualità. E' prevista inoltre la conoscenza della didattica del canto e degli aspetti riguardanti la fisiologia dell'apparato vocale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Metodologia dell'insegnamento vocale • Trattati e metodi • Letteratura vocale • Fondamenti di storia della vocalità • Accordature e temperamenti • Tecniche di lettura estemporanea • Improvvisazione e ornamentazione vocale

AREA - DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO

Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COME/01	Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica	<p>Il settore comprende gli studi necessari per il trasferimento dei concetti fondamentali, delle conoscenze e della pratica relativi all'interpretazione musicale di opere elettroacustiche. Dall'uso dei microfoni fino alla creazione di veri e propri ambienti esecutivi virtuali, anche con l'ausilio di sensori e interfacce gestuali, in ambito concertistico (strumenti ed elettronica) come in ambito multimodale (interazione di suono, immagine, movimento).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica • Ambienti esecutivi e di controllo per il live electronics • Ambienti esecutivi multimodali e interattivi
COME/02	Composizione musicale elettroacustica	<p>Il settore comprende gli studi necessari per sviluppare la capacità creativa nella composizione musicale con mezzi elettroacustici ed informatici, sia attraverso un percorso analitico delle forme, dei processi e dei materiali della musica elettroacustica e della computer music dalle origini fino ai nostri giorni, sia attraverso l'esercizio costante della pratica compositiva. Saranno anche affrontate le problematiche della composizione audiovisiva, anche integrata o abbinata alla voce e a ogni organico strumentale, come si presentano nelle forme dell'espressione artistica e dei sistemi della comunicazione contemporanea nonché quelle inerenti allo specifico ambito dell'analisi della musica elettroacustica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Composizione musicale elettroacustica • Analisi della musica elettroacustica • Composizione musicale informatica • Composizione audiovisiva integrata

AREA - DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO

Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COME/03	Acustica musicale	<p>Il settore comprende gli studi di fondamento per gli altri ambiti disciplinari: conoscenza dell'anatomia e del funzionamento dell'apparato uditivo, nozioni e approfondimenti di fisica acustica, psicoacustica di base, organizzazione percettiva e principali funzioni psicologiche (emozione, motivazione, memoria, apprendimento, pensiero, linguaggio) attraverso cui interagiamo con i fenomeni musicali. Le implicazioni dei media tecnologici, degli strumenti musicali e degli spazi musicali, nella produzione e nella fruizione musicale e audiovisiva.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Acustica musicale • Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto • Acustica degli strumenti musicali • Acustica degli spazi musicali • Teorie e tecniche della comunicazione audiovisiva e multimediale • Musica, media e tecnologie • Psicoacustica musicale
COME/04	Elettroacustica	<p>Il settore comprende lo studio e l'utilizzo delle apparecchiature, analogiche e digitali, e delle tecniche relative all'amplificazione, registrazione, montaggio, post-produzione e restauro audio. Le competenze di questo ambito riguardano anche esercitazioni pratiche in contesti musicali esecutivi e produttivi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Elettroacustica • Tecnologie e tecniche delle ripresa e della registrazione audio • Tecnologie e tecniche dell'amplificazione e dei sistemi di diffusione audio • Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video • Tecnologie e tecniche del restauro audio • Storia delle tecnologie elettroacustiche

AREA - DISCIPLINE DELLA MUSICA ELETTRONICA E DELLE TECNOLOGIE DEL SUONO

Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COME/05	Informatica musicale	<p>Il settore comprende l'acquisizione di competenze teorico-pratiche generali riguardanti: la rappresentazione e l'uso dell'informazione musicale sia come suono sia simbolica; lo studio approfondito dei metodi e delle tecnologie informatiche al fine di redigere partiture complesse, creare sistemi di controllo remoto per l'esecuzione, formalizzare e tradurre in programmi algoritmi per le diverse applicazioni (analisi, sintesi, trasformazione e controllo del segnale; composizione e analisi musicale). Comprende anche gli studi necessari per la definizione e l'acquisizione delle tecniche di rappresentazione, generazione e trasformazione digitale del suono, nei diversi formati, con programmi applicativi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Informatica musicale • Campionamento, sintesi ed elaborazione digitale dei suoni • Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali • Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata
COME/06	Multimedialità	<p>Il settore comprende gli studi necessari per integrare con tecniche innovative formati digitali di natura diversa (testo, immagine, audio e video), per la fruizione sia on-line che off-line. Particolare attenzione viene rivolta alla pianificazione, progettazione e realizzazione di ambienti in grado di correlare i diversi linguaggi che producono senso artistico e comunicativo (uditivo, visivo, gestuale).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità • Sistemi, tecnologie, applicazioni e programmazione audio e musicale per internet e per i sistemi di comunicazione mobile

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE DELLA MUSICA SACRA			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratoria	Campi disciplinare
COMS/01	Musica sacra	Il settore comprende gli studi relativi al repertorio musicale sacro con particolare riferimento a quello della tradizione cattolica. In particolare è prevista la formazione della specifica figura di organista e direttore d'orchestra, coro e ensemble, specializzata nel settore. Ai fini di una completa formazione sono previste discipline complementari di carattere storico, rituale e organologico.	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori • Organo e improvvisazione organistica • Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento • Direzione di gruppi vocali e strumentali • Tecniche contrappuntistiche • Pratica del basso continuo allo strumento • Innodia • Liturgia • Canto gregoriano

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COMI/01	Esercitazioni corali	Il settore riguarda l'esercizio della pratica e dell'interpretazione corale, vista come elemento fondamentale della formazione musicale. Questa pratica è da intendersi nell'ambito di formazioni che vanno dal piccolo ensemble alla grande compagine corale. Particolare attenzione viene rivolta allo studio e all'approfondimento del repertorio corale delle varie epoche fino ai nostri giorni. Il settore comprende competenze legate alle metodologie di lettura estemporanea e alle tecniche di intonazione.	<ul style="list-style-type: none"> • Musica d'insieme vocale e repertorio corale • Formazione corale

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COMI/02	Esercitazioni orchestrali	Il settore riguarda l'esercizio della pratica e dell'interpretazione orchestrale, vista come elemento fondamentale della formazione musicale dello strumentista. Questa pratica è da intendersi nell'ambito di formazioni che vanno dall'orchestra da camera alla grande compagine, anche in combinazione con formazioni corali. Si affrontano i repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Il settore comprende competenze legate alle metodologie di lettura estemporanea e alle tecniche di intonazione.	<ul style="list-style-type: none"> • Orchestra e repertorio orchestrale • Formazione orchestrale
COMI/03	Musica da camera	Il settore concerne lo studio, la pratica e l'interpretazione della musica da camera strumentale e vocale. In particolare vengono approfondite le prassi esecutive e i relativi repertori delle vari epoche fino ai nostri giorni. Il settore comprende competenze legate alle metodologie di lettura estemporanea e alle tecniche di intonazione.	<ul style="list-style-type: none"> • Musica da camera • Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COMI/04	Musica d'insieme per strumenti a fiato	Il settore concerne la pratica e l'interpretazione della musica di insieme per strumenti a fiato (comprendenti eventualmente altri strumenti). In particolare vengono approfondite le prassi esecutive e i repertori relativi ai diversi organici delle varie epoche fino ai nostri giorni. Il settore comprende competenze legate alle metodologie di lettura estemporanea e alle tecniche di intonazione.	<ul style="list-style-type: none"> • Musica d'insieme per fiati • Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati
COMI/05	Musica d'insieme per strumenti ad arco	Il settore concerne la pratica e l'interpretazione della musica d'insieme per strumenti ad arco (comprendenti eventualmente altri strumenti). In particolare vengono approfondite le prassi esecutive e i repertori relativi ai diversi organici delle varie epoche fino ai nostri giorni. Il settore comprende competenze legate alle metodologie di lettura estemporanea e alle tecniche di intonazione.	<ul style="list-style-type: none"> • Musica d'insieme per strumenti ad arco • Prassi esecutive e repertori d'insieme per strumenti ad arco • Quartetto

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COMI/06	Musica d'insieme jazz	La musica d'insieme è esperienza fondante all'interno del percorso formativo. Particolare rilievo assume la valorizzazione di specifiche competenze di interazione, dal duo alla compagine orchestrale, sia nell'elaborazione dei processi di creazione estemporanea sia nella configurazione di idiomati assetti ritmici d'insieme e nella gestione degli equilibri timbrico/dinamici connessi.	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori jazz • Interazione creativa in piccola, media e grande formazione • Tecniche di realizzazione di specifici assetti ritmo-fonici
COMI/07	Musica d'insieme per strumenti antichi	Il settore concerne lo studio, la pratica e l'interpretazione della musica d'insieme con voci e strumenti antichi dal rinascimento al classicismo. Tale studio serve da punto di raccordo interdisciplinare tra le prassi esecutive strumentali e vocali e la pratica del basso continuo. Lo scopo è la conoscenza e l'approfondimento, oltre che delle tecniche, della letteratura, dei vari stili e dei sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. Per il raggiungimento di tali obiettivi la pratica strumentale è supportata da una riflessione teorica sulle possibili interpretazioni a partire dallo studio dei trattati e delle fonti, con particolare riferimento all'ornamentazione, all'improvvisazione e alla gestualità, prevedendo formazioni organizzate sia per famiglie di strumenti omogenei che miste con o senza basso continuo e strumenti concertanti.	<ul style="list-style-type: none"> • Musica d'insieme per voci e strumenti antichi • Prassi esecutive e repertori d'insieme per voci e strumenti antichi • Trattati e metodi

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE D'INSIEME			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COMI/08	Tecniche di improvvisazione musicale	Il settore è finalizzato all'apprendimento e allo sviluppo delle capacità improvvisative. Fulcro centrale del percorso didattico è l'improvvisazione jazzistica, con possibilità di estensione alle tecniche di improvvisazione legate alle prassi esecutive dell'interpretazione strumentale e vocale e ai diversi linguaggi che legano la musica alla danza (musical, third stream, opera jazz ed etnica) dalle quali trarre nuove idee e prospettive creative.	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di improvvisazione musicale

AREA - DISCIPLINE RELATIVE ALLA RAPPRESENTAZIONE SCENICA MUSICALE			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratoria	Campi disciplinare
CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	Il settore si occupa delle relazioni fra scena e musica e, in particolare, dello studio della recitazione, della dizione, della gestualità e degli aspetti concernenti la regia e i costumi, con particolare riferimento al teatro musicale e ad altre forme di spettacolo. Si approfondisce anche l'indagine concernente l'analisi del personaggio attraverso il metodo dell'interpretazione.	<ul style="list-style-type: none"> • Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica • Dizione • Recitazione • Gestualità e movimento scenico • Regia del teatro musicale • Storia del costume e della scenografia

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COID/01	Direzione di coro e composizione corale	Il settore concerne l'interpretazione, lo studio delle tecniche e delle prassi della concertazione e della direzione di coro, dal piccolo ensemble alla grande formazione corale. Lo studio della direzione di coro comporta l'approfondimento della composizione, della teoria e dell'analisi della musica vocale corale nonché la conoscenza dei linguaggi, degli stili vocali e della storia, anche in relazione al teatro musicale.	<ul style="list-style-type: none"> • Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori • Direzione di gruppi vocali • Composizione corale
COID/02	Direzione d'orchestra	Il settore concerne l'interpretazione, lo studio delle tecniche e delle prassi della concertazione e della direzione d'orchestra, dal piccolo ensemble alla grande formazione comprendente anche compagini vocali e corali, fino al teatro musicale. Lo studio della direzione comporta l'approfondimento della teoria e dell'analisi della musica nonché la conoscenza degli strumenti musicali, dei linguaggi, degli stili e della storia.	<ul style="list-style-type: none"> • Concertazione e direzione dei repertori sinfonici e del teatro musicale • Direzione di gruppi strumentali e vocali

AREA - DISCIPLINE INTERPRETATIVE RELATIVE ALLA DIREZIONE			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COID/03	Direzione d'orchestra di fiati	Il settore concerne l'interpretazione, lo studio delle tecniche e delle prassi della concertazione e della direzione d'orchestra di fiati, dal piccolo ensemble alla grande formazione. Lo studio della direzione comporta l'approfondimento della teoria e dell'analisi della musica nonché la conoscenza degli strumenti musicali, dei linguaggi, degli stili e della storia.	<ul style="list-style-type: none"> • Direzione d'orchestra di fiati • Musica d'insieme per fiati • Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati

AREA - DISCIPLINE COMPOSITIVE			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
CODC/01	Composizione	Il settore si occupa degli aspetti compositivi in musica, comprendendo sia l'accezione della composizione originale, sia quella dell'elaborazione, della trascrizione, dell'arrangiamento e dell'improvvisazione. In particolare mira a sviluppare, attraverso l'analisi e l'esercizio compositivo, le competenze storico-stilistiche e linguistiche in campo melodico, ritmico, armonico, contrappuntistico, timbrico, nonché le competenze tecnico-espressive relative all'uso della voce e di ogni organico strumentale anche abbinato all'elettronica. Fondamentale aspetto di questo settore è lo studio delle forme compositive e delle tecniche della comunicazione musicale.	<ul style="list-style-type: none"> • Composizione • Analisi compositiva • Tecniche contrappuntistiche • Elaborazione, trascrizione e arrangiamento • Sistemi armonici • Forme, sistemi e linguaggi musicali • Strumentazione e orchestrazione • Tecniche compositive • Tecniche dell'improvvisazione

AREA - DISCIPLINE COMPOSITIVE			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
CODC/02	Composizione per la musica applicata alle immagini	Il settore si occupa degli aspetti compositivi relativi alla composizione per la musica applicata alle immagini, comprendendo sia l'accezione della composizione originale, sia quella dell'elaborazione, della trascrizione, dell'arrangiamento e dell'improvvisazione in funzione dello specifico utilizzo anche in ambiti multimediali. In particolare mira a sviluppare, attraverso l'analisi e l'esercizio compositivo, le competenze in campo melodico, ritmico, armonico, contrappuntistico, timbrico, nonché le competenze tecnico-espressive relative all'uso della voce e di ogni organico strumentale anche abbinato all'elettronica. Fondamentale aspetto di questo settore è lo studio delle tecniche della comunicazione musicale.	<ul style="list-style-type: none"> • Composizione per la musica applicata alle immagini • Arrangiamento • Composizione per la comunicazione visuale • Orchestrazione e arrangiamento
CODC/03	Composizione polifonica vocale	Il settore si occupa degli aspetti compositivi della musica per il coro, comprendendo sia l'accezione della composizione originale, sia quella dell'elaborazione, della trascrizione, dell'arrangiamento e dell'improvvisazione. In particolare mira a sviluppare, attraverso l'analisi e l'esercizio compositivo, le competenze storico-stilistiche e linguistiche in campo melodico, ritmico, armonico, contrappuntistico, timbrico, nonché le competenze tecnico-espressive relative all'uso della voce in ensemble corali anche abbinato all'elettronica. E' prevista anche la conoscenza delle tecniche per la direzione di cori lirico - sinfonici e di ensemble corali.	<ul style="list-style-type: none"> • Composizione polifonica vocale

AREA - DISCIPLINE COMPOSITIVE			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
CODC/04	Composizione jazz	Oggetto del settore sono gli aspetti compositivi per la musica jazz, comprendendo sia l'accezione della composizione originale, sia quella dell'elaborazione, della trascrizione, dell'arrangiamento e dell'improvvisazione. Relativamente agli sviluppi storico/stilistici del jazz, saranno approfondite le competenze linguistiche e tecnico-espressive relative all'uso della voce e di ogni organico strumentale.	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche compositive jazz • Armonia jazz • Forme, sistemi e linguaggi jazz
CODC/05	Orchestrazione e concertazione jazz	L'orchestrazione e l'arrangiamento assumono aspetti particolari in tipologie di repertori in cui la funzione compositiva non è prescrittiva e la dimensione timbrico - fonica riveste un ruolo centrale. Saranno promosse le competenze di concertazione e direzione musicale anche in esperienze di creazione istantanea e collettiva eterodiretta.	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di scrittura e di arrangiamento per vari tipi di ensemble • Direzione di orchestra jazz • Tecniche di direzione chironomica

AREA - DISCIPLINE COMPOSITIVE			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
CODC/06	Strumentazione e composizione per orchestra di fiati	<p>Il settore concerne lo studio delle tecniche di strumentazione e di orchestrazione per l'orchestra di fiati, dal piccolo ensemble alla grande formazione. Il settore comprende l'approfondimento della teoria e dell'analisi della musica per orchestra di fiati.</p> <p>Il settore concerne anche gli aspetti compositivi inerenti l'orchestra di fiati, sia nella accezione della composizione originale, sia dell'elaborazione, della trascrizione e dell'arrangiamento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Composizione per orchestra di fiati • Tecniche contrappuntistiche per orchestra di fiati • Elaborazione, trascrizione e arrangiamento per orchestra di fiati • Strumentazione per orchestra di fiati • Analisi compositive della musica per orchestra di fiati

AREA - DISCIPLINE MUSICOLOGICHE			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
CODM/01	Bibliografia e biblioteconomia musicale	<p>Il settore concerne la metodologia e la pratica della ricerca bibliografico - musicale, fornendo le basi teorico-pratiche per la gestione dei documenti musicali presenti in biblioteche ed archivi, con particolare riferimento alle strutture presenti in istituzioni musicali. In particolare fornisce le competenze basilari per utilizzare e gestire, integrandole, le fonti documentarie cartacee, non cartacee ed elettroniche necessarie a sostenere lo studio indipendente e la comunicazione di ogni musicista.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Biblioteconomia e documentazione musicale • Strumenti e metodi della ricerca bibliografica • Catalogazione musicale • Fondamenti di archivistica musicale • Fondamenti di catalogazione musicale • Diritto e legislazione sulla tutela del patrimonio bibliografico musicale • Storia dei supporti musicali cartacei e non cartacei

AREA - DISCIPLINE MUSICOLOGICHE			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
CODM/02	Etnomusicologia	Comprende gli studi, di carattere descrittivo - analitico e comparativo, condotti con le metodologie proprie della musicologia e dell'antropologia, relativi alle forme e ai comportamenti musicali che caratterizzano società e culture a prevalente tradizione orale, e alle relazioni fra sistemi musicali e sistemi culturali.	<ul style="list-style-type: none"> • Etnomusicologia • Antropologia della musica • Etno - organologia • Metodologia della ricerca sul campo • Storia delle musiche extraeuropee • Teoria e analisi delle forme musicali tradizionali
CODM/03	Musicologia sistematica	Il settore comprende gli studi relativi ad ambiti conoscitivi e speculativi che possono essere considerati anche esternamente alla specifica sfera della Storia della musica.	<ul style="list-style-type: none"> • Estetica della musica • Filosofia della musica • Psicologia della musica • Sociologia della musica • Iconografia musicale • Organologia • Metodologia della critica musicale

AREA - DISCIPLINE MUSICOLOGICHE			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
CODM/04	Storia della musica	Il settore comprende gli studi relativi alla storia della musica occidentale nel periodo che va dal mondo greco all'età contemporanea. Particolare attenzione è rivolta agli aspetti teorici, estetico - filosofici, filologici e critici, a quelli della notazione e della paleografia musicale, agli aspetti specifici del linguaggio musicale, agli strumenti musicali, ai rapporti fra la produzione musicale e gli altri settori delle arti.	<ul style="list-style-type: none"> • Storia e storiografia della musica • Storia delle forme e dei repertori musicali • Storia della notazione musicale • Paleografia musicale • Filologia musicale • Metodologia della ricerca storico-musicale • Storia della teoria e della trattatistica musicale • Storia della musica applicata alle immagini
CODM/05	Storia della musica elettroacustica	Il settore comprende gli studi necessari per la conoscenza di come storicamente ed in quali contesti sono state prodotte le tecnologie e la musica elettroacustica, affrontando anche le implicazioni estetiche ed epistemologiche.	<ul style="list-style-type: none"> • Storia della musica elettroacustica

AREA - DISCIPLINE MUSICOLOGICHE			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
CODM/06	Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili	Ricognizione della storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili dalle loro origini ai nostri giorni, seguendone l'evoluzione sulla base delle determinanti socio-politiche e della fenomenologia degli stili.	<ul style="list-style-type: none"> • Storia del jazz • Analisi delle forme compositive e performative del jazz • Storia delle musiche afro-americane • Storia della popular music
CODM/07	Poesia per musica e drammaturgia musicale	Il settore si occupa del rapporto fra musica e parola; in particolare vengono studiate le forme della letteratura e della poesia per musica, della drammaturgia e del teatro. Un ruolo centrale assume l'analisi dei testi in relazione alla musica e lo studio delle tecniche di elaborazione a cui tali testi vengono sottoposti.	<ul style="list-style-type: none"> • Analisi delle forme poetiche • Drammaturgia musicale • Forme della poesia per musica • Letteratura e testi per musica • Storia del teatro musicale • Tecniche di elaborazione per la poesia per musica

AREA - DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COTP/01	Teoria dell'armonia e analisi	Il settore concerne lo studio dei fondamenti dei linguaggi musicali per mezzo dell'analisi e dell'esercizio compositivo. Inoltre mira a sviluppare gli strumenti analitici e conoscitivi per comprendere le strutture musicali, le forme compositive e la loro evoluzione storica con riferimento alle diverse metodologie analitiche.	<ul style="list-style-type: none"> • Fondamenti di composizione • Analisi dei repertori • Analisi delle forme compositive • Teorie e tecniche dell'armonia • Metodologie dell'analisi
COTP/02	Lettura della partitura	Il settore concerne l'uso del pianoforte come strumento conoscitivo dell'intera letteratura musicale. In particolare viene sviluppata la capacità della lettura della partitura, dai piccoli complessi cameristici alla grande orchestra. Comprende inoltre le tecniche di trasporto e di riduzione pianistica da qualunque organico.	<ul style="list-style-type: none"> • Lettura della partitura • Trasporto e riduzione al pianoforte

AREA - DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COTP/03	Pratica e lettura pianistica	Il settore concerne l'insegnamento degli elementi fondamentali della tecnica pianistica, dei repertori e delle relative prassi esecutive, della lettura a prima vista al pianoforte, delle tecniche fondamentali di pratica dell'accompagnamento, dell'identificazione dei percorsi tonali nonché della realizzazione al pianoforte di trasposizioni tonali.	<ul style="list-style-type: none"> • Pratica pianistica • Tecniche fondamentali di accompagnamento pianistico • Tecniche fondamentali di lettura estemporanea e di trasposizione tonale • Lettura del repertorio
COTP/04	Prepolifonia	Il settore concerne lo studio del linguaggio musicale sviluppatosi a partire dall'Alto Medioevo (sec. VIII-IX) fino allo sviluppo della Polifonia in senso stretto (sec. XIII-XIV): pertanto vengono studiate tutte le forme musicali della cultura occidentale che, partendo dal canto monodico cristiano, comunemente definito Canto Gregoriano, arriva, attraverso lo sviluppo di polifonie semplici, sino alle forme più evolute della polifonia medievale. Fondamentale in questo settore è lo studio delle fonti storiche, paleografiche e semiologiche, nonché delle strutture modali e delle tecniche compositive, allo scopo di sviluppare sia competenze analitiche, che capacità di ricerca musicologica, trascrizione, elaborazione e produzione musicale.	<ul style="list-style-type: none"> • Prepolifonia • Canto monodico • Semiografia del canto monodico • Direzione del canto monodico

AREA - DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COTP/05	Teoria e prassi del basso continuo	Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative all'accompagnamento improvvisato nella musica vocale e strumentale del XVII e il XVIII secolo. A tale scopo è previsto lo studio della teoria, della trattatistica e delle fonti. Le tecniche esecutive relative al settore comprendono la conoscenza delle strutture armoniche, melodiche e dell'ornamentazione nel passaggio dalla modalità alla piena affermazione della tonalità, in funzione del loro utilizzo nella pratica dell'accompagnamento improvvisato. Tale studio, realizzato per la parte pratica su tastiera storica, si riferisce alla letteratura, ai vari stili, e ai sistemi di accordatura presenti in Europa nello stesso periodo. Il settore caratterizza il percorso formativo dei corsi di strumenti antichi sia polivoci che monodici e del canto, con possibilità di integrare i corsi delle scuole di organo, pianoforte, composizione, direzione d'orchestra e di coro o di altri corsi.	<ul style="list-style-type: none"> • Prassi esecutive e repertori del basso continuo • Teoria del basso continuo • Trattati e metodi • Letteratura del basso continuo • Accordature e temperamenti • Tecniche di lettura estemporanea e trasporto • Improvvisazione e ornamentazione • Fondamenti di concertazione e direzione • Pratica e ripetizione del repertorio del canto rinascimentale e barocco
COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Il settore si occupa sia degli aspetti teorici e laboratoriali della musica che dello sviluppo della lettura e dell'orecchio musicale. Inoltre mira ad affinare la capacità riconoscimento delle strutture ritmiche, melodiche, armoniche, timbriche e formali mediante specifiche discipline ed attività laboratoriali.	<ul style="list-style-type: none"> • Teoria della musica • Semiografia musicale • Ritmica della musica contemporanea • Lettura cantata, intonazione e ritmica • Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce • Ear training

AREA - DISCIPLINE DIDATTICHE			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
CODD/01	Direzione di coro e repertorio corale per Didattica della musica	Il settore concerne lo studio delle tecniche della concertazione e direzione di coro, del repertorio corale e dei problemi di tecnica vocale, con specifico riferimento all'applicazione in ambito formativo - educativo, in contesti scolastici ed extrascolastici.	<ul style="list-style-type: none"> • Direzione e concertazione di coro • Repertorio corale • Fondamenti di tecnica vocale • Didattica del canto corale
CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	Il settore si occupa degli aspetti compositivi in tutte le sue accezioni (composizione originale, trascrizione, arrangiamento, improvvisazione, elaborazione) con una particolare e specifica attenzione alle metodologie di insegnamento e all'applicazione in ambito formativo - educativo in contesti scolastici ed extrascolastici.	<ul style="list-style-type: none"> • Elementi di composizione e analisi per Didattica della musica • Tecniche di arrangiamento e trascrizione • Tecniche di strumentazione • Didattica dell'improvvisazione • Didattica della composizione

AREA - DISCIPLINE DIDATTICHE			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
CODD/03	Musica d'insieme per Didattica della musica	Il settore concerne lo studio delle tecniche della concertazione e direzione di gruppi e del repertorio di musica d'insieme, con specifico riferimento all'applicazione in ambito formativo - educativo, in contesti scolastici ed extrascolastici per la costituzione e la gestione di ensemble.	<ul style="list-style-type: none"> • Musica d'insieme per Didattica della musica • Repertorio per ensemble strumentali • Didattica della musica d'insieme • Pratiche di musica d'insieme
CODD/04	Pedagogia musicale per Didattica della musica	Il settore concerne lo studio sia delle metodologie e della didattica dell'insegnamento musicale, sia degli aspetti psicologici e pedagogici che sottendono ai processi di insegnamento/apprendimento della musica, dalla prima infanzia fino all'età adulta, in contesti scolastici ed extrascolastici. Si affrontano anche gli aspetti riguardanti la legislazione e l'organizzazione scolastica.	<ul style="list-style-type: none"> • Pedagogia musicale • Metodologia dell'educazione musicale • Metodologia generale dell'insegnamento strumentale • Didattica della musica • Psicologia musicale • Legislazione e organizzazione scolastica

AREA - DISCIPLINE DIDATTICHE			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	Il settore concerne lo studio della lettura a prima vista, della lettura della partitura e dell'accompagnamento e dell'improvvisazione al pianoforte con specifico riferimento all'applicazione in ambito formativo, in contesti scolastici ed extrascolastici.	<ul style="list-style-type: none"> • Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica • Pratica dell'accompagnamento estemporaneo (A31/32) • Metodologie di armonizzazione e trasposizione al pianoforte • Pratica e didattica dell'improvvisazione al pianoforte
CODD/06	Storia della musica per Didattica della musica	Il settore concerne lo studio dei processi di insegnamento/apprendimento della storia della musica in contesti scolastici ed extrascolastici. In particolare mira al rafforzamento di competenze in ambito storico e all'acquisizione di competenze di carattere metodologico e didattico che permettano l'utilizzo delle competenze storiche in ambito formativo.	<ul style="list-style-type: none"> • Storia della musica per Didattica della musica • Didattica della storia della musica • Metodologia di indagine storico-musicale • Fondamenti di semiologia musicale • Fondamenti di sociologia musicale • Didattica dell'ascolto

AREA - DISCIPLINE DIDATTICHE			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
CODD/07	Tecniche di consapevolezza e di espressione corporea	Il settore concerne la conoscenza delle tecniche e delle metodologie che sviluppano la musicalità e favoriscono un efficace rapporto con l'esecuzione attraverso un uso consapevole del corpo	<ul style="list-style-type: none"> • Tecniche di espressione e consapevolezza corporea • Movimento espressivo • Fisiopatologia dell'esecuzione vocale/strumentale

AREA - DISCIPLINE LINGUISTICHE			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
CODL/01	Lingua e letteratura italiana	Il settore concerne gli studi sulla lingua italiana e sui dialetti parlati in Italia, con riferimento alle strutture fonetiche, fonologiche, morfologiche, sintattiche e lessicologiche, nonché le problematiche e metodologie di didattica della lingua italiana per stranieri. Si studiano anche le opere e le culture letterarie e i relativi autori (anche in altra lingua prodotte nel medesimo contesto storico geografico) con particolare riferimento alla produzione musicale.	<ul style="list-style-type: none"> • Lingua italiana • Letteratura italiana • Lingua italiana per stranieri

AREA - DISCIPLINE LINGUISTICHE			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
CODL/02	Lingua straniera comunitaria	Il settore concerne l'acquisizione di una preparazione linguistica di base (livello A1 + A2 + B1) in riferimento ai parametri del Framework Europeo della competenza linguistica. Il settore comprende obiettivi comunicativo – funzionali che gradualmente sviluppano una competenza sempre più autonoma nell'uso della lingua sia parlata che scritta fino ad includere aspetti della sfera professionale del musicista (vocabolario specialistico, uso di diversi modelli di comunicazione formale ed informale).	<ul style="list-style-type: none"> • Lingua straniera comunitaria • Dizione per il canto

AREA - DISCIPLINE DELL'ORGANIZZAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE			
Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COCM/01	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	Il settore raggruppa competenze e ambiti di ricerca propri del diritto d'autore, nazionale e internazionale e della legislazione dello spettacolo musicale, anche con riferimento alla normativa dei contratti di lavoro. Inoltre concerne gli studi e gli ambiti di ricerca legati all'amministrazione e alla gestione delle imprese dello spettacolo, della organizzazione dei sistemi produttivi musicali (concertistici, teatrali, radiotelevisivi, ecc.) e delle tecniche di programmazione delle attività musicali.	<ul style="list-style-type: none"> • Diritto e legislazione dello spettacolo musicale • Organizzazione dello spettacolo musicale • Legislazione e normativa del sistema dell'Alta formazione artistica e musicale

AREA - DISCIPLINE DELL'ORGANIZZAZIONE E DELLA COMUNICAZIONE MUSICALE

Codice	Settore artistico disciplinare	Declaratorie	Campi disciplinari
COCM/02	Tecniche della comunicazione	<p>Il settore concerne lo studio delle principali tecniche della comunicazione, inserendole nello specifico contesto delle istituzioni culturali e musicali. Mira a creare le competenze basilari per la gestione - istituzionale o per l'attività professionale – dei media e della promozione in senso più lato, individuando i diversi ambiti e le metodologie di applicazione. Prevede una sintetica panoramica dei principali strumenti del marketing culturale. Uno studio particolare, con esercizio pratico applicato, e riservato alle tecniche dell'ufficio stampa. Le competenze metodologiche possono essere applicate anche alla didattica e agli aspetti organizzativi.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Principi generali della comunicazione • Tecniche della comunicazione • Il marketing culturale

FAQ (Aggiornate al 02/07/2021)

SERVIZI PRESTATI, GRADUATORIE, PROCEDURE

D - Nella Sezione D, alla voce “elenco graduatorie d’Istituto” posso inserire qualsiasi procedura selettiva?

R - Con il termine graduatoria di Istituto ci si riferisce ad una procedura che abbia le seguenti caratteristiche: avviso pubblico, procedura di valutazione dei candidati da parte di una commissione con la formulazione di una graduatoria finale.

D - Nell'art. 8 del bando si parla di procedure comparative. Cosa si intende?

R - Il riferimento alle procedure comparative di cui all’art. 8 del bando (DM 645/2021) è riferito esclusivamente agli incarichi ai sensi dell’articolo 1, comma 284, della legge 160/2019. Gli incarichi precedenti e gli altri contratti sono valutati solo se stipulati a seguito di procedura selettiva pubblica.

D – Come si applicano le disposizioni del DM 645/2021 agli ISIA?

R – Tenuto conto delle specificità degli ISIA:

- l’art. 7 comma 1 lettera a) si intende nel senso che può essere individuato come presidente di commissione anche chi sia già stato Direttore di un ISIA;
- l’art. 7 comma 1 lettera c) si intende nel senso che possono essere nominati in commissione docenti in servizio;
- l’art. 8 comma 1 sezione A si intende nel senso che viene valutato il servizio prestato con contratti stipulati sulla base di procedure di selezione oggetto di delibera del Consiglio Accademico, assunta anche su base annuale e/o riferita a più insegnamenti.

D - Nella domanda posso dichiarare un contratto a tempo determinato annuale e diversi contratti CO.CO.CO. svolti nello stesso A.A.?

R – Sì, è possibile. Ai fini del raggiungimento del requisito di ammissione (Sez. D), considerato che un a.a. è pari ad almeno 180 giorni a tempo det o almeno 125 ore di co.co.co, si prevede che:

- Fino a 124 ore, 1 ora co.co.co equivale a 1,44 giorni a tempo det;
- Fino a 179 giorni, 1 giorno a tempo det equivale a 0,69 ore cococo, ovvero 41 minuti.

D - Nell’anno accademico 2019-2020 ho firmato un contratto annuale a tempo determinato dal 29 febbraio al 31 ottobre. Può essere valutato come anno di insegnamento anche se la firma del contratto è avvenuta dopo il 1° febbraio?

R – Sì, perché l’art. 4 comma 2 del DM 645/2021 prevede che 180 giorni di servizio a tempo determinato siano sufficienti per il riconoscimento di un anno di insegnamento.

D - In un anno ho insegnato 365 giorni grazie ad un doppio contratto della medesima istituzione: prima dal 1° novembre fino ad avere titolo e poi fino al termine dell’anno accademico: devo indicare i due contratti della medesima istituzione relativi allo stesso A.A. o un solo contratto indicando 365 giorni?

R – Vanno inseriti entrambi i contratti.

D - Ho insegnato per tre anni “Canto Pop” nell’ambito del corso di diploma in “Popular music”. Considerato che il corrispondente settore artistico “COMP/05- Canto Pop e Rock” è stato istituito nel 2017, posso ugualmente dichiarare di avere insegnato per tre anni in questo settore artistico disciplinare?

R - Sì, se il servizio è antecedente al 2017 e se risulta dalla certificazione allegata alla domanda, come rilasciata dall’Istituzione ove il servizio che è stato prestato, che lo stesso viene dichiarato equivalente tra il settore artistico disciplinare e la materia precedente alla sua istituzione. Questo sarà comunque oggetto di valutazione da parte della Commissione.

D - Cosa deve essere inserito alla voce “corso di studi” riportata nelle tabelle della domanda – sezione E?

R – Per quanto riguarda servizio nelle Istituzioni AFAM possono essere inseriti i corsi di cui all’articolo 3 del DPR 212/2005 (es.: DCPL06 – Diploma accademico di primo livello in Canto; DAPL01 - Diploma accademico di primo livello in Pittura) e i corsi del Regolamento di cui al DM 249/2010. Per quanto riguarda servizio nelle Università va inserito il titolo del corso di laurea, laurea magistrale, master, dottorato, specializzazione, ecc, in cui è stato impartito l’insegnamento

indicato.

Per quanto riguarda servizio in Istituzioni straniere va inserito l'eventuale riferimento ai relativi corsi di studio in cui è stato svolto l'insegnamento indicato.

COMPILAZIONE SEZIONI “D” ED “E”

D – Cosa indicare nelle Sezioni D ed E della domanda?

R – **Nella “Sezione D” della domanda deve essere indicato il servizio prestato in ciascuno dei tre anni accademici necessari per il requisito di accesso.**

Nella “Sezione E” deve essere invece indicato il servizio riferito ad altri anni accademici rispetto a quelli indicati nella “sezione D”.

Esempio: se come requisito di accesso intendo caricare il servizio prestato negli a.a. 2017/18, 2018/19 e 2019/20, allora il servizio riferito a quegli anni accademici va caricato TUTTO nella sezione D. Invece il servizio riferito ad ALTRI anni accademici va caricato nella sezione E.

D – Se ho 230 giorni di servizio in un anno accademico, ne carico 180 nella sezione D e i restanti 50 nella sezione E?

R – No. Se quell'anno accademico viene caricato nella sezione D come requisito di accesso, vanno caricati nella sezione D tutti i 230 giorni. Se invece viene caricato come anno accademico ulteriore, i 230 giorni vanno interamente caricati nella sezione E.

D - In caso di 5 anni di insegnamento di cui 2 nel settore artistico disciplinare A e 3 nel settore artistico disciplinare B, posso presentare domanda per il settore artistico disciplinare A?

R - SI, in quanto nella Sezione D il docente può scegliere di dichiarare 2 anni di insegnamento nel settore A e 1 nel settore B, pertanto, in tal caso, la maggioranza del servizio quale requisito di ammissione risulta nel settore A.

D - Nello stesso A.A. ho prestato 60 ore di servizio nel settore artistico disciplinare “A” e 100 ore nel settore artistico disciplinare “B”. Posso cumularli?

R - Sì, i servizi possono essere cumulati; qualora L'A.A. fosse fatto valere come requisito di ammissione, tale anno potrebbe essere utilizzato per l'inserimento nella graduatoria del settore artistico disciplinare “A” solo se nei tre anni caricati nella sezione D il servizio nel settore artistico disciplinare “A” è complessivamente maggioritario.

D – Come si calcola la “maggioranza del servizio” di cui all'art. 3 comma 1 lettera b del bando?

R – Con “maggioranza del servizio” si intende che per i tre anni accademici che vengono fatti valere quali requisito di ammissione si può presentare domanda per il settore artistico disciplinare in cui è stata svolta la maggior parte del servizio.

D – Ho 100 ore di servizio nel settore artistico disciplinare “A” in ciascuno degli a.a. 2020/2021, 2019/2020 e 2018/2019. Ho anche 150 ore di servizio nel settore artistico disciplinare “B” in ciascuno dei medesimi anni accademici. Posso caricare, per ogni anno accademico, nella sezione D 100 ore di “A” e 25 ore di “B” in modo che il settore artistico disciplinare “A” sia maggioritario (per fare domanda su “A”), e poi caricare nella sezione E le restanti ore di “B”?

R – No, nei tre anni accademici scelti come requisito di accesso il settore artistico disciplinare “A” ha 300 ore complessive, mentre “B” ha 450 ore complessive. La maggioranza del servizio è stato quindi prestato su “B” e la domanda può essere quindi presentata per il settore artistico disciplinare “B”.

SERVIZI PRESTATI: ORE DI ESAMI E TESI

D - Posso aggiungere alle ore del contratto CO.CO.CO. le ore di esame, ammissioni, tesi ecc.? C'è un tetto massimo di ore da poter dichiarare?

R – Non è previsto un tetto massimo di ore da poter dichiarare. Le ore da considerare sono quelle di insegnamento e degli esami (compresa la tesi e gli esami di ammissione) come risultano dalla certificazione rilasciata dall'istituzione ove il servizio è stato prestato o da specifica documentazione.

D – Nella “partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma” si intendono anche i giorni e/o le ore di supporto alla preparazione delle tesi?

R – No, le ore e i giorni indicati sono relativi solamente agli esami, compresi gli esami di diploma. Tali ore, certificabili dal Direttore dell'istituzione ove il candidato prestava servizio, devono essere congrue con gli esami svolti nel corso dell'anno accademico in questione. È possibile allegare la certificazione dell'istituzione sottoscritta dal Direttore. In caso di autocertificazione, le

commissioni e il Ministero potranno svolgere controlli a campione (art. 5, comma 3) e richiedere le certificazioni alle istituzioni.

D – Nella sezione E “Ulteriori titoli” vanno inseriti solo i giorni / le ore di lezione o anche quelli riferiti alla partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma?

R – Nella sezione E si fa riferimento a giorni e ore di servizio/lavoro, che comprendono anche i giorni e/o le ore riferiti alla partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma.

Tali ore, certificabili dal Direttore dell’istituzione ove il candidato prestava servizio, devono essere congrue con gli esami svolti nel corso dell’anno accademico in questione. È possibile allegare la certificazione dell’istituzione sottoscritta dal Direttore. In caso di autocertificazione, le commissioni e il Ministero potranno svolgere controlli a campione (art. 5, comma 3) e richiedere le certificazioni alle istituzioni.

TITOLI DI STUDIO

D - Ho conseguito una laurea all'estero e sono in possesso del decreto di equipollenza rilasciato dal Ministero. Ai fini della valutazione del titolo è sufficiente tale decreto o devo presentare altra documentazione?

R - Il decreto di equipollenza è sufficiente.

D – Il diploma del previgente ordinamento, di cui alla tabella sui titoli di studio e culturali, vale 5 punti o 3 punti?

R – Il diploma del previgente ordinamento vale 5 punti se è equipollente al diploma accademico di II livello, ovvero se si è in possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado. Se invece non si è in possesso del diploma di scuola secondaria di secondo grado, allora il diploma del previgente ordinamento è equipollente al diploma accademico di I livello e vale 3 punti.

PARTECIPAZIONE ALLA PROCEDURA

D – Sono inserito in una precedente graduatoria nazionale per titoli per il medesimo settore artistico disciplinare e medesima fascia per cui intendo presentare domanda ai sensi del DM n. 645/2021, ma l’inclusione e la permanenza nella suddetta graduatoria è tuttavia subordinata alla definizione di un contenzioso pendente (ammesso con riserva).

Considerato che l’art. 2, comma 7, del DM n. 645/2021 statuisce che non possono partecipare alla procedura coloro che sono già inseriti in una precedente graduatoria nazionale per titoli, per il medesimo settore artistico disciplinare e medesima fascia, salvo che, all’atto della presentazione della domanda, dichiarino di voler decadere dalla predetta graduatoria, chiedo se è possibile presentare comunque domanda con riserva all’esito del predetto contenzioso.

R – Sì. In tal caso, il candidato, nella Sezione D del modulo domanda, deve dichiarare di NON essere inserito in alcuna graduatoria per lo stesso insegnamento per il quale intende presentare l’odierna domanda, ma dovrà allegare un’apposita attestazione con la quale dichiara di essere inserito "con riserva" in una graduatoria nazionale, chiedendo che l’ammissione alla costituenda graduatoria e la decadenza da quella precedente operino con riserva all’esito del contenzioso pendente. Pertanto, solo in caso di esito favorevole del predetto contenzioso, il candidato decadrà dalla presente graduatoria ex DM n. 645/2021.

D - Sono un docente con contratto a tempo indeterminato presso un istituto AFAM statale, posso presentare domanda per l'inserimento in una graduatoria relativa ad un insegnamento diverso da quello nel quale sono di ruolo?

R - NO, non è possibile. Ai sensi dell’art. 2 del bando è necessario che il candidato non sia già titolare di contratto a tempo indeterminato nelle Istituzioni statali di cui all’articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508. Tale condizione è prevista dall’art. 1, comma 655, della legge 27 dicembre 2017, n. 205. I docenti di ruolo presso un istituto AFAM statale, pertanto, NON possono essere inseriti in graduatoria.

D – Sono un cittadino di un Paese terzo titolare del permesso di soggiorno UE per soggiornanti di lungo periodo. Posso partecipare alla procedura? Nel caso come devo compilare la sezione C?

R – I cittadini di Paesi terzi che siano titolari del permesso di soggiorno UE per soggiornanti di lungo periodo o che siano titolari dello status di rifugiato ovvero dello status di protezione sussidiaria possono partecipare alla procedura ai sensi dell’art. 38, comma 3-bis, del D.Lgs. 165/2001. Alla sezione C occorre selezionare la voce “di essere cittadino/a di uno degli stati membri dell’Unione europea (specificare lo stato):” e nel menù a tendina selezionare “Soggiornante di lungo periodo”.



Il Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

- VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- VISTA la legge 24 dicembre 2012, n. 228 con cui vengono dettate "Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato" ed in particolare l'art. 1 comma 106 che dispone la redazione di una tabella di corrispondenza tra titoli sperimentali triennali validati e diplomi accademici di primo livello determinata con decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca;
- VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999 n. 508";
- VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica" ;
- VISTO il decreto legislativo 25 luglio 2006, n. 245 recante " Norme di attuazione dello Statuto speciale della Regione Trentino – Alto Adige in materia di Accademie di Belle Arti, Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, Conservatori di Musica ed Istituti Musicali Pareggiati in provincia di Bolzano";
- VISTO il decreto legislativo 25 luglio 2006, n. 250 recante " Norme di attuazione dello Statuto speciale della Regione Trentino – Alto Adige in materia di Accademie di Belle Arti, Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, Conservatori di Musica ed Istituti Musicali Pareggiati in provincia di Trento";
- VISTO il D.M. 4 settembre 2003, n.461 relativo al " Rinnovo ciclo sperimentazione anno accademico 2003/2004;
- VISTO il D.M. 8 ottobre 2003, n. 629/AFAM con cui sono stati validati i corsi sperimentali attivati dai Conservatori di Musica con l'individuazione del titolo finale del diploma accademico di primo livello;
- VISTO il D.M. 8 ottobre 2003, n. 632/AFAM con cui sono stati validati i corsi sperimentali degli Istituti Musicali Pareggiati con individuazione del titolo finale del diploma accademico di primo livello;
- VISTO il D.M. 30 luglio 2004, n. 77 con cui è stato autorizzato il Conservatorio di Musica di Vibo Valentia in collaborazione con il Consorzio "Scientia et Ars" ad attivare un corso sperimentale articolato in due indirizzi;
- VISTO il D.M. 30 settembre 2009, n.124 che definisce gli " ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica";
- VISTO il D.M. 20 febbraio 2013, n.120 che modifica ed integra il D.M. 124/09 di definizione degli "ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica ed Istituti Musicali Pareggiati";



Il Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

RITENUTO pertanto di dover procedere alla predisposizione della tabella di cui all'art. 1, comma 106, della citata legge 24 dicembre 2012, n. 228 per individuare la corrispondenza dei titoli sperimentali triennali validati ai diplomi accademici di primo livello previsti dai nuovi ordinamenti didattici degli Istituti Superiori di Studi Musicali;

DECRETA

Art. 1

I titoli conseguiti a conclusione dei corsi sperimentali triennali attivati presso gli Istituti Superiori di Studi Musicali sono equipollenti ai diplomi accademici di primo livello secondo le corrispondenze stabilite nell'allegata tabella A, che costituisce parte integrante del presente decreto.

Art. 2

Con successivo provvedimento saranno individuate le corrispondenze dei titoli conseguiti a conclusione dei corsi sperimentali triennali attivati presso gli Istituti Superiori di Studi Musicali ed indicati nell'allegata tabella B che costituisce parte integrante del presente decreto, previa verifica del piano di studio di ciascun corso.

Il presente decreto è pubblicato nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana.

Roma, 28 MAR. 2013

IL MINISTRO

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

CONSERVATORI DI MUSICA	DIPLOMI ACCADEMICI DI I LIVELLO SPERIMENTALI	CORRISPONDENZE ACCADEMICI DI I LIVELLO	DIPLOMI
ALESSANDRIA "Antonio Vivaldi"	DIDATTICA DELLA MUSICA AD INDIRIZZO STRUMENTALE	DCPL21- DIDATTICA DELLA MUSICA	
ALESSANDRIA "Antonio Vivaldi"	DIREZIONE D'ORCHESTRA	DCPL22- DIREZIONE D'ORCHESTRA	
ALESSANDRIA "Antonio Vivaldi"	ARPA	DCPL01- ARPA	
ALESSANDRIA "Antonio Vivaldi"	CANTO	DCPL06- CANTO	
ALESSANDRIA "Antonio Vivaldi"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA	
ALESSANDRIA "Antonio Vivaldi"	CLAVICEMBALO E STRUMENTI AFFINI	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	
ALESSANDRIA "Antonio Vivaldi"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO	
ALESSANDRIA "Antonio Vivaldi"	COMPOSIZIONE CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL33- DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	
ALESSANDRIA "Antonio Vivaldi"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO	
ALESSANDRIA "Antonio Vivaldi"	CORNO	DCPL19- CORNO	
ALESSANDRIA "Antonio Vivaldi"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO	
ALESSANDRIA "Antonio Vivaldi"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO	
ALESSANDRIA "Antonio Vivaldi"	MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	DCPL34- MUSICA ELETTRONICA	
ALESSANDRIA "Antonio Vivaldi"	OBOE	DCPL36- OBOE	
ALESSANDRIA "Antonio Vivaldi"	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO	
ALESSANDRIA "Antonio Vivaldi"	PIANOFORTE PRINCIPALE	DCPL39- PIANOFORTE	
ALESSANDRIA "Antonio Vivaldi"	SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO	
ALESSANDRIA "Antonio Vivaldi"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE	
ALESSANDRIA "Antonio Vivaldi"	TROMBA	DCPL46- TROMBA	
ALESSANDRIA "Antonio Vivaldi"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE	
ALESSANDRIA "Antonio Vivaldi"	VIOLA	DCPL52- VIOLA	
ALESSANDRIA "Antonio Vivaldi"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO	
ALESSANDRIA "Antonio Vivaldi"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO	

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

AVELLINO "D. Cimarosa"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
AVELLINO "D. Cimarosa"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
AVELLINO "D. Cimarosa"	ARPA	DCPL01- ARPA
AVELLINO "D. Cimarosa"	CANTO	DCPL06- CANTO
AVELLINO "D. Cimarosa"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
AVELLINO "D. Cimarosa"	CLAVICEMBALO CLAVICORDO E FORTEPIANO	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
AVELLINO "D. Cimarosa"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
AVELLINO "D. Cimarosa"	COMPOSIZIONE CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL33- DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
AVELLINO "D. Cimarosa"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
AVELLINO "D. Cimarosa"	CORNO	DCPL19- CORNO
AVELLINO "D. Cimarosa"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
AVELLINO "D. Cimarosa"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
AVELLINO "D. Cimarosa"	MUSICA ELETTRONICA	DPCL34 - MUSICA ELETTRONICA
AVELLINO "D. Cimarosa"	OBOE	DCPL36- OBOE
AVELLINO "D. Cimarosa"	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO
AVELLINO "D. Cimarosa"	PIANOFORTE	DCPL39- PIANOFORTE
AVELLINO "D. Cimarosa"	SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO
AVELLINO "D. Cimarosa"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
AVELLINO "D. Cimarosa"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
AVELLINO "D. Cimarosa"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
AVELLINO "D. Cimarosa"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
AVELLINO "D. Cimarosa"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
AVELLINO "D. Cimarosa"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
AVELLINO "D. Cimarosa"	STRUMENTAZIONE PER BANDA	DCPL43- STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI
AVELLINO "D. Cimarosa"	DIREZIONE D'ORCHESTRA	DCPL22- DIREZIONE D'ORCHESTRA
AVELLINO "D. Cimarosa"	TECNICO DI SALA DI REGISTRAZIONE	DCPL61- TECNICO DEL SUONO

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

BARI "Niccolò Piccinni"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
BARI "Niccolò Piccinni"	STRUMENTAZIONE PER BANDA	DCPL43- STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI
BARI "Niccolò Piccinni"	MUSICA VOCALE DA CAMERA	DCPL35- MUSICA VOCALE DA CAMERA
BARI "Niccolò Piccinni"	DIREZIONE D'ORCHESTRA	DCPL22- DIREZIONE D'ORCHESTRA
BARI "Niccolò Piccinni"	PIANOFORTE	DCPL39- PIANOFORTE
BARI "Niccolò Piccinni"	OBOE	DCPL36- OBOE
BARI "Niccolò Piccinni"	MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	DCPL34- MUSICA ELETTRONICA
BARI "Niccolò Piccinni"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
BARI "Niccolò Piccinni"	CORNO	DCPL19- CORNO
BARI "Niccolò Piccinni"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
BARI "Niccolò Piccinni"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
BARI "Niccolò Piccinni"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
BARI "Niccolò Piccinni"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
BARI "Niccolò Piccinni"	CLAVICEMBALO E STRUMENTI AFFINI	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
BARI "Niccolò Piccinni"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
BARI "Niccolò Piccinni"	ARPA	DCPL01- ARPA
BARI "Niccolò Piccinni"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
BARI "Niccolò Piccinni"	CANTO	DCPL06- CANTO
BARI "Niccolò Piccinni"	COMPOSIZIONE CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL33- DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
BARI "Niccolò Piccinni"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
BARI "Niccolò Piccinni"	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO
BARI "Niccolò Piccinni"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
BARI "Niccolò Piccinni"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
BARI "Niccolò Piccinni"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
BARI "Niccolò Piccinni"	SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO
BARI "Niccolò Piccinni"	DIDATTICA DELLA MUSICA A INDIRIZZO STRUMENTALE	DCPL21- DIDATTICA DELLA MUSICA

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

BENEVENTO "Nicola Sala"	CANTO	DCPL06- CANTO
BENEVENTO "Nicola Sala"	MUSICA VOCALE DA CAMERA	DCPL35- MUSICA VOCALE DA CAMERA
BENEVENTO "Nicola Sala"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
BENEVENTO "Nicola Sala"	CORNO	DCPL19- CORNO
BENEVENTO "Nicola Sala"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
BENEVENTO "Nicola Sala"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
BENEVENTO "Nicola Sala"	OBOE	DCPL36- OBOE
BENEVENTO "Nicola Sala"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
BENEVENTO "Nicola Sala"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
BENEVENTO "Nicola Sala"	SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO
BENEVENTO "Nicola Sala"	CLAVICEMBALO	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
BENEVENTO "Nicola Sala"	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO
BENEVENTO "Nicola Sala"	PIANOFORTE PRINCIPALE	DCPL39- PIANOFORTE
BENEVENTO "Nicola Sala"	PERCUSSIONI	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
BENEVENTO "Nicola Sala"	ARPA	DCPL01- ARPA
BENEVENTO "Nicola Sala"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
BENEVENTO "Nicola Sala"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
BENEVENTO "Nicola Sala"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
BENEVENTO "Nicola Sala"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
BENEVENTO "Nicola Sala"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
BENEVENTO "Nicola Sala"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
BENEVENTO "Nicola Sala"	DIDATTICA DELLA MUSICA A INDIRIZZO STRUMENTALE	DCPL21- DIDATTICA DELLA MUSICA

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

BOLOGNA "Giovan B. Martini"	DIDATTICA DELLA MUSICA AD INDIRIZZO STRUMENTALE	DCPL21- DIDATTICA DELLA MUSICA
BOLOGNA "Giovan B. Martini"	PIANOFORTE: INDIRIZZI CONCERTISTICO E DIDATTICO	DCPL39- PIANOFORTE
BOLOGNA "Giovan B. Martini"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
BOLOGNA "Giovan B. Martini"	FLAUTO DOLCE	DCPL28- FLAUTO DOLCE
BOLOGNA "Giovan B. Martini"	OBOE	DCPL36- OBOE
BOLOGNA "Giovan B. Martini"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
BOLOGNA "Giovan B. Martini"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
BOLOGNA "Giovan B. Martini"	CORNO	DCPL19- CORNO
BOLOGNA "Giovan B. Martini"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
BOLOGNA "Giovan B. Martini"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
BOLOGNA "Giovan B. Martini"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
BOLOGNA "Giovan B. Martini"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
BOLOGNA "Giovan B. Martini"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
BOLOGNA "Giovan B. Martini"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
BOLOGNA "Giovan B. Martini"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
BOLOGNA "Giovan B. Martini"	ARPA	DCPL01- ARPA
BOLOGNA "Giovan B. Martini"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
BOLOGNA "Giovan B. Martini"	DIREZIONE D'ORCHESTRA	DCPL22- DIREZIONE D'ORCHESTRA
BOLOGNA "Giovan B. Martini"	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL33- DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
BOLOGNA "Giovan B. Martini"	CANTO	DCPL06- CANTO
BOLOGNA "Giovan B. Martini"	CLAVICEMBALO, CLAVICORDO E FORTEPIANO	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
BOLOGNA "Giovan B. Martini"	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO
BOLOGNA "Giovan B. Martini"	STRUMENTAZIONE PER BANDA	DCPL43- STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI
BOLOGNA "Giovan B. Martini"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
BOLOGNA "Giovan B. Martini"	SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

BOLZANO "Claudio Monteverdi"	ARPA	DCPL01- ARPA
BOLZANO "Claudio Monteverdi"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
BOLZANO "Claudio Monteverdi"	CANTO	DCPL06- CANTO
BOLZANO "Claudio Monteverdi"	CLAVICEMBALO	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
BOLZANO "Claudio Monteverdi"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
BOLZANO "Claudio Monteverdi"	CORNO	DCPL19- CORNO
BOLZANO "Claudio Monteverdi"	FLAUTO DOLCE	DCPL28- FLAUTO DOLCE
BOLZANO "Claudio Monteverdi"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
BOLZANO "Claudio Monteverdi"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
BOLZANO "Claudio Monteverdi"	OBOE	DCPL36- OBOE
BOLZANO "Claudio Monteverdi"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
BOLZANO "Claudio Monteverdi"	ORGANO	DCPL38- ORGANO
BOLZANO "Claudio Monteverdi"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
BOLZANO "Claudio Monteverdi"	PIANOFORTE	DCPL39- PIANOFORTE
BOLZANO "Claudio Monteverdi"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
BOLZANO "Claudio Monteverdi"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
BOLZANO "Claudio Monteverdi"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
BOLZANO "Claudio Monteverdi"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
BOLZANO "Claudio Monteverdi"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
BOLZANO "Claudio Monteverdi"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

BRESCIA "Luca Marenzio"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
BRESCIA "Luca Marenzio"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
BRESCIA "Luca Marenzio"	COMPOSIZIONE CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL33- DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
BRESCIA "Luca Marenzio"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
BRESCIA "Luca Marenzio"	CORNO	DCPL19- CORNO
BRESCIA "Luca Marenzio"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
BRESCIA "Luca Marenzio"	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO
BRESCIA "Luca Marenzio"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
BRESCIA "Luca Marenzio"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
BRESCIA "Luca Marenzio"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
BRESCIA "Luca Marenzio"	SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO
BRESCIA "Luca Marenzio"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
BRESCIA "Luca Marenzio"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
BRESCIA "Luca Marenzio"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
BRESCIA "Luca Marenzio"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
BRESCIA "Luca Marenzio"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
BRESCIA "Luca Marenzio"	OBOE	DCPL36- OBOE
BRESCIA "Luca Marenzio"	PIANOFORTE PRINCIPALE	DCPL39- PIANOFORTE
BRESCIA "Luca Marenzio"	ARPA	DCPL01- ARPA
BRESCIA "Luca Marenzio"	CANTO	DCPL06- CANTO
BRESCIA "Luca Marenzio"	CLAVICEMBALO	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
BRESCIA "Luca Marenzio"	DIDATTICA DELLA MUSICA	DCPL21- DIDATTICA DELLA MUSICA
BRESCIA "Luca Marenzio"	DIREZIONE D'ORCHESTRA	DCPL22- DIREZIONE D'ORCHESTRA

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

CAGLIARI "P. da Palestrina"	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
CAGLIARI "P. da Palestrina"	MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	DCPL34- MUSICA ELETTRONICA
CAGLIARI "P. da Palestrina"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
CAGLIARI "P. da Palestrina"	OBOE	DCPL36- OBOE
CAGLIARI "P. da Palestrina"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
CAGLIARI "P. da Palestrina"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
CAGLIARI "P. da Palestrina"	CORNO	DCPL19- CORNO
CAGLIARI "P. da Palestrina"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
CAGLIARI "P. da Palestrina"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
CAGLIARI "P. da Palestrina"	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO
CAGLIARI "P. da Palestrina"	SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA	DCPL21- DIDATTICA DELLA MUSICA
CAGLIARI "P. da Palestrina"	ARPA	DCPL01- ARPA
CAGLIARI "P. da Palestrina"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
CAGLIARI "P. da Palestrina"	FLAUTO DOLCE	DCPL28- FLAUTO DOLCE
CAGLIARI "P. da Palestrina"	SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO
CAGLIARI "P. da Palestrina"	CANTO	DCPL06- CANTO
CAGLIARI "P. da Palestrina"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
CAGLIARI "P. da Palestrina"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
CAGLIARI "P. da Palestrina"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
CAGLIARI "P. da Palestrina"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
CAGLIARI "P. da Palestrina"	PIANOFORTE INDIRIZZO CONCERTISTICO DIDATTICO	DCPL39- PIANOFORTE
CAGLIARI "P. da Palestrina"	DIREZIONE D'ORCHESTRA	DCPL22- DIREZIONE D'ORCHESTRA
CAGLIARI "P. da Palestrina"	STRUMENTI PER BANDA	DCPL43- STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI
CAGLIARI "P. da Palestrina"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
CAGLIARI "P. da Palestrina"	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL33- DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
CAGLIARI "P. da Palestrina"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
CAMPOBASSO "L. Perosi"	PIANOFORTE	DCPL39- PIANOFORTE
CAMPOBASSO "L. Perosi"	REPERTORI VOCALI DA CAMERA	DCPL35- MUSICA VOCALE DA CAMERA
CAMPOBASSO "L. Perosi"	CANTO	DCPL06- CANTO
CAMPOBASSO "L. Perosi"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

CASTELFRANCO VT "A. Steffani"	ARPA	DCPL01- ARPA
CASTELFRANCO VT "A. Steffani"	CANTO	DCPL06- CANTO
CASTELFRANCO VT "A. Steffani"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
CASTELFRANCO VT "A. Steffani"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
CASTELFRANCO VT "A. Steffani"	CLAVICEMBALO E STRUMENTI AFFINI	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
CASTELFRANCO VT "A. Steffani"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
CASTELFRANCO VT "A. Steffani"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
CASTELFRANCO VT "A. Steffani"	CORNO	DCPL19- CORNO
CASTELFRANCO VT "A. Steffani"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
CASTELFRANCO VT "A. Steffani"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
CASTELFRANCO VT "A. Steffani"	FLAUTO DOLCE	DCPL28- FLAUTO DOLCE
CASTELFRANCO VT "A. Steffani"	MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	DCPL34- MUSICA ELETTRONICA
CASTELFRANCO VT "A. Steffani"	OBOE	DCPL36- OBOE
CASTELFRANCO VT "A. Steffani"	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO
CASTELFRANCO VT "A. Steffani"	PIANOFORTE	DCPL39- PIANOFORTE
CASTELFRANCO VT "A. Steffani"	SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO
CASTELFRANCO VT "A. Steffani"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
CASTELFRANCO VT "A. Steffani"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
CASTELFRANCO VT "A. Steffani"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
CASTELFRANCO VT "A. Steffani"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
CASTELFRANCO VT "A. Steffani"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
CASTELFRANCO VT "A. Steffani"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
CASTELFRANCO VT "A. Steffani"	COMPOSIZIONE CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL33- DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

CESENA (FO) "Bruno Maderna"	ARPA	DCPL01- ARPA
CESENA (FO) "Bruno Maderna"	CANTO	DCPL06- CANTO
CESENA (FO) "Bruno Maderna"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
CESENA (FO) "Bruno Maderna"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
CESENA (FO) "Bruno Maderna"	CLAVICEMBALO E STRUMENTI AFFINI	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
CESENA (FO) "Bruno Maderna"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
CESENA (FO) "Bruno Maderna"	COMPOSIZIONE CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL33- DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
CESENA (FO) "Bruno Maderna"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
CESENA (FO) "Bruno Maderna"	CORNO	DCPL19- CORNO
CESENA (FO) "Bruno Maderna"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
CESENA (FO) "Bruno Maderna"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
CESENA (FO) "Bruno Maderna"	MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	DCPL34- MUSICA ELETTRONICA
CESENA (FO) "Bruno Maderna"	OBOE	DCPL36- OBOE
CESENA (FO) "Bruno Maderna"	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO
CESENA (FO) "Bruno Maderna"	PIANOFORTE PRINCIPALE	DCPL39- PIANOFORTE
CESENA (FO) "Bruno Maderna"	SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO
CESENA (FO) "Bruno Maderna"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
CESENA (FO) "Bruno Maderna"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
CESENA (FO) "Bruno Maderna"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
CESENA (FO) "Bruno Maderna"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
CESENA (FO) "Bruno Maderna"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
CESENA (FO) "Bruno Maderna"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

COMO "Giuseppe Verdi"	MUSICA ELETTRONICA E TECNOLOGIE DEL SUONO	DCPL34- MUSICA ELETTRONICA
COMO "Giuseppe Verdi"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
COMO "Giuseppe Verdi"	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL33- DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
COMO "Giuseppe Verdi"	ARPA	DCPL01- ARPA
COMO "Giuseppe Verdi"	CANTO	DCPL06- CANTO
COMO "Giuseppe Verdi"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
COMO "Giuseppe Verdi"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
COMO "Giuseppe Verdi"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
COMO "Giuseppe Verdi"	CORNO	DCPL19- CORNO
COMO "Giuseppe Verdi"	DIDATTICA DELLA MUSICA	DCPL21- DIDATTICA DELLA MUSICA
COMO "Giuseppe Verdi"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
COMO "Giuseppe Verdi"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
COMO "Giuseppe Verdi"	OBOE	DCPL36- OBOE
COMO "Giuseppe Verdi"	PIANOFORTE	DCPL39- PIANOFORTE
COMO "Giuseppe Verdi"	SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO
COMO "Giuseppe Verdi"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
COMO "Giuseppe Verdi"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
COMO "Giuseppe Verdi"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
COMO "Giuseppe Verdi"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
COMO "Giuseppe Verdi"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
COMO "Giuseppe Verdi"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
COMO "Giuseppe Verdi"	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO
COMO "Giuseppe Verdi"	VIOLONCELLO BAROCCO E BASSO CONTINUO	DCPL58- VIOLONCELLO BAROCCO
COMO "Giuseppe Verdi"	MAESTRO AL CEMBALO	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

COSENZA "S. Giacomantonio"	ARPA	DCPL01- ARPA
COSENZA "S. Giacomantonio"	CANTO	DCPL06- CANTO
COSENZA "S. Giacomantonio"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
COSENZA "S. Giacomantonio"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
COSENZA "S. Giacomantonio"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
COSENZA "S. Giacomantonio"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
COSENZA "S. Giacomantonio"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
COSENZA "S. Giacomantonio"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
COSENZA "S. Giacomantonio"	OBOE	DCPL36- OBOE
COSENZA "S. Giacomantonio"	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO
COSENZA "S. Giacomantonio"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
COSENZA "S. Giacomantonio"	PIANOFORTE PRINCIPALE	DCPL39- PIANOFORTE
COSENZA "S. Giacomantonio"	SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO
COSENZA "S. Giacomantonio"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
COSENZA "S. Giacomantonio"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
COSENZA "S. Giacomantonio"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
COSENZA "S. Giacomantonio"	MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	DCPL34- MUSICA ELETTRONICA
COSENZA "S. Giacomantonio"	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL33- DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
COSENZA "S. Giacomantonio"	MUSICA VOCALE DA CAMERA	DCPL35- MUSICA VOCALE DA CAMERA
COSENZA "S. Giacomantonio"	STRUMENTAZIONE PER BANDA	DCPL43- STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

CUNEO "G.F. Ghedini"	ARPA	DCPL01- ARPA
CUNEO "G.F. Ghedini"	CANTO	DCPL06- CANTO
CUNEO "G.F. Ghedini"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
CUNEO "G.F. Ghedini"	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO
CUNEO "G.F. Ghedini"	PIANOFORTE PRINCIPALE	DCPL39- PIANOFORTE
CUNEO "G.F. Ghedini"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
CUNEO "G.F. Ghedini"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
CUNEO "G.F. Ghedini"	COMPOSIZIONE CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL33- DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
CUNEO "G.F. Ghedini"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
CUNEO "G.F. Ghedini"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
CUNEO "G.F. Ghedini"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
CUNEO "G.F. Ghedini"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
CUNEO "G.F. Ghedini"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
CUNEO "G.F. Ghedini"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
CUNEO "G.F. Ghedini"	OBOE	DCPL36- OBOE
CUNEO "G.F. Ghedini"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
CUNEO "G.F. Ghedini"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
CUNEO "G.F. Ghedini"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
CUNEO "G.F. Ghedini"	CORNO	DCPL19- CORNO
CUNEO "G.F. Ghedini"	MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	DCPL34- MUSICA ELETTRONICA

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

FERMO "G. Pergolesi"	CANTO	DCPL06- CANTO
FERMO "G. Pergolesi"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
FERMO "G. Pergolesi"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
FERMO "G. Pergolesi"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
FERMO "G. Pergolesi"	COMPOSIZIONE CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL33- DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
FERMO "G. Pergolesi"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
FERMO "G. Pergolesi"	CORNO	DCPL19- CORNO
FERMO "G. Pergolesi"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
FERMO "G. Pergolesi"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
FERMO "G. Pergolesi"	OBOE	DCPL36- OBOE
FERMO "G. Pergolesi"	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO
FERMO "G. Pergolesi"	PIANOFORTE	DCPL39- PIANOFORTE
FERMO "G. Pergolesi"	SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO
FERMO "G. Pergolesi"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
FERMO "G. Pergolesi"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
FERMO "G. Pergolesi"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
FERMO "G. Pergolesi"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
FERMO "G. Pergolesi"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
FERMO "G. Pergolesi"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
FERMO "G. Pergolesi"	ORGANO	DCPL38- ORGANO
FERMO "G. Pergolesi"	STRUMENTAZIONE PER BANDA	DCPL43- STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI
FERMO "G. Pergolesi"	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL33- DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
FERMO "G. Pergolesi"	CLAVICEMBALO E STRUMENTI AFFINI	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

FERRARA "Girolamo Frescobaldi"	CANTO	DCPL06- CANTO
FERRARA "Girolamo Frescobaldi"	CLAVICEMBALO E STRUMENTI AFFINI	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
FERRARA "Girolamo Frescobaldi"	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO
FERRARA "Girolamo Frescobaldi"	PIANOFORTE	DCPL39- PIANOFORTE
FERRARA "Girolamo Frescobaldi"	COMPOSIZIONE CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL33- DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
FERRARA "Girolamo Frescobaldi"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
FERRARA "Girolamo Frescobaldi"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
FERRARA "Girolamo Frescobaldi"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
FERRARA "Girolamo Frescobaldi"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
FERRARA "Girolamo Frescobaldi"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
FERRARA "Girolamo Frescobaldi"	OBOE	DCPL36- OBOE
FERRARA "Girolamo Frescobaldi"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
FERRARA "Girolamo Frescobaldi"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
FERRARA "Girolamo Frescobaldi"	SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO
FERRARA "Girolamo Frescobaldi"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
FERRARA "Girolamo Frescobaldi"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
FERRARA "Girolamo Frescobaldi"	CORNO	DCPL19- CORNO
FERRARA "Girolamo Frescobaldi"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
FERRARA "Girolamo Frescobaldi"	ARPA	DCPL01- ARPA
FERRARA "Girolamo Frescobaldi"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

FIRENZE "Luigi Cherubini"	ARPA	DCPL01- ARPA
FIRENZE "Luigi Cherubini"	CANTO	DCPL06- CANTO
FIRENZE "Luigi Cherubini"	STRUMENTI A PIZZICO- CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
FIRENZE "Luigi Cherubini"	STRUMENTI A FIATO SETTENNALI-CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
FIRENZE "Luigi Cherubini"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
FIRENZE "Luigi Cherubini"	STRUMENTI AD ARCO - CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
FIRENZE "Luigi Cherubini"	STRUMENTI A FIATO D'OTTONE-CORNO	DCPL19- CORNO
FIRENZE "Luigi Cherubini"	DIREZIONE D'ORCHESTRA	DCPL22- DIREZIONE D'ORCHESTRA
FIRENZE "Luigi Cherubini"	STRUMENTI A FIATO SETTENNALI- FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
FIRENZE "Luigi Cherubini"	STRUMENTI A FIATO SETTENNALI- FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
FIRENZE "Luigi Cherubini"	FLAUTO DOLCE	DCPL28- FLAUTO DOLCE
FIRENZE "Luigi Cherubini"	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL33- DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
FIRENZE "Luigi Cherubini"	MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	DCPL34- MUSICA ELETTRONICA
FIRENZE "Luigi Cherubini"	MUSICA VOCALE DA CAMERA	DCPL35- MUSICA VOCALE DA CAMERA
FIRENZE "Luigi Cherubini"	STRUMENTI A FIATO SETTENNALI- OBOE	DCPL36- OBOE
FIRENZE "Luigi Cherubini"	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO
FIRENZE "Luigi Cherubini"	PIANOFORTE	DCPL39- PIANOFORTE
FIRENZE "Luigi Cherubini"	STRUMENTI PER BANDA	DCPL43- STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI
FIRENZE "Luigi Cherubini"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
FIRENZE "Luigi Cherubini"	STRUMENTI A FIATO D'OTTONE-TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
FIRENZE "Luigi Cherubini"	STRUMENTI A FIATO D'OTTONE-TROMBA	DCPL46- TROMBA
FIRENZE "Luigi Cherubini"	STRUMENTI AD ARCO-VIOLA	DCPL52- VIOLA
FIRENZE "Luigi Cherubini"	STRUMENTI AD ARCO-VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
FIRENZE "Luigi Cherubini"	STRUMENTI AD ARCO-VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
FIRENZE "Luigi Cherubini"	STRUMENTI A FIATO SETTENNALI-SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

FOGGIA "Umberto Giordano"	ARPA	DCPL01- ARPA
FOGGIA "Umberto Giordano"	CANTO	DCPL06- CANTO
FOGGIA "Umberto Giordano"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
FOGGIA "Umberto Giordano"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
FOGGIA "Umberto Giordano"	CLAVICEMBALO	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
FOGGIA "Umberto Giordano"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
FOGGIA "Umberto Giordano"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
FOGGIA "Umberto Giordano"	CORNO	DCPL19- CORNO
FOGGIA "Umberto Giordano"	DIREZIONE D'ORCHESTRA	DCPL22- DIREZIONE D'ORCHESTRA
FOGGIA "Umberto Giordano"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
FOGGIA "Umberto Giordano"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
FOGGIA "Umberto Giordano"	OBOE	DCPL36- OBOE
FOGGIA "Umberto Giordano"	ORGANO	DCPL38- ORGANO
FOGGIA "Umberto Giordano"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
FOGGIA "Umberto Giordano"	PIANOFORTE	DCPL39- PIANOFORTE
FOGGIA "Umberto Giordano"	SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO
FOGGIA "Umberto Giordano"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
FOGGIA "Umberto Giordano"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
FOGGIA "Umberto Giordano"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
FOGGIA "Umberto Giordano"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
FOGGIA "Umberto Giordano"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

FROSINONE "Licinio Refice"	DIDATTICA DELLA MUSICA AD INDIRIZZO STRUMENTALE	DCPL21- DIDATTICA DELLA MUSICA
FROSINONE "Licinio Refice"	COMPOSIZIONE CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL33- DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
FROSINONE "Licinio Refice"	STRUMENTAZIONE PER BANDA	DCPL43- STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI
FROSINONE "Licinio Refice"	ARPA	DCPL01- ARPA
FROSINONE "Licinio Refice"	CANTO	DCPL06- CANTO
FROSINONE "Licinio Refice"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
FROSINONE "Licinio Refice"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
FROSINONE "Licinio Refice"	CLAVICEMBALO E STRUMENTI AFFINI	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
FROSINONE "Licinio Refice"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
FROSINONE "Licinio Refice"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
FROSINONE "Licinio Refice"	CORNO	DCPL19- CORNO
FROSINONE "Licinio Refice"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
FROSINONE "Licinio Refice"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
FROSINONE "Licinio Refice"	MUSICHE E NUOVE TECNOLOGIE	DCPL34- MUSICA ELETTRONICA
FROSINONE "Licinio Refice"	OBOE	DCPL36- OBOE
FROSINONE "Licinio Refice"	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO
FROSINONE "Licinio Refice"	PIANOFORTE	DCPL39- PIANOFORTE
FROSINONE "Licinio Refice"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
FROSINONE "Licinio Refice"	SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO
FROSINONE "Licinio Refice"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
FROSINONE "Licinio Refice"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
FROSINONE "Licinio Refice"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
FROSINONE "Licinio Refice"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
FROSINONE "Licinio Refice"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
FROSINONE "Licinio Refice"	DIREZIONE D'ORCHESTRA	DCPL22- DIREZIONE D'ORCHESTRA

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

GENOVA "Nicolò Paganini"	ARPA	DCPL01- ARPA
GENOVA "Nicolò Paganini"	CANTO	DCPL06- CANTO
GENOVA "Nicolò Paganini"	STRUMENTI A PIZZICO- CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
GENOVA "Nicolò Paganini"	CLAVICEMBALO CLAVICORDO E FORTEPIANO	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
GENOVA "Nicolò Paganini"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
GENOVA "Nicolò Paganini"	STRUMENTI AD ARCO-CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
GENOVA "Nicolò Paganini"	ORGANO	DCPL38- ORGANO
GENOVA "Nicolò Paganini"	PIANOFORTE	DCPL39- PIANOFORTE
GENOVA "Nicolò Paganini"	STRUMENTI A FIATO SETTENNALI-CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
GENOVA "Nicolò Paganini"	STRUMENTI A FIATO D'OTTONE-CORNO	DCPL19- CORNO
GENOVA "Nicolò Paganini"	STRUMENTI A FIATO SETTENNALI-FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
GENOVA "Nicolò Paganini"	STRUMENTI A FIATO SETTENNALI-OBOE	DCPL36- OBOE
GENOVA "Nicolò Paganini"	STRUMENTI A FIATO SETTENNALI-SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO
GENOVA "Nicolò Paganini"	STRUMENTI A FIATO SETTENNALI-FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
GENOVA "Nicolò Paganini"	STRUMENTI A FIATO D'OTTONE-TROMBA	DCPL46- TROMBA
GENOVA "Nicolò Paganini"	STRUMENTI A FIATO D'OTTONE-TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
GENOVA "Nicolò Paganini"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
GENOVA "Nicolò Paganini"	STRUMENTI AD ARCO-VIOLA	DCPL52- VIOLA
GENOVA "Nicolò Paganini"	STRUMENTI AD ARCO-VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
GENOVA "Nicolò Paganini"	STRUMENTI AD ARCO-VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
GENOVA "Nicolò Paganini"	MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	DCPL34- MUSICA ELETTRONICA

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

L'AQUILA "Alfredo Casella"	ARPA	DCPL01- ARPA
L'AQUILA "Alfredo Casella"	CANTO	DCPL06- CANTO
L'AQUILA "Alfredo Casella"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
L'AQUILA "Alfredo Casella"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
L'AQUILA "Alfredo Casella"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
L'AQUILA "Alfredo Casella"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
L'AQUILA "Alfredo Casella"	CORNO	DCPL19- CORNO
L'AQUILA "Alfredo Casella"	DIREZIONE D'ORCHESTRA	DCPL22- DIREZIONE D'ORCHESTRA
L'AQUILA "Alfredo Casella"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
L'AQUILA "Alfredo Casella"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
L'AQUILA "Alfredo Casella"	MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	DCPL34- MUSICA ELETTRONICA
L'AQUILA "Alfredo Casella"	OBOE	DCPL36- OBOE
L'AQUILA "Alfredo Casella"	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO
L'AQUILA "Alfredo Casella"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
L'AQUILA "Alfredo Casella"	PIANOFORTE	DCPL39- PIANOFORTE
L'AQUILA "Alfredo Casella"	SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO
L'AQUILA "Alfredo Casella"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
L'AQUILA "Alfredo Casella"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
L'AQUILA "Alfredo Casella"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
L'AQUILA "Alfredo Casella"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
L'AQUILA "Alfredo Casella"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
L'AQUILA "Alfredo Casella"	CLAVICEMBALO E STRUMENTI AFFINI	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

LA SPEZIA "Giacomo Puccini"	ARPA	DCPL01- ARPA
LA SPEZIA "Giacomo Puccini"	CANTO	DCPL06- CANTO
LA SPEZIA "Giacomo Puccini"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
LA SPEZIA "Giacomo Puccini"	CLAVICEMBALO E STRUMENTI AFFINI	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
LA SPEZIA "Giacomo Puccini"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
LA SPEZIA "Giacomo Puccini"	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO
LA SPEZIA "Giacomo Puccini"	PIANOFORTE	DCPL39- PIANOFORTE
LA SPEZIA "Giacomo Puccini"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
LA SPEZIA "Giacomo Puccini"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
LA SPEZIA "Giacomo Puccini"	OBOE	DCPL36- OBOE
LA SPEZIA "Giacomo Puccini"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
LA SPEZIA "Giacomo Puccini"	SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO
LA SPEZIA "Giacomo Puccini"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
LA SPEZIA "Giacomo Puccini"	CORNO	DCPL19- CORNO
LA SPEZIA "Giacomo Puccini"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
LA SPEZIA "Giacomo Puccini"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
LA SPEZIA "Giacomo Puccini"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
LA SPEZIA "Giacomo Puccini"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
LA SPEZIA "Giacomo Puccini"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

LATINA "Ottorino Respighi"	ARPA	DCPL01- ARPA
LATINA "Ottorino Respighi"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
LATINA "Ottorino Respighi"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
LATINA "Ottorino Respighi"	CLAVICEMBALO	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
LATINA "Ottorino Respighi"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
LATINA "Ottorino Respighi"	CORNO	DCPL19- CORNO
LATINA "Ottorino Respighi"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
LATINA "Ottorino Respighi"	FLAUTO DOLCE	DCPL28- FLAUTO DOLCE
LATINA "Ottorino Respighi"	MUSICA ELETTRONICA	DCPL34- MUSICA ELETTRONICA
LATINA "Ottorino Respighi"	OBOE	DCPL36- OBOE
LATINA "Ottorino Respighi"	PIANOFORTE	DCPL39- PIANOFORTE
LATINA "Ottorino Respighi"	SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO
LATINA "Ottorino Respighi"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
LATINA "Ottorino Respighi"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
LATINA "Ottorino Respighi"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
LATINA "Ottorino Respighi"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
LATINA "Ottorino Respighi"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
LATINA "Ottorino Respighi"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
LATINA "Ottorino Respighi"	VIOLA DA GAMBA	DCPL53- VIOLA DA GAMBA
LATINA "Ottorino Respighi"	CANTO	DCPL06-CANTO
LATINA "Ottorino Respighi"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
LATINA "Ottorino Respighi"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

MANTOVA "Lucio Campiani"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
MANTOVA "Lucio Campiani"	CANTO	DCPL06- CANTO
MANTOVA "Lucio Campiani"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
MANTOVA "Lucio Campiani"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
MANTOVA "Lucio Campiani"	CLAVICEMBALO E STRUMENTI AFFINI	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
MANTOVA "Lucio Campiani"	COMPOSIZIONE CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL15- COMPOSIZIONE
MANTOVA "Lucio Campiani"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
MANTOVA "Lucio Campiani"	CORNO	DCPL19- CORNO
MANTOVA "Lucio Campiani"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
MANTOVA "Lucio Campiani"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
MANTOVA "Lucio Campiani"	OBOE	DCPL36- OBOE
MANTOVA "Lucio Campiani"	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO
MANTOVA "Lucio Campiani"	PIANOFORTE PRINCIPALE	DCPL39- PIANOFORTE
MANTOVA "Lucio Campiani"	SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO
MANTOVA "Lucio Campiani"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
MANTOVA "Lucio Campiani"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
MANTOVA "Lucio Campiani"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
MANTOVA "Lucio Campiani"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
MANTOVA "Lucio Campiani"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
MANTOVA "Lucio Campiani"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
MANTOVA "Lucio Campiani"	ORGANO	DCPL38- ORGANO

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

MATERA "Egidio R. Duni"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
MATERA "Egidio R. Duni"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
MATERA "Egidio R. Duni"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
MATERA "Egidio R. Duni"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
MATERA "Egidio R. Duni"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
MATERA "Egidio R. Duni"	OBOE	DCPL36- OBOE
MATERA "Egidio R. Duni"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
MATERA "Egidio R. Duni"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
MATERA "Egidio R. Duni"	SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO
MATERA "Egidio R. Duni"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
MATERA "Egidio R. Duni"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
MATERA "Egidio R. Duni"	CORNO	DCPL19- CORNO
MATERA "Egidio R. Duni"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
MATERA "Egidio R. Duni"	PIANOFORTE	DCPL39- PIANOFORTE
MATERA "Egidio R. Duni"	CLAVICEMBALO E STRUMENTI AFFINI	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
MATERA "Egidio R. Duni"	DIREZIONE D'ORCHESTRA	DCPL22- DIREZIONE D'ORCHESTRA
MATERA "Egidio R. Duni"	ARPA	DCPL01- ARPA
MATERA "Egidio R. Duni"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
MATERA "Egidio R. Duni"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
MATERA "Egidio R. Duni"	CANTO	DCPL06- CANTO
MATERA "Egidio R. Duni"	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

MESSINA "Arcangelo Corelli"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
MESSINA "Arcangelo Corelli"	OBOE	DCPL36- OBOE
MESSINA "Arcangelo Corelli"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
MESSINA "Arcangelo Corelli"	SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO
MESSINA "Arcangelo Corelli"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
MESSINA "Arcangelo Corelli"	CORNO	DCPL19- CORNO
MESSINA "Arcangelo Corelli"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
MESSINA "Arcangelo Corelli"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
MESSINA "Arcangelo Corelli"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
MESSINA "Arcangelo Corelli"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
MESSINA "Arcangelo Corelli"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
MESSINA "Arcangelo Corelli"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
MESSINA "Arcangelo Corelli"	CANTO	DCPL06- CANTO
MESSINA "Arcangelo Corelli"	ARPA	DCPL01- ARPA
MESSINA "Arcangelo Corelli"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
MESSINA "Arcangelo Corelli"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
MESSINA "Arcangelo Corelli"	PIANOFORTE	DCPL39- PIANOFORTE
MESSINA "Arcangelo Corelli"	CLAVICEMBALO E STRUMENTI AFFINI	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
MILANO "Giuseppe Verdi"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
MILANO "Giuseppe Verdi"	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL33- DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
MILANO "Giuseppe Verdi"	MUSICA VOCALE DA CAMERA	DCPL35- MUSICA VOCALE DA CAMERA
MILANO "Giuseppe Verdi"	CLAVICEMBALO CLAVICORDO FORTEPIANO	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
MILANO "Giuseppe Verdi"	PIANOFORTE	DCPL39- PIANOFORTE
MILANO "Giuseppe Verdi"	STRUMENTAZIONE PER BANDA	DCPL43- STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI
MILANO "Giuseppe Verdi"	DIREZIONE D'ORCHESTRA	DCPL22- DIREZIONE D'ORCHESTRA
MILANO "Giuseppe Verdi"	ORGANO	DCPL38- ORGANO
MILANO "Giuseppe Verdi"	TECNOLOGIA DEL SUONO	DCPL61 -TECNICO DEL SUONO
MILANO "Giuseppe Verdi"	FISARMONICA	DCPL26- FISARMONICA
MILANO "Giuseppe Verdi"	CANTO	DCPL06- CANTO

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

MONOPOLI (BA) "Nino Rota"	CHITARRA - INDIRIZZO CONCERTISTICO	DCPL09- CHITARRA
MONOPOLI (BA) "Nino Rota"	ARPA	DCPL01- ARPA
MONOPOLI (BA) "Nino Rota"	CANTO	DCPL06- CANTO
MONOPOLI (BA) "Nino Rota"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
MONOPOLI (BA) "Nino Rota"	CLAVICEMBALO	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
MONOPOLI (BA) "Nino Rota"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
MONOPOLI (BA) "Nino Rota"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
MONOPOLI (BA) "Nino Rota"	CORNO	DCPL19- CORNO
MONOPOLI (BA) "Nino Rota"	DIDATTICA DELLA MUSICA	DCPL21- DIDATTICA DELLA MUSICA
MONOPOLI (BA) "Nino Rota"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
MONOPOLI (BA) "Nino Rota"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
MONOPOLI (BA) "Nino Rota"	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL33- DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
MONOPOLI (BA) "Nino Rota"	MUSICA VOCALE DA CAMERA	DCPL35- MUSICA VOCALE DA CAMERA
MONOPOLI (BA) "Nino Rota"	OBOE	DCPL36- OBOE
MONOPOLI (BA) "Nino Rota"	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO
MONOPOLI (BA) "Nino Rota"	PIANOFORTE PRINCIPALE	DCPL39- PIANOFORTE
MONOPOLI (BA) "Nino Rota"	SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO
MONOPOLI (BA) "Nino Rota"	STRUMENTAZIONE PER BANDA	DCPL43- STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI
MONOPOLI (BA) "Nino Rota"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL43- STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI
MONOPOLI (BA) "Nino Rota"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
MONOPOLI (BA) "Nino Rota"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
MONOPOLI (BA) "Nino Rota"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
MONOPOLI (BA) "Nino Rota"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
MONOPOLI (BA) "Nino Rota"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

NAPOLI "S. Pietro a Majella"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
NAPOLI "S. Pietro a Majella"	STRUMENTAZIONE PER BANDA	DCPL43- STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI
NAPOLI "S. Pietro a Majella"	COMPOSIZIONE CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL33- DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
NAPOLI "S. Pietro a Majella"	PIANOFORTE PRINCIPALE	DCPL39- PIANOFORTE
NAPOLI "S. Pietro a Majella"	CLAVICEMBALO E STRUMENTI AFFINI	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
NAPOLI "S. Pietro a Majella"	MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	DCPL34- MUSICA ELETTRONICA
NAPOLI "S. Pietro a Majella"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
NAPOLI "S. Pietro a Majella"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
NAPOLI "S. Pietro a Majella"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
NAPOLI "S. Pietro a Majella"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
NAPOLI "S. Pietro a Majella"	CANTO	DCPL06- CANTO
NAPOLI "S. Pietro a Majella"	ARPA	DCPL01- ARPA
NAPOLI "S. Pietro a Majella"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
NAPOLI "S. Pietro a Majella"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
NAPOLI "S. Pietro a Majella"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
NAPOLI "S. Pietro a Majella"	CORNO	DCPL19- CORNO
NAPOLI "S. Pietro a Majella"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
NAPOLI "S. Pietro a Majella"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
NAPOLI "S. Pietro a Majella"	OBOE	DCPL36- OBOE
NAPOLI "S. Pietro a Majella"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
NAPOLI "S. Pietro a Majella"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
NAPOLI "S. Pietro a Majella"	SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO
NAPOLI "S. Pietro a Majella"	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO
NAPOLI "S. Pietro a Majella"	TEORIE E TECNICHE DELLA COMPOSIZIONE MUSICALE	DCPL15- COMPOSIZIONE
NAPOLI "S. Pietro a Majella"	STRUMENTAZIONE PER BANDA	DCPL43- STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

NOVARA "Guido Cantelli"	PIANOFORTE	DCPL39- PIANOFORTE
NOVARA "Guido Cantelli"	VIOLONCELLO BAROCCO E BASSO CONTINUO	DCPL58- VIOLONCELLO BAROCCO
NOVARA "Guido Cantelli"	VIOLINO BAROCCO	DCPL55- VIOLINO BAROCCO
NOVARA "Guido Cantelli"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
NOVARA "Guido Cantelli"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
NOVARA "Guido Cantelli"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
NOVARA "Guido Cantelli"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
NOVARA "Guido Cantelli"	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	DCPL08- CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
NOVARA "Guido Cantelli"	DIDATTICA DELLA MUSICA AD INDIRIZZO STRUMENTALE	DCPL21- DIDATTICA DELLA MUSICA
NOVARA "Guido Cantelli"	ORGANO	DCPL38- ORGANO
NOVARA "Guido Cantelli"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
NOVARA "Guido Cantelli"	OBOE	DCPL36- OBOE
NOVARA "Guido Cantelli"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
NOVARA "Guido Cantelli"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
NOVARA "Guido Cantelli"	CORNO	DCPL19- CORNO
NOVARA "Guido Cantelli"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
NOVARA "Guido Cantelli"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
NOVARA "Guido Cantelli"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
NOVARA "Guido Cantelli"	COMPOSIZIONE CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL15- COMPOSIZIONE
NOVARA "Guido Cantelli"	ARPA	DCPL01- ARPA
NOVARA "Guido Cantelli"	STRUMENTI A PIZZICO- CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
NOVARA "Guido Cantelli"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
NOVARA "Guido Cantelli"	CANTO	DCPL06- CANTO
PADOVA "Cesare Pollini"	TECNICO DI SALA DI REGISTRAZIONE	DCPL61- TECNICO DEL SUONO
PADOVA "Cesare Pollini"	TEORIA E TECNICHE DELLA COMPOSIZIONE MUSICALE	DCPL15- COMPOSIZIONE

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

PALERMO "Vincenzo Bellini"	MUSICA ELETTRONICA E TECNOLOGIE DEL SUONO	DCPL34- MUSICA ELETTRONICA
PALERMO "Vincenzo Bellini"	CANTO	DCPL06- CANTO
PALERMO "Vincenzo Bellini"	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	DCPL08- CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
PALERMO "Vincenzo Bellini"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
PALERMO "Vincenzo Bellini"	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
PALERMO "Vincenzo Bellini"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
PALERMO "Vincenzo Bellini"	DIREZIONE D'ORCHESTRA	DCPL22- DIREZIONE D'ORCHESTRA
PALERMO "Vincenzo Bellini"	EUFONIO	DCPL23- EUFONIO
PALERMO "Vincenzo Bellini"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
PALERMO "Vincenzo Bellini"	FLAUTO DOLCE	DCPL28- FLAUTO DOLCE
PALERMO "Vincenzo Bellini"	MUSICA PER LA LITURGIA- ORGANO PER LA LITURGIA	DCPL66- ORGANO E MUSICA LITURGICA
PALERMO "Vincenzo Bellini"	MUSICA VOCALE DA CAMERA	DCPL35- MUSICA VOCALE DA CAMERA
PALERMO "Vincenzo Bellini"	SASSOFONO JAZZ	DCPL42- SAXOFONO JAZZ
PALERMO "Vincenzo Bellini"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
PALERMO "Vincenzo Bellini"	TROMBONE EUFONIO	DCPL23- EUFONIO
PALERMO "Vincenzo Bellini"	VIOLONCELLO BAROCCO E BASSO CONTINUO	DCPL58- VIOLONCELLO BAROCCO
PALERMO "Vincenzo Bellini"	STRUMENTI A PIZZICO-ARPA	DCPL01- ARPA
PALERMO "Vincenzo Bellini"	STRUMENTI A FIATO SETTENNALI-CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
PALERMO "Vincenzo Bellini"	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL33- DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
PALERMO "Vincenzo Bellini"	STRUMENTI AD ARCO-VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
PALERMO "Vincenzo Bellini"	STRUMENTI AD ARCO-VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
PALERMO "Vincenzo Bellini"	STRUMENTI AD ARCO-CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
PALERMO "Vincenzo Bellini"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
PALERMO "Vincenzo Bellini"	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO
PALERMO "Vincenzo Bellini"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
PALERMO "Vincenzo Bellini"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
PALERMO "Vincenzo Bellini"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
PALERMO "Vincenzo Bellini"	CORNO	DCPL19- CORNO
PALERMO "Vincenzo Bellini"	VIOLINO BAROCCO	DCPL55- VIOLINO BAROCCO
PALERMO "Vincenzo Bellini"	OBOE	DCPL36- OBOE

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

PARMA "Arrigo Boito"	INTERPRETAZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO
PARMA "Arrigo Boito"	ARPA	DCPL01- ARPA
PARMA "Arrigo Boito"	CANTO	DCPL06- CANTO
PARMA "Arrigo Boito"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
PARMA "Arrigo Boito"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
PARMA "Arrigo Boito"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
PARMA "Arrigo Boito"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
PARMA "Arrigo Boito"	CORNO	DCPL19- CORNO
PARMA "Arrigo Boito"	DIDATTICA DELLA MUSICA	DCPL21- DIDATTICA DELLA MUSICA
PARMA "Arrigo Boito"	DIREZIONE D'ORCHESTRA	DCPL22- DIREZIONE D'ORCHESTRA
PARMA "Arrigo Boito"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
PARMA "Arrigo Boito"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
PARMA "Arrigo Boito"	MUSICA VOCALE DA CAMERA	DCPL35- MUSICA VOCALE DA CAMERA
PARMA "Arrigo Boito"	OBOE	DCPL36- OBOE
PARMA "Arrigo Boito"	PIANOFORTE PRINCIPALE	DCPL39- PIANOFORTE
PARMA "Arrigo Boito"	SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO
PARMA "Arrigo Boito"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
PARMA "Arrigo Boito"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
PARMA "Arrigo Boito"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
PARMA "Arrigo Boito"	STRUMENTAZIONE PER BANDA	DCPL43- STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI
PARMA "Arrigo Boito"	STRUMENTI AD ARCO-VIOLA	DCPL52- VIOLA
PARMA "Arrigo Boito"	STRUMENTI AD ARCO-VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
PARMA "Arrigo Boito"	STRUMENTI AD ARCO-VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
PARMA "Arrigo Boito"	CLAVICEMBALO E STRUMENTI AFFINI	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
PERUGIA "F. Morlacchi"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
PERUGIA "F. Morlacchi"	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO
PERUGIA "F. Morlacchi"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
PERUGIA "F. Morlacchi"	MAESTRO AL CEMBALO	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

PESARO "G. Rossini"	ARPA	DCPL01- ARPA
PESARO "G. Rossini"	CANTO	DCPL06- CANTO
PESARO "G. Rossini"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
PESARO "G. Rossini"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
PESARO "G. Rossini"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
PESARO "G. Rossini"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
PESARO "G. Rossini"	CORNO	DCPL19- CORNO
PESARO "G. Rossini"	DIREZIONE D'ORCHESTRA	DCPL22- DIREZIONE D'ORCHESTRA
PESARO "G. Rossini"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
PESARO "G. Rossini"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
PESARO "G. Rossini"	MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	DCPL34- MUSICA ELETTRONICA
PESARO "G. Rossini"	OBOE	DCPL36- OBOE
PESARO "G. Rossini"	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO
PESARO "G. Rossini"	PIANOFORTE	DCPL39- PIANOFORTE
PESARO "G. Rossini"	SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO
PESARO "G. Rossini"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
PESARO "G. Rossini"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
PESARO "G. Rossini"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
PESARO "G. Rossini"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
PESARO "G. Rossini"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
PESARO "G. Rossini"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
PESARO "G. Rossini"	MAESTRO AL CEMBALO	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
PESCARA "Luisa d'Annunzio"	CANTO	DCPL06- CANTO
PESCARA "Luisa d'Annunzio"	PIANOFORTE	DCPL39- PIANOFORTE
PESCARA "Luisa d'Annunzio"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

PIACENZA "G. Nicolini"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
PIACENZA "G. Nicolini"	PIANOFORTE	DCPL39- PIANOFORTE
PIACENZA "G. Nicolini"	CLAVICEMBALO	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
POTENZA "G. da Venosa"	ARPA	DCPL01- ARPA
POTENZA "G. da Venosa"	CANTO	DCPL06- CANTO
POTENZA "G. da Venosa"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
POTENZA "G. da Venosa"	CLAVICEMBALO	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
POTENZA "G. da Venosa"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
POTENZA "G. da Venosa"	COMPOSIZIONE CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL33- DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
POTENZA "G. da Venosa"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
POTENZA "G. da Venosa"	CORNO	DCPL19- CORNO
POTENZA "G. da Venosa"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
POTENZA "G. da Venosa"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
POTENZA "G. da Venosa"	OBOE	DCPL36- OBOE
POTENZA "G. da Venosa"	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO
POTENZA "G. da Venosa"	PIANOFORTE	DCPL39- PIANOFORTE
POTENZA "G. da Venosa"	SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO
POTENZA "G. da Venosa"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
POTENZA "G. da Venosa"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
POTENZA "G. da Venosa"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
POTENZA "G. da Venosa"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
POTENZA "G. da Venosa"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
POTENZA "G. da Venosa"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
POTENZA "G. da Venosa"	MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	DCPL34- MUSICA ELETTRONICA
REGGIO CALABRIA "F. Cilea"	MUSICA VOCALE DA CAMERA	DCPL35- MUSICA VOCALE DA CAMERA
REGGIO CALABRIA "F. Cilea"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
REGGIO CALABRIA "F. Cilea"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
REGGIO CALABRIA "F. Cilea"	ARPA	DCPL01- ARPA
REGGIO CALABRIA "F. Cilea"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
REGGIO CALABRIA "F. Cilea"	PIANOFORTE PRINCIPALE	DCPL39- PIANOFORTE
REGGIO CALABRIA "F. Cilea"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
REGGIO CALABRIA "F. Cilea"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
REGGIO CALABRIA "F. Cilea"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
REGGIO CALABRIA "F. Cilea"	OBOE	DCPL36- OBOE
REGGIO CALABRIA "F. Cilea"	CORNO	DCPL19- CORNO
REGGIO CALABRIA "F. Cilea"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
REGGIO CALABRIA "F. Cilea"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
REGGIO CALABRIA "F. Cilea"	CANTO	DCPL06- CANTO

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

ROMA "Santa Cecilia"	CANTO	DCPL06- CANTO
ROMA "Santa Cecilia"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
ROMA "Santa Cecilia"	MUSICA ELETTRONICA	DCPL34- MUSICA ELETTRONICA
ROMA "Santa Cecilia"	MAESTRO AL CEMBALO	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
ROMA "Santa Cecilia"	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL33- DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
ROMA "Santa Cecilia"	SCUOLA DI COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
ROMA "Santa Cecilia"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
ROMA "Santa Cecilia"	PIANOFORTE PRINCIPALE	DCPL39- PIANOFORTE
ROMA "Santa Cecilia"	ARPA	DCPL01- ARPA
ROMA "Santa Cecilia"	MAESTRO COLLABORATORE	DCPL31 - MAESTRO COLLABORATORE
ROMA "Santa Cecilia"	MUSICA VOCALE DA CAMERA	DCPL35- MUSICA VOCALE DA CAMERA
ROMA "Santa Cecilia"	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO
ROMA "Santa Cecilia"	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	DCPL08 - CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
ROMA "Santa Cecilia"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
ROMA "Santa Cecilia"	VIOLINO BAROCCO	DCPL55 - VIOLINO BAROCCO
ROMA "Santa Cecilia"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
ROMA "Santa Cecilia"	FLAUTO TRAVERSIERE	DCPL29 - FLAUTO TRAVERSIERE
ROMA "Santa Cecilia"	CHITARRA JAZZ	DCPL10 - CHITARRA JAZZ
ROMA "Santa Cecilia"	CLARINETTO JAZZ	DCPL12 - CLARINETTO JAZZ
ROMA "Santa Cecilia"	PIANOFORTE JAZZ	DCPL40 - PIANOFORTE JAZZ
ROMA "Santa Cecilia"	SASSOFONO JAZZ	DCPL42 - SAXOFONO JAZZ
ROMA "Santa Cecilia"	TROMBA JAZZ	DCPL47 - TROMBA JAZZ
ROMA "Santa Cecilia"	TROMBONE JAZZ	DCPL50 - TROMBONE JAZZ
ROMA "Santa Cecilia"	VIOLINO JAZZ	DCPL56 - VIOLINO JAZZ

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

ROMA "Santa Cecilia"	BASSO TUBA	DCPL04- BASSO TUBA
ROMA "Santa Cecilia"	CLAVICEMBALO	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
ROMA "Santa Cecilia"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
ROMA "Santa Cecilia"	CONTRABBASSO JAZZ	DCPL17 -CONTRABBASSO JAZZ
ROMA "Santa Cecilia"	CORNO	DCPL19- CORNO
ROMA "Santa Cecilia"	DIREZIONE D'ORCHESTRA	DCPL22- DIREZIONE D'ORCHESTRA
ROMA "Santa Cecilia"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
ROMA "Santa Cecilia"	FISARMONICA	DCPL26- FISARMONICA
ROMA "Santa Cecilia"	LIUTO	DCPL1
ROMA "Santa Cecilia"	MAESTRO AL CEMBALO	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
ROMA "Santa Cecilia"	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL33- DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
ROMA "Santa Cecilia"	MUSICA ELETTRONICA	DCPL34- MUSICA ELETTRONICA
ROMA "Santa Cecilia"	OBOE	DCPL36- OBOE
ROMA "Santa Cecilia"	ORGANO	DCPL38- ORGANO
ROMA "Santa Cecilia"	PIANOFORTE	DCPL39- PIANOFORTE
ROMA "Santa Cecilia"	SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO
ROMA "Santa Cecilia"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
ROMA "Santa Cecilia"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
ROMA "Santa Cecilia"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
ROMA "Santa Cecilia"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
ROMA "Santa Cecilia"	VIOLA DA GAMBA	DCPL53- VIOLA DA GAMBA
ROMA "Santa Cecilia"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
ROMA "Santa Cecilia"	STRUMENTAZIONE PER BANDA	DCPL43- STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

ROVIGO "Francesco Venezia"	ARPA	DCPL01- ARPA
ROVIGO "Francesco Venezia"	CANTO	DCPL06- CANTO
ROVIGO "Francesco Venezia"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
ROVIGO "Francesco Venezia"	CLAVICEMBALO E STRUMENTI AFFINI	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
ROVIGO "Francesco Venezia"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
ROVIGO "Francesco Venezia"	COMPOSIZIONE CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL33- DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
ROVIGO "Francesco Venezia"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
ROVIGO "Francesco Venezia"	CORNO	DCPL19- CORNO
ROVIGO "Francesco Venezia"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
ROVIGO "Francesco Venezia"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
ROVIGO "Francesco Venezia"	OBOE	DCPL36- OBOE
ROVIGO "Francesco Venezia"	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO
ROVIGO "Francesco Venezia"	PIANOFORTE PRINCIPALE	DCPL39- PIANOFORTE
ROVIGO "Francesco Venezia"	SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO
ROVIGO "Francesco Venezia"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
ROVIGO "Francesco Venezia"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
ROVIGO "Francesco Venezia"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
ROVIGO "Francesco Venezia"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
ROVIGO "Francesco Venezia"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
ROVIGO "Francesco Venezia"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
ROVIGO "Francesco Venezia"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

SALERNO "G. Martucci"	MUSICA APPLICATA AI CONTESTI MULTIMEDIALI	DCPL60- MUSICA APPLICATA
SALERNO "G. Martucci"	STRUMENTAZIONE PER BANDA	DCPL43- STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI
SALERNO "G. Martucci"	TECNICO DI SALA DI REGISTRAZIONE	DCPL61- TECNICO DEL SUONO
SALERNO "G. Martucci"	CLAVICEMBALO E STRUMENTI AFFINI	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
SALERNO "G. Martucci"	ARPA	DCPL01- ARPA
SALERNO "G. Martucci"	CANTO	DCPL06- CANTO
SALERNO "G. Martucci"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
SALERNO "G. Martucci"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
SALERNO "G. Martucci"	COMPOSIZIONE CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL33- DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
SALERNO "G. Martucci"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
SALERNO "G. Martucci"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
SALERNO "G. Martucci"	CORNO	DCPL19- CORNO
SALERNO "G. Martucci"	DIREZIONE D'ORCHESTRA	DCPL22- DIREZIONE D'ORCHESTRA
SALERNO "G. Martucci"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
SALERNO "G. Martucci"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
SALERNO "G. Martucci"	FLAUTO DOLCE	DCPL28- FLAUTO DOLCE
SALERNO "G. Martucci"	OBOE	DCPL36- OBOE
SALERNO "G. Martucci"	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO
SALERNO "G. Martucci"	PIANOFORTE	DCPL39- PIANOFORTE
SALERNO "G. Martucci"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
SALERNO "G. Martucci"	SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO
SALERNO "G. Martucci"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
SALERNO "G. Martucci"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
SALERNO "G. Martucci"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
SALERNO "G. Martucci"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
SALERNO "G. Martucci"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

SASSARI "Luigi Canepa"	CANTO	DCPL06- CANTO
SASSARI "Luigi Canepa"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
SASSARI "Luigi Canepa"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
SASSARI "Luigi Canepa"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
SASSARI "Luigi Canepa"	CORNO	DCPL19- CORNO
SASSARI "Luigi Canepa"	DIDATTICA DELLA MUSICA	DCPL21- DIDATTICA DELLA MUSICA
SASSARI "Luigi Canepa"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
SASSARI "Luigi Canepa"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
SASSARI "Luigi Canepa"	MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	DCPL34- MUSICA ELETTRONICA
SASSARI "Luigi Canepa"	OBOE	DCPL36- OBOE
SASSARI "Luigi Canepa"	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO
SASSARI "Luigi Canepa"	PIANOFORTE	DCPL39- PIANOFORTE
SASSARI "Luigi Canepa"	SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO
SASSARI "Luigi Canepa"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
SASSARI "Luigi Canepa"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
SASSARI "Luigi Canepa"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
SASSARI "Luigi Canepa"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
SASSARI "Luigi Canepa"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
SASSARI "Luigi Canepa"	ARPA	DCPL01- ARPA
SASSARI "Luigi Canepa"	CLAVICEMBALO E STRUMENTI AFFINI	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
SASSARI "Luigi Canepa"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
SASSARI "Luigi Canepa"	COMPOSIZIONE CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL33- DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
SASSARI "Luigi Canepa"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

TORINO "Giuseppe Verdi"	OBOE BAROCCO	DCPL37- OBOE BAROCCO E CLASSICO
TORINO "Giuseppe Verdi"	ARPA SPERIMENTALE	DCPL01-ARPA
TORINO "Giuseppe Verdi"	FLAUTO TRAVERSO STORICO	DCPL29-FLAUTO TRAVERSIERE
TORINO "Giuseppe Verdi"	PIANOFORTE	DCPL39- PIANOFORTE
TORINO "Giuseppe Verdi"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
TORINO "Giuseppe Verdi"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
TORINO "Giuseppe Verdi"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
TORINO "Giuseppe Verdi"	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO
TORINO "Giuseppe Verdi"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
TORINO "Giuseppe Verdi"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
TORINO "Giuseppe Verdi"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
TORINO "Giuseppe Verdi"	VIOLINO BAROCCO	DCPL55- VIOLINO BAROCCO
TORINO "Giuseppe Verdi"	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
TORINO "Giuseppe Verdi"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
TORINO "Giuseppe Verdi"	COMPOSIZIONE CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL33- DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
TORINO "Giuseppe Verdi"	STRUMENTAZIONE PER BANDA	DCPL43- STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI
TORINO "Giuseppe Verdi"	DIREZIONE D'ORCHESTRA	DCPL22- DIREZIONE D'ORCHESTRA
TORINO "Giuseppe Verdi"	MUSICA ELETTRONICA	DCPL34- MUSICA ELETTRONICA
TORINO "Giuseppe Verdi"	CANTO	DCPL06- CANTO
TORINO "Giuseppe Verdi"	MUSICA VOCALE DA CAMERA	DCPL35- MUSICA VOCALE DA CAMERA
TRAPANI "Antonio Scontrino"	BASSO TUBA	DCPL04- BASSO TUBA
TRAPANI "Antonio Scontrino"	MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	DCPL34- MUSICA ELETTRONICA

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

TRENTO "F. A. Bonporti"	DIDATTICA DELLA MUSICA	DCPL21- DIDATTICA DELLA MUSICA
TRENTO "F. A. Bonporti"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
TRENTO "F. A. Bonporti"	PIANOFORTE	DCPL39- PIANOFORTE
TRENTO "F. A. Bonporti"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
TRENTO "F. A. Bonporti"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
TRENTO "F. A. Bonporti"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
TRENTO "F. A. Bonporti"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
TRENTO "F. A. Bonporti"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
TRENTO "F. A. Bonporti"	CANTO	DCPL06- CANTO
TRENTO "F. A. Bonporti"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
TRENTO "F. A. Bonporti"	PERCUSSIONI	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
TRENTO "F. A. Bonporti"	ARPA	DCPL01- ARPA
TRENTO "F. A. Bonporti"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
TRENTO "F. A. Bonporti"	CORNO	DCPL19- CORNO
TRENTO "F. A. Bonporti"	OBOE	DCPL36- OBOE
TRENTO "F. A. Bonporti"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
TRENTO "F. A. Bonporti"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
TRENTO "F. A. Bonporti"	FLAUTO DOLCE	DCPL28- FLAUTO DOLCE
TRENTO "F. A. Bonporti"	STRUMENTAZIONE PER BANDA	DCPL43- STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI
TRENTO "F. A. Bonporti"	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO
TRENTO "F. A. Bonporti"	CLAVICEMBALO	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
TRENTO "F. A. Bonporti"	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL33- DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
TRENTO "F. A. Bonporti"	SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO
TRENTO "F. A. Bonporti"	POPULAR MUSIC	DCPL67- POPULAR MUSIC

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

TRIESTE "Giuseppe Tartini"	ARPA	DCPL01- ARPA
TRIESTE "Giuseppe Tartini"	CANTO	DCPL06- CANTO
TRIESTE "Giuseppe Tartini"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
TRIESTE "Giuseppe Tartini"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
TRIESTE "Giuseppe Tartini"	CLAVICEMBALO E STRUMENTI AFFINI (CLAVICORDO, FORTEPIANO)	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
TRIESTE "Giuseppe Tartini"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
TRIESTE "Giuseppe Tartini"	COMPOSIZIONE CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL33- DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
TRIESTE "Giuseppe Tartini"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
TRIESTE "Giuseppe Tartini"	CORNO	DCPL19- CORNO
TRIESTE "Giuseppe Tartini"	SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA	DCPL21- DIDATTICA DELLA MUSICA
TRIESTE "Giuseppe Tartini"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
TRIESTE "Giuseppe Tartini"	FISARMONICA	DCPL26- FISARMONICA
TRIESTE "Giuseppe Tartini"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
TRIESTE "Giuseppe Tartini"	FLAUTO DOLCE	DCPL28- FLAUTO DOLCE
TRIESTE "Giuseppe Tartini"	MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	DCPL34- MUSICA ELETTRONICA
TRIESTE "Giuseppe Tartini"	OBOE	DCPL36- OBOE
TRIESTE "Giuseppe Tartini"	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO
TRIESTE "Giuseppe Tartini"	PIANOFORTE PRINCIPALE	DCPL39- PIANOFORTE
TRIESTE "Giuseppe Tartini"	SAXOFONO	DCPL41- SAXOFONO
TRIESTE "Giuseppe Tartini"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
TRIESTE "Giuseppe Tartini"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
TRIESTE "Giuseppe Tartini"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
TRIESTE "Giuseppe Tartini"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
TRIESTE "Giuseppe Tartini"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
TRIESTE "Giuseppe Tartini"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

UDINE "Jacopo Tomadini"	STRUMENTI A PIZZICO-ARPA	DCPL01- ARPA
UDINE "Jacopo Tomadini"	CANTO	DCPL06- CANTO
UDINE "Jacopo Tomadini"	STRUMENTI A PIZZICO-CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
UDINE "Jacopo Tomadini"	STRUMENTI A FIATO SETTENNALI-CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
UDINE "Jacopo Tomadini"	CLAVICEMBALO CLAVICORDO FORTEPIANO	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
UDINE "Jacopo Tomadini"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
UDINE "Jacopo Tomadini"	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL33- DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
UDINE "Jacopo Tomadini"	STRUMENTI AD ARCO-CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
UDINE "Jacopo Tomadini"	STRUMENTI A FIATO D'OTTONE-CORNO	DCPL19- CORNO
UDINE "Jacopo Tomadini"	STRUMENTI A FIATO SETTENNALI-FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
UDINE "Jacopo Tomadini"	STRUMENTI A FIATO SETTENNALI-FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
UDINE "Jacopo Tomadini"	STRUMENTI A FIATO SETTENNALI-OBOE	DCPL36- OBOE
UDINE "Jacopo Tomadini"	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO
UDINE "Jacopo Tomadini"	PIANOFORTE	DCPL39- PIANOFORTE
UDINE "Jacopo Tomadini"	STRUMENTO A FIATO SETTENNALI-SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO
UDINE "Jacopo Tomadini"	STRUMENTAZIONE PER BANDA	DCPL43- STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI
UDINE "Jacopo Tomadini"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
UDINE "Jacopo Tomadini"	STRUMENTI A FIATO D'OTTONE-TROMBA	DCPL46- TROMBA
UDINE "Jacopo Tomadini"	STRUMENTI A FIATO D'OTTONE-TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
UDINE "Jacopo Tomadini"	STRUMENTI AD ARCO-VIOLA	DCPL52- VIOLA
UDINE "Jacopo Tomadini"	STRUMENTI AD ARCO-VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
UDINE "Jacopo Tomadini"	STRUMENTI AD ARCO-VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

VENEZIA "B. Marcello"	ARPA	DCPL01- ARPA
VENEZIA "B. Marcello"	CANTO	DCPL06- CANTO
VENEZIA "B. Marcello"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
VENEZIA "B. Marcello"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
VENEZIA "B. Marcello"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
VENEZIA "B. Marcello"	CORNO	DCPL19- CORNO
VENEZIA "B. Marcello"	DIREZIONE D'ORCHESTRA	DCPL22- DIREZIONE D'ORCHESTRA
VENEZIA "B. Marcello"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
VENEZIA "B. Marcello"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
VENEZIA "B. Marcello"	FLAUTO DOLCE	DCPL28- FLAUTO DOLCE
VENEZIA "B. Marcello"	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL33- DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
VENEZIA "B. Marcello"	MUSICA ELETTRONICA	DCPL34- MUSICA ELETTRONICA
VENEZIA "B. Marcello"	OBOE	DCPL36- OBOE
VENEZIA "B. Marcello"	PIANOFORTE	DCPL39- PIANOFORTE
VENEZIA "B. Marcello"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
VENEZIA "B. Marcello"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
VENEZIA "B. Marcello"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
VENEZIA "B. Marcello"	VIOLINO	DCPL54 - VIOLINO
VENEZIA "B. Marcello"	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	DCPL14- CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
VENEZIA "B. Marcello"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
VENEZIA "B. Marcello"	MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	DCPL34- MUSICA ELETTRONICA
VENEZIA "B. Marcello"	STRUMENTI A PIZZICO-ARPA	DCPL01- ARPA
VENEZIA "B. Marcello"	STRUMENTI A PIZZICO-CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
VENEZIA "B. Marcello"	STRUMENTI A PIZZICO-LIUTO	DCPL30- LIUTO
VENEZIA "B. Marcello"	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCPL38- ORGANO
VENEZIA "B. Marcello"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
VENEZIA "B. Marcello"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
VERONA "E. F. dall'Abaco"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
VERONA "E. F. dall'Abaco"	STRUMENTAZIONE PER BANDA	DCPL43- STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI
VERONA "E. F. dall'Abaco"	ORGANO	DCPL38- ORGANO
VERONA "E. F. dall'Abaco"	CANTO	DCPL06- CANTO
VERONA "E. F. dall'Abaco"	ARPA	DCPL01- ARPA
VERONA "E. F. dall'Abaco"	STRUMENTI A FIATO SETTENNALI-CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
VERONA "E. F. dall'Abaco"	STRUMENTI A FIATO SETTENNALI-FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
VERONA "E. F. dall'Abaco"	STRUMENTI A FIATO SETTENNALI-OBOE	DCPL36- OBOE
VERONA "E. F. dall'Abaco"	STRUMENTI A FIATO SETTENNALI-FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
VERONA "E. F. dall'Abaco"	STRUMENTI A FIATO SETTENNALI-SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO
VERONA "E. F. dall'Abaco"	STRUMENTI A FIATO D'OTTONE-CORNO	DCPL19- CORNO
VERONA "E. F. dall'Abaco"	STRUMENTI A FIATO D'OTTONE-TROMBA	DCPL46- TROMBA
VERONA "E. F. dall'Abaco"	STRUMENTI A FIATO D'OTTONE-TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
VERONA "E. F. dall'Abaco"	PIANOFORTE	DCPL39- PIANOFORTE

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

VERONA "E. F. dall'Abaco"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
VERONA "E. F. dall'Abaco"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
VERONA "E. F. dall'Abaco"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
VERONA "E. F. dall'Abaco"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
VERONA "E. F. dall'Abaco"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
VERONA "E. F. dall'Abaco"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
VICENZA "Arrigo Pedrollo"	PIANOFORTE	DCPL39- PIANOFORTE
VICENZA "Arrigo Pedrollo"	ORGANO	DCPL38- ORGANO
VICENZA "Arrigo Pedrollo"	ARPA	DCPL01- ARPA
VICENZA "Arrigo Pedrollo"	CHITARRA	DCPL09- CHITARRA
VICENZA "Arrigo Pedrollo"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44- STRUMENTI A PERCUSSIONE
VICENZA "Arrigo Pedrollo"	VIOLINO	DCPL54- VIOLINO
VICENZA "Arrigo Pedrollo"	VIOLA	DCPL52- VIOLA
VICENZA "Arrigo Pedrollo"	VIOLONCELLO	DCPL57- VIOLONCELLO
VICENZA "Arrigo Pedrollo"	CONTRABBASSO	DCPL16- CONTRABBASSO
VICENZA "Arrigo Pedrollo"	FLAUTO	DCPL27- FLAUTO
VICENZA "Arrigo Pedrollo"	OBOE	DCPL36- OBOE
VICENZA "Arrigo Pedrollo"	CLARINETTO	DCPL11- CLARINETTO
VICENZA "Arrigo Pedrollo"	FAGOTTO	DCPL24- FAGOTTO
VICENZA "Arrigo Pedrollo"	SASSOFONO	DCPL41- SAXOFONO
VICENZA "Arrigo Pedrollo"	TROMBA	DCPL46- TROMBA
VICENZA "Arrigo Pedrollo"	TROMBONE	DCPL49- TROMBONE
VICENZA "Arrigo Pedrollo"	CORNO	DCPL19- CORNO
VICENZA "Arrigo Pedrollo"	CANTO	DCPL06- CANTO
VICENZA "Arrigo Pedrollo"	MUSICA VOCALE DA CAMERA	DCPL35- MUSICA VOCALE DA CAMERA
VICENZA "Arrigo Pedrollo"	COMPOSIZIONE	DCPL15- COMPOSIZIONE
VICENZA "Arrigo Pedrollo"	COMPOSIZIONE CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCPL33- DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
VICENZA "Arrigo Pedrollo"	MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	DCPL34- MUSICA ELETTRONICA

ISTITUTI MUSICALI PAREGGIATI	DIPLOMI ACCADEMICI DI LIVELLO SPERIMENTALI	CORRISPONDENZE DIPLOMI ACCADEMICI DI I LIVELLO
ANCONA "G.B. Pergolesi"	CHITARRA	DCPL09-CHITARRA
ANCONA "G.B. Pergolesi"	CLARINETTO	DCPL11-CLARINETTO
ANCONA "G.B. Pergolesi"	FISARMONICA	DCPL26-FISARMONICA
ANCONA "G.B. Pergolesi"	FLAUTO	DCPL27-FLAUTO
ANCONA "G.B. Pergolesi"	PIANOFORTE	DCPL39-PIANOFORTE
ANCONA "G.B. Pergolesi"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44-STRUMENTI A PERCUSSIONE
ANCONA "G.B. Pergolesi"	CANTO	DCPL06-CANTO
ANCONA "G.B. Pergolesi"	CORNO	DCPL19-CORNO
ANCONA "G.B. Pergolesi"	FAGOTTO	DCPL24-FAGOTTO

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

ANCONA "G.B. Pergolesi"	OBOE	DCPL36-OBOE
ANCONA "G.B. Pergolesi"	SASSOFONO	DCPL41-SAXOFONO
AOSTA della Valle d'Aosta	BASSO TUBA	DCPL04-BASSO TUBA
AOSTA della Valle d'Aosta	CANTO	DCPL06-CANTO
AOSTA della Valle d'Aosta	CHITARRA	DCPL09-CHITARRA
AOSTA della Valle d'Aosta	CLARINETTO	DCPL11-CLARINETTO
AOSTA della Valle d'Aosta	COMPOSIZIONE	DCPL15-COMPOSIZIONE
AOSTA della Valle d'Aosta	CONTRABBASSO	DCPL16-CONTRABBASSO
AOSTA della Valle d'Aosta	CORNO	DCPL19-CORNO
AOSTA della Valle d'Aosta	DIREZIONE D'ORCHESTRA	CDPL22-DIREZIONE D'ORCHESTRA
AOSTA della Valle d'Aosta	FAGOTTO	DCPL24-FAGOTTO
AOSTA della Valle d'Aosta	FISARMONICA	DCPL26-FISARMONICA
AOSTA della Valle d'Aosta	FLAUTO	DCPL27-FLAUTO
AOSTA della Valle d'Aosta	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	DCPL33-DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
AOSTA della Valle d'Aosta	OBOE	DCPL36-OBOE
AOSTA della Valle d'Aosta	ORGANO	DCPL38-ORGANO
AOSTA della Valle d'Aosta	SASSOFONO	DCPL41-SAXOFONO
AOSTA della Valle d'Aosta	STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	DCPL43-STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI
AOSTA della Valle d'Aosta	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44-STRUMENTI A PERCUSSIONE
AOSTA della Valle d'Aosta	TROMBA	DCPL46-TROMBA
AOSTA della Valle d'Aosta	TROMBONE	DCPL49-TROMBONE
AOSTA della Valle d'Aosta	VIOLA	DCPL52-VIOLA
AOSTA della Valle d'Aosta	VIOLINO	DCPL54-VIOLINO
AOSTA della Valle d'Aosta	VIOLONCELLO	DCPL57-VIOLONCELLO
AOSTA della Valle d'Aosta	EUFONIO	DCPL23-EUFONIO
AOSTA della Valle d'Aosta	PIANOFORTE	DCPL39-PIANOFORTE
BERGAMO "Gaetano Donizetti"	CANTO	DCPL06-CANTO
BERGAMO "Gaetano Donizetti"	CHITARRA	DCPL09-CHITARRA
BERGAMO "Gaetano Donizetti"	COMPOSIZIONE	DCPL15-COMPOSIZIONE
BERGAMO "Gaetano Donizetti"	CORNO	DCPL19-CORNO
BERGAMO "Gaetano Donizetti"	FAGOTTO	DCPL24-FAGOTTO
BERGAMO "Gaetano Donizetti"	FLAUTO	DCPL27-FLAUTO
BERGAMO "Gaetano Donizetti"	OBOE	DCPL36-OBOE
BERGAMO "Gaetano Donizetti"	ORGANO	DCPL38-ORGANO
BERGAMO "Gaetano Donizetti"	PIANOFORTE	DCPL39-PIANOFORTE
BERGAMO "Gaetano Donizetti"	TROMBA	DCPL46-TROMBA
BERGAMO "Gaetano Donizetti"	TROMBONE	DCPL49-TROMBONE
BERGAMO "Gaetano Donizetti"	CLARINETTO	DCPL11-CLARINETTO
BERGAMO "Gaetano Donizetti"	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	DCPL14-CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
BERGAMO "Gaetano Donizetti"	CONTRABBASSO	DCPL16-CONTRABBASSO
BERGAMO "Gaetano Donizetti"	VIOLINO	DCPL54-VIOLINO
CALTANISSETTA "Vincenzo Bellini"	FLAUTO	DCPL27-FLAUTO

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

CALTANISSETTA "Vincenzo Bellini"	OBOE	DCPL36-OBOE
CALTANISSETTA "Vincenzo Bellini"	CLARINETTO	DCPL11-CLARINETTO
CALTANISSETTA "Vincenzo Bellini"	FAGOTTO	DCPL24-FAGOTTO
CALTANISSETTA "Vincenzo Bellini"	CORNO	DCPL19-CORNO
CALTANISSETTA "Vincenzo Bellini"	TROMBA	DCPL46-TROMBA
CALTANISSETTA "Vincenzo Bellini"	TROMBONE	DCPL49-TROMBONE
CALTANISSETTA "Vincenzo Bellini"	VIOLINO	DCPL54-VIOLINO
CALTANISSETTA "Vincenzo Bellini"	VIOLA	DCPL52-VIOLA
CALTANISSETTA "Vincenzo Bellini"	VIOLONCELLO	DCPL57-VIOLONCELLO
CALTANISSETTA "Vincenzo Bellini"	CONTRABBASSO	DCPL16-CONTRABBASSO
CALTANISSETTA "Vincenzo Bellini"	CHITARRA	DCPL09-CHITARRA
CALTANISSETTA "Vincenzo Bellini"	CANTO	DCPL06-CANTO
CALTANISSETTA "Vincenzo Bellini"	PIANOFORTE	DCPL39-PIANOFORTE
CALTANISSETTA "Vincenzo Bellini"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44-STRUMENTI A PERCUSSIONE
CASTELNUOVO NE' MONTI (RE)	CHITARRA	DCPL09-CHITARRA
CASTELNUOVO NE' MONTI (RE)	CLARINETTO	DCPL11-CLARINETTO
CASTELNUOVO NE' MONTI (RE)	FISARMONICA	DCPL26-FISARMONICA
CASTELNUOVO NE' MONTI (RE)	FLAUTO	DCPL27-FLAUTO
CASTELNUOVO NE' MONTI (RE)	PIANOFORTE	DCPL39-PIANOFORTE
CASTELNUOVO NE' MONTI (RE)	TROMBA	DCPL46-TROMBA
CASTELNUOVO NE' MONTI (RE)	TROMBONE	DCPL49-TROMBONE
CATANIA "Vincenzo Bellini"	ARPA	DCPL01-ARPA
CATANIA "Vincenzo Bellini"	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	DCPL05-BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ
CATANIA "Vincenzo Bellini"	CANTO	DCPL06-CANTO
CATANIA "Vincenzo Bellini"	CANTO JAZZ	DCPL07-CANTO JAZZ
CATANIA "Vincenzo Bellini"	CHITARRA	DCPL09-CHITARRA
CATANIA "Vincenzo Bellini"	CHITARRA JAZZ	DCPL10-CHITARRA JAZZ
CATANIA "Vincenzo Bellini"	CLARINETTO	DCPL11-CLARINETTO
CATANIA "Vincenzo Bellini"	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	DCPL14-CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
CATANIA "Vincenzo Bellini"	COMPOSIZIONE	DCPL15-COMPOSIZIONE
CATANIA "Vincenzo Bellini"	CONTRABBASSO	DCPL16-CONTRABBASSO
CATANIA "Vincenzo Bellini"	CONTRABBASSO JAZZ	DCPL17-CONTRABBASSO JAZZ
CATANIA "Vincenzo Bellini"	CORNO	DCPL19-CORNO
CATANIA "Vincenzo Bellini"	DIDATTICA DELLA MUSICA	DCPL21-DIDATTICA DELLA MUSICA
CATANIA "Vincenzo Bellini"	FAGOTTO	DCPL24-FAGOTTO
CATANIA "Vincenzo Bellini"	FLAUTO	DCPL27-FLAUTO
CATANIA "Vincenzo Bellini"	MUSICA ELETTRONICA	DCPL34-MUSICA ELETTRONICA
CATANIA "Vincenzo Bellini"	OBOE	DCPL36-OBOE
CATANIA "Vincenzo Bellini"	ORGANO	DCPL38-ORGANO
CATANIA "Vincenzo Bellini"	PIANOFORTE	DCPL39-PIANOFORTE
CATANIA "Vincenzo Bellini"	PIANOFORTE JAZZ	DCPL40-PIANOFORTE JAZZ
CATANIA "Vincenzo Bellini"	SASSOFONO JAZZ	DCPL42-SAXOFONO JAZZ

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

CATANIA "Vincenzo Bellini"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44-STRUMENTI A PERCUSSIONE
CATANIA "Vincenzo Bellini"	TROMBA	DCPL46-TROMBA
CATANIA "Vincenzo Bellini"	TROMBA JAZZ	DCPL47-TROMBA JAZZ
CATANIA "Vincenzo Bellini"	TROMBONE	DCPL49-TROMBONE
CATANIA "Vincenzo Bellini"	TROMBONE JAZZ	DCPL50-TROMBONE JAZZ
CATANIA "Vincenzo Bellini"	VIOLA	DCPL52-VIOLA
CATANIA "Vincenzo Bellini"	VIOLINO	DCPL54-VIOLINO
CATANIA "Vincenzo Bellini"	VIOLONCELLO	DCPL57-VIOLONCELLO
CATANIA "Vincenzo Bellini"	ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA	DCPL02-ARPA RINASCIMENTALE E BAROCCA
CATANIA "Vincenzo Bellini"	BASSO ELETTRICO	DCPL03-BASSO ELETTRICO
CATANIA "Vincenzo Bellini"	BASSO TUBA	DCPL04-BASSO TUBA
CATANIA "Vincenzo Bellini"	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	DCPL08-CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
CATANIA "Vincenzo Bellini"	CLARINETTO JAZZ	DCPL12-CLARINETTO JAZZ
CATANIA "Vincenzo Bellini"	CLARINETTO STORICO	DCPL13-CLARINETTO STORICO
CATANIA "Vincenzo Bellini"	CORNETTO	DCPL18-CORNETTO
CATANIA "Vincenzo Bellini"	CORNO NATURALE	DCPL20-CORNO NATURALE
CATANIA "Vincenzo Bellini"	DIREZIONE D'ORCHESTRA	DCPL22-DIREZIONE D'ORCHESTRA
CATANIA "Vincenzo Bellini"	EUFONIO	DCPL23-EUFONIO
CATANIA "Vincenzo Bellini"	FAGOTTO BAROCCO	DCPL25-FAGOTTO BAROCCO
CATANIA "Vincenzo Bellini"	FISARMONICA	DCPL26-FISARMONICA
CATANIA "Vincenzo Bellini"	FLAUTO DOLCE	DCPL28-FLAUTO DOLCE
CATANIA "Vincenzo Bellini"	FLAUTO TRAVERSIERE	DCPL29-FLAUTO TRAVERSIERE
CATANIA "Vincenzo Bellini"	LIUTO	DCPL30-LIUTO
CATANIA "Vincenzo Bellini"	MAESTRO COLLABORATORE	DCPL31-MAESTRO COLLABORATORE
CATANIA "Vincenzo Bellini"	MANDOLINO	DCPL32-MANDOLINO
CATANIA "Vincenzo Bellini"	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE	DCPL33-DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
CATANIA "Vincenzo Bellini"	MUSICA VOCALE DA CAMERA	DCPL35-MUSICA VOCALE DA CAMERA
CATANIA "Vincenzo Bellini"	OBOE BAROCCO E CLASSICO	DCPL37-OBOE BAROCCO E CLASSICO
CATANIA "Vincenzo Bellini"	SASSOFONO	DCPL41-SAXOFONO
CATANIA "Vincenzo Bellini"	STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI	DCPL43-STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI
CATANIA "Vincenzo Bellini"	TASTIERE ELETTRONICHE	DCPL45-TASTIERE ELETTRONICHE
CATANIA "Vincenzo Bellini"	TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA	DCPL48-TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA
CATANIA "Vincenzo Bellini"	TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO	DCPL49-TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO
CATANIA "Vincenzo Bellini"	VIOLA DA GAMBA	DCPL53-VIOLA DA GAMBA
CATANIA "Vincenzo Bellini"	VIOLINO BAROCCO	DCPL55-VIOLINO BAROCCO
CATANIA "Vincenzo Bellini"	VIOLINO JAZZ	DCPL56-VIOLINO JAZZ
CATANIA "Vincenzo Bellini"	VIOLONCELLO BAROCCO	DCPL58-VIOLONCELLO BAROCCO
CATANIA "Vincenzo Bellini"	MUSICA E NUOVE TECNOLOGIE	DCPL34-MUSICA ELETTRONICA
CREMONA "Claudio Monteverdi"	CANTO	DCPL06-CANTO
CREMONA "Claudio Monteverdi"	ORGANO	DCPL38-ORGANO
CREMONA "Claudio Monteverdi"	PIANOFORTE	DCPL39-PIANOFORTE
CREMONA "Claudio Monteverdi"	VIOLINO	DCPL54-VIOLINO

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

CREMONA "Claudio Monteverdi"	VIOLONCELLO	DCPL57-VIOLONCELLO
CREMONA "Claudio Monteverdi"	VIOLA	DCPL52-VIOLA
GALLARATE (VA) "Giacomo Puccini"	CLARINETTO	DCPL11-CLARINETTO
GALLARATE (VA) "Giacomo Puccini"	FLAUTO	DCPL27-FLAUTO
GALLARATE (VA) "Giacomo Puccini"	PIANOFORTE	DCPL39-PIANOFORTE
GALLARATE (VA) "Giacomo Puccini"	VIOLINO	DCPL54-VIOLINO
GALLARATE (VA) "Giacomo Puccini"	VIOLONCELLO	DCPL57-VIOLONCELLO
GALLARATE (VA) "Giacomo Puccini"	CHITARRA	DCPL09-CHITARRA
LIVORNO "Pietro Mascagni"	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	DCPL05-BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ
LIVORNO "Pietro Mascagni"	CANTO	DCPL06-CANTO
LIVORNO "Pietro Mascagni"	CANTO JAZZ	DCPL07-CANTO JAZZ
LIVORNO "Pietro Mascagni"	CHITARRA	DCPL09-CHITARRA
LIVORNO "Pietro Mascagni"	CHITARRA JAZZ	DCPL10-CHITARRA JAZZ
LIVORNO "Pietro Mascagni"	CLARINETTO	DCPL11-CLARINETTO
LIVORNO "Pietro Mascagni"	CLARINETTO JAZZ	DCPL12-CLARINETTO JAZZ
LIVORNO "Pietro Mascagni"	COMPOSIZIONE	DCPL15-COMPOSIZIONE
LIVORNO "Pietro Mascagni"	CONTRABBASSO	DCPL16-CONTRABBASSO
LIVORNO "Pietro Mascagni"	CONTRABBASSO JAZZ	DCPL17-CONTRABBASSO JAZZ
LIVORNO "Pietro Mascagni"	CORNO	DCPL19-CORNO
LIVORNO "Pietro Mascagni"	FAGOTTO	DCPL24-FAGOTTO
LIVORNO "Pietro Mascagni"	FLAUTO	DCPL27-FLAUTO
LIVORNO "Pietro Mascagni"	OBOE	DCPL36-OBOE
LIVORNO "Pietro Mascagni"	PIANOFORTE	DCPL39-PIANOFORTE
LIVORNO "Pietro Mascagni"	PIANOFORTE JAZZ	DCPL40-PIANOFORTE JAZZ
LIVORNO "Pietro Mascagni"	SASSOFONO	DCPL41-SAXOFONO
LIVORNO "Pietro Mascagni"	SASSOFONO JAZZ	DCPL42-SAXOFONO JAZZ
LIVORNO "Pietro Mascagni"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44-STRUMENTI A PERCUSSIONE
LIVORNO "Pietro Mascagni"	TROMBA	DCPL46-TROMBA
LIVORNO "Pietro Mascagni"	TROMBA JAZZ	DCPL47-TROMBA JAZZ
LIVORNO "Pietro Mascagni"	TROMBONE	DCPL49-TROMBONE
LIVORNO "Pietro Mascagni"	VIOLA	DCPL52-VIOLA
LIVORNO "Pietro Mascagni"	VIOLINO	DCPL54-VIOLINO
LIVORNO "Pietro Mascagni"	VIOLONCELLO	DCPL57-VIOLONCELLO
LUCCA "Luigi Boccherini"	ARPA	DCPL01-ARPA
LUCCA "Luigi Boccherini"	CANTO	DCPL06-CANTO
LUCCA "Luigi Boccherini"	CLARINETTO	DCPL11-CLARINETTO
LUCCA "Luigi Boccherini"	COMPOSIZIONE	DCPL15-COMPOSIZIONE
LUCCA "Luigi Boccherini"	CONTRABBASSO	DCPL16-CONTRABBASSO
LUCCA "Luigi Boccherini"	CORNO	DCPL19-CORNO
LUCCA "Luigi Boccherini"	FLAUTO	DCPL27-FLAUTO
LUCCA "Luigi Boccherini"	FAGOTTO	DCPL24-FAGOTTO
LUCCA "Luigi Boccherini"	OBOE	DCPL36-OBOE

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

LUCCA "Luigi Boccherini"	PIANOFORTE	DCPL39-PIANOFORTE
LUCCA "Luigi Boccherini"	TROMBA	DCPL46-TROMBA
LUCCA "Luigi Boccherini"	TROMBONE	DCPL49-TROMBONE
LUCCA "Luigi Boccherini"	VIOLA	DCPL52-VIOLA
LUCCA "Luigi Boccherini"	VIOLINO	DCPL54-VIOLINO
LUCCA "Luigi Boccherini"	VIOLONCELLO	DCPL57-VIOLONCELLO
LUCCA "Luigi Boccherini"	CHITARRA	DCPL09-CHITARRA
LUCCA "Luigi Boccherini"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44-STRUMENTI A PERCUSSIONE
MODENA e CARPI "Orazio Vecchi -	CANTO	DCPL06-CANTO
MODENA e CARPI "Orazio Vecchi -	CHITARRA	DCPL09-CHITARRA
MODENA e CARPI "Orazio Vecchi -	CLARINETTO	DCPL11-CLARINETTO
MODENA e CARPI "Orazio Vecchi -	COMPOSIZIONE	DCPL15-COMPOSIZIONE
MODENA e CARPI "Orazio Vecchi -	CONTRABBASSO	DCPL16-CONTRABBASSO
MODENA e CARPI "Orazio Vecchi -	CORNO	DCPL19-CORNO
MODENA e CARPI "Orazio Vecchi -	DIDATTICA	DCPL21-DIDATTICA DELLA MUSICA
MODENA e CARPI "Orazio Vecchi -	FLAUTO	DCPL27-FLAUTO
MODENA e CARPI "Orazio Vecchi -	OBOE	DCPL36-OBOE
MODENA e CARPI "Orazio Vecchi -	PIANOFORTE	DCPL39-PIANOFORTE
MODENA e CARPI "Orazio Vecchi -	SASSOFONO	DCPL41-SAXOFONO
MODENA e CARPI "Orazio Vecchi -	TROMBA	DCPL46-TROMBA
MODENA e CARPI "Orazio Vecchi -	VIOLINO	DCPL54-VIOLINO
MODENA e CARPI "Orazio Vecchi -	VIOLONCELLO	DCPL57-VIOLONCELLO
MODENA e CARPI "Orazio Vecchi -	VIOLA	DCPL52-VIOLA
NOCERA TERINESE (CZ) "P.I.	CANTO	DCPL06-CANTO
NOCERA TERINESE (CZ) "P.I.	CHITARRA	DCPL09-CHITARRA
NOCERA TERINESE (CZ) "P.I.	CLARINETTO	DCPL11-CLARINETTO
NOCERA TERINESE (CZ) "P.I.	CORNO	DCPL19-CORNO
NOCERA TERINESE (CZ) "P.I.	FLAUTO	DCPL27-FLAUTO
NOCERA TERINESE (CZ) "P.I.	FISARMONICA	DCPL26-FISARMONICA
NOCERA TERINESE (CZ) "P.I.	PIANOFORTE	DCPL39-PIANOFORTE
NOCERA TERINESE (CZ) "P.I.	TROMBA	DCPL46-TROMBA
NOCERA TERINESE (CZ) "P.I.	TROMBONE	DCPL49-TROMBONE
NOCERA TERINESE (CZ) "P.I.	VIOLINO	DCPL54-VIOLINO
NOCERA TERINESE (CZ) "P.I.	SASSOFONO	DCPL41-SAXOFONO
NOCERA TERINESE (CZ) "P.I.	OBOE	DCPL36-OBOE
NOCERA TERINESE (CZ) "P.I.	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44-STRUMENTI A PERCUSSIONE
PAVIA "Franco Vittadini"	ARPA	DCPL01-ARPA
PAVIA "Franco Vittadini"	CANTO	DCPL06-CANTO
PAVIA "Franco Vittadini"	CHITARRA	DCPL09-CHITARRA
PAVIA "Franco Vittadini"	CLARINETTO	DCPL11-CLARINETTO
PAVIA "Franco Vittadini"	CLAVICEMBALO	DCPL14-CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
PAVIA "Franco Vittadini"	CONTRABBASSO	DCPL16-CONTRABBASSO

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

PAVIA "Franco Vittadini"	LIUTO	DCPL30-LIUTO
PAVIA "Franco Vittadini"	FLAUTO	DCPL27-FLAUTO
PAVIA "Franco Vittadini"	FLAUTO DOLCE	DCPL28-FLAUTO DOLCE
PAVIA "Franco Vittadini"	PIANOFORTE	DCPL39-PIANOFORTE
PAVIA "Franco Vittadini"	SASSOFONO	DCPL41-SAXOFONO
PAVIA "Franco Vittadini"	TROMBA	DCPL46-TROMBA
PAVIA "Franco Vittadini"	VIOLINO	DCPL54-VIOLINO
PAVIA "Franco Vittadini"	VIOLONCELLO	DCPL57-VIOLONCELLO
PAVIA "Franco Vittadini"	FAGOTTO	DCPL24-FAGOTTO
PAVIA "Franco Vittadini"	OBOE	DCPL36-OBOE
PAVIA "Franco Vittadini"	VIOLA	DCPL52-VIOLA
PAVIA "Franco Vittadini"	MUSICA VOCALE DA CAMERA	DCPL35-MUSICA VOCALE DA CAMERA
RAVENNA "Giuseppe Verdi"	CLARINETTO	DCPL11-CLARINETTO
RAVENNA "Giuseppe Verdi"	CORNO	DCPL19-CORNO
RAVENNA "Giuseppe Verdi"	FAGOTTO	DCPL24-FAGOTTO
RAVENNA "Giuseppe Verdi"	FLAUTO	DCPL27-FLAUTO
RAVENNA "Giuseppe Verdi"	OBOE	DCPL36-OBOE
RAVENNA "Giuseppe Verdi"	PIANOFORTE	DCPL39-PIANOFORTE
RAVENNA "Giuseppe Verdi"	TROMBA	DCPL46-TROMBA
RAVENNA "Giuseppe Verdi"	VIOLA	DCPL52-VIOLA
RAVENNA "Giuseppe Verdi"	VIOLINO	DCPL54-VIOLINO
RAVENNA "Giuseppe Verdi"	VIOLONCELLO	DCPL57-VIOLONCELLO
RAVENNA "Giuseppe Verdi"	COMPOSIZIONE	DCPL15-COMPOSIZIONE
RAVENNA "Giuseppe Verdi"	CANTO	DCPL06-CANTO
RAVENNA "Giuseppe Verdi"	CHITARRA	DCPL09-CHITARRA
RAVENNA "Giuseppe Verdi"	CONTRABBASSO	DCPL16-CONTRABBASSO
RAVENNA "Giuseppe Verdi"	SASSOFONO	DCPL41-SAXOFONO
RAVENNA "Giuseppe Verdi"	TROMBONE	DCPL49-TROMBONE
REGGIO EMILIA "Achille Peri"	CANTO	DCPL06-CANTO
REGGIO EMILIA "Achille Peri"	CHITARRA	DCPL09-CHITARRA
REGGIO EMILIA "Achille Peri"	CLARINETTO	DCPL11-CLARINETTO
REGGIO EMILIA "Achille Peri"	COMPOSIZIONE	DCPL15-COMPOSIZIONE
REGGIO EMILIA "Achille Peri"	CONTRABBASSO	DCPL16-CONTRABBASSO
REGGIO EMILIA "Achille Peri"	CORNO	DCPL19-CORNO
REGGIO EMILIA "Achille Peri"	FAGOTTO	DCPL24-FAGOTTO
REGGIO EMILIA "Achille Peri"	FLAUTO	DCPL27-FLAUTO
REGGIO EMILIA "Achille Peri"	OBOE	DCPL36-OBOE
REGGIO EMILIA "Achille Peri"	PIANOFORTE	DCPL39-PIANOFORTE
REGGIO EMILIA "Achille Peri"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44-STRUMENTI A PERCUSSIONE
REGGIO EMILIA "Achille Peri"	TROMBA	DCPL46-TROMBA
REGGIO EMILIA "Achille Peri"	TROMBONE	DCPL49-TROMBONE
REGGIO EMILIA "Achille Peri"	VIOLA	DCPL52-VIOLA

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

REGGIO EMILIA "Achille Peri"	VIOLINO	DCPL54-VIOLINO
REGGIO EMILIA "Achille Peri"	VIOLONCELLO	DCPL57-VIOLONCELLO
REGGIO EMILIA "Achille Peri"	DIDATTICA DELLA MUSICA	DCPL21-DIDATTICA DELLA MUSICA
REGGIO EMILIA "Achille Peri"	MAESTRO COLLABORATORE	DCPL31-MAESTRO COLLABORATORE
REGGIO EMILIA "Achille Peri"	ARPA	DCPL01-ARPA
REGGIO EMILIA "Achille Peri"	ORGANO	DCPL38-ORGANO
RIBERA (AG) "Arturo Toscanini"	CHITARRA	DCPL09-CHITARRA
RIBERA (AG) "Arturo Toscanini"	FLAUTO	DCPL27-FLAUTO
RIBERA (AG) "Arturo Toscanini"	PIANOFORTE	DCPL39-PIANOFORTE
RIBERA (AG) "Arturo Toscanini"	VIOLINO	DCPL54-VIOLINO
RIBERA (AG) "Arturo Toscanini"	VIOLONCELLO	DCPL57-VIOLONCELLO
RIBERA (AG) "Arturo Toscanini"	CANTO	DCPL06-CANTO
RIBERA (AG) "Arturo Toscanini"	CLARINETTO	DCPL11-CLARINETTO
RIMINI "G. Lettimi"	CHITARRA	DCPL09-CHITARRA
RIMINI "G. Lettimi"	CLARINETTO	DCPL11-CLARINETTO
RIMINI "G. Lettimi"	FLAUTO	DCPL27-FLAUTO
RIMINI "G. Lettimi"	PIANOFORTE	DCPL39-PIANOFORTE
RIMINI "G. Lettimi"	TROMBA	DCPL46-TROMBA
RIMINI "G. Lettimi"	VIOLINO	DCPL54-VIOLINO
RIMINI "G. Lettimi"	VIOLONCELLO	DCPL57-VIOLONCELLO
SIENA "Rinaldo Franci"	CANTO	DCPL06-CANTO
SIENA "Rinaldo Franci"	CHITARRA	DCPL09-CHITARRA
SIENA "Rinaldo Franci"	CLARINETTO	DCPL11-CLARINETTO
SIENA "Rinaldo Franci"	COMPOSIZIONE	DCPL15-COMPOSIZIONE
SIENA "Rinaldo Franci"	CONTRABBASSO	DCPL16-CONTRABBASSO
SIENA "Rinaldo Franci"	CORNO	DCPL19-CORNO
SIENA "Rinaldo Franci"	FLAUTO	DCPL27-FLAUTO
SIENA "Rinaldo Franci"	OBOE	DCPL36-OBOE
SIENA "Rinaldo Franci"	PIANOFORTE	DCPL39-PIANOFORTE
SIENA "Rinaldo Franci"	TROMBA	DCPL46-TROMBA
SIENA "Rinaldo Franci"	TROMBONE	DCPL49-TROMBONE
SIENA "Rinaldo Franci"	VIOLA	DCPL52-VIOLA
SIENA "Rinaldo Franci"	VIOLINO	DCPL54-VIOLINO
SIENA "Rinaldo Franci"	VIOLONCELLO	DCPL57-VIOLONCELLO
SIENA "Rinaldo Franci"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44-STRUMENTI A PERCUSSIONE
SIENA "Rinaldo Franci"	MAESTRO COLLABORATORE	DCPL31-MAESTRO COLLABORATORE
TARANTO "Giovanni Paisiello"	ARPA	DCPL01-ARPA
TARANTO "Giovanni Paisiello"	CANTO	DCPL06-CANTO
TARANTO "Giovanni Paisiello"	CANTO JAZZ	DCPL07-CANTO JAZZ
TARANTO "Giovanni Paisiello"	CHITARRA	DCPL09-CHITARRA
TARANTO "Giovanni Paisiello"	CLARINETTO	DCPL11-CLARINETTO
TARANTO "Giovanni Paisiello"	COMPOSIZIONE	DCPL15-COMPOSIZIONE

TABELLA A

**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

TARANTO "Giovanni Paisiello"	CONTRABBASSO	DCPL16-CONTRABBASSO
TARANTO "Giovanni Paisiello"	CORNO	DCPL19-CORNO
TARANTO "Giovanni Paisiello"	FAGOTTO	DCPL24-FAGOTTO
TARANTO "Giovanni Paisiello"	FLAUTO	DCPL27-FLAUTO
TARANTO "Giovanni Paisiello"	OBOE	DCPL36-OBOE
TARANTO "Giovanni Paisiello"	PIANOFORTE	DCPL39-PIANOFORTE
TARANTO "Giovanni Paisiello"	PIANOFORTE JAZZ	DCPL40-PIANOFORTE JAZZ
TARANTO "Giovanni Paisiello"	SASSOFONO	DCPL41-SAXOFONO
TARANTO "Giovanni Paisiello"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44-STRUMENTI A PERCUSSIONE
TARANTO "Giovanni Paisiello"	TROMBA	DCPL46-TROMBA
TARANTO "Giovanni Paisiello"	TROMBONE	DCPL49-TROMBONE
TARANTO "Giovanni Paisiello"	VIOLA	DCPL52-VIOLA
TARANTO "Giovanni Paisiello"	VIOLINO	DCPL54-VIOLINO
TARANTO "Giovanni Paisiello"	VIOLONCELLO	DCPL57-VIOLONCELLO
TARANTO "Giovanni Paisiello"	BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	DCPL05-BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ
TARANTO "Giovanni Paisiello"	CHITARRA JAZZ	DCPL10-CHITARRA JAZZ
TARANTO "Giovanni Paisiello"	CONTRABBASSO JAZZ	DCPL17-CONTRABBASSO JAZZ
TARANTO "Giovanni Paisiello"	SASSOFONO JAZZ	DCPL42-SAXOFONO JAZZ
TARANTO "Giovanni Paisiello"	CLARINETTO JAZZ	DCPL12-CLARINETTO JAZZ
TARANTO "Giovanni Paisiello"	TROMBA JAZZ	DCPL47-TROMBA JAZZ
TARANTO "Giovanni Paisiello"	TROMBONE JAZZ	DCPL50-TROMBONE JAZZ
TARANTO "Giovanni Paisiello"	MAESTRO COLLABORATORE	DCPL31-MAESTRO COLLABORATORE
TARANTO "Giovanni Paisiello"	MUSICA VOCALE DA CAMERA	DCPL35-MUSICA VOCALE DA CAMERA
TERAMO "Gaetano Braga"	FLAUTO	DCPL27-FLAUTO
TERAMO "Gaetano Braga"	OBOE	DCPL36-OBOE
TERAMO "Gaetano Braga"	CLARINETTO	DCPL11-CLARINETTO
TERAMO "Gaetano Braga"	SASSOFONO	DCPL41-SAXOFONO
TERAMO "Gaetano Braga"	VIOLINO	DCPL54-VIOLINO
TERAMO "Gaetano Braga"	VIOLA	DCPL52-VIOLA
TERAMO "Gaetano Braga"	VIOLONCELLO	DCPL57-VIOLONCELLO
TERAMO "Gaetano Braga"	CHITARRA	DCPL09-CHITARRA
TERAMO "Gaetano Braga"	CANTO	DCPL06-CANTO
TERAMO "Gaetano Braga"	PIANOFORTE	DCPL39-PIANOFORTE
TERAMO "Gaetano Braga"	FLAUTO DOLCE	DCPL28-FLAUTO DOLCE
TERAMO "Gaetano Braga"	TROMBONE	DCPL49-TROMBONE
TERNI "Giulio Briccialdi"	CANTO	DCPL06-CANTO
TERNI "Giulio Briccialdi"	CHITARRA	DCPL09-CHITARRA
TERNI "Giulio Briccialdi"	CLARINETTO	DCPL11-CLARINETTO
TERNI "Giulio Briccialdi"	COMPOSIZIONE	DCPL15-COMPOSIZIONE
TERNI "Giulio Briccialdi"	CONTRABBASSO	DCPL16-CONTRABBASSO
TERNI "Giulio Briccialdi"	CORNO	DCPL19-CORNO
TERNI "Giulio Briccialdi"	FAGOTTO	DCPL24-FAGOTTO

TABELLA A**ISTITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DIPLOMI I DI I LIVELLO**

TERNI "Giulio Briccialdi"	FLAUTO	DCPL27-FLAUTO
TERNI "Giulio Briccialdi"	OBOE	DCPL36-OBOE
TERNI "Giulio Briccialdi"	PIANOFORTE	DCPL39-PIANOFORTE
TERNI "Giulio Briccialdi"	SASSOFONO	DCPL41-SAXOFONO
TERNI "Giulio Briccialdi"	STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCPL44-STRUMENTI A PERCUSSIONE
TERNI "Giulio Briccialdi"	TROMBA	DCPL46-TROMBA
TERNI "Giulio Briccialdi"	TROMBONE	DCPL49-TROMBONE
TERNI "Giulio Briccialdi"	VIOLA	DCPL52-VIOLA
TERNI "Giulio Briccialdi"	VIOLINO	DCPL54-VIOLINO
TERNI "Giulio Briccialdi"	VIOLONCELLO	DCPL57-VIOLONCELLO
TERNI "Giulio Briccialdi"	MUSICA VOCALE DA CAMERA	DCPL35-MUSICA VOCALE DA CAMERA
TERNI "Giulio Briccialdi"	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO	DCPL08-CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
TERNI "Giulio Briccialdi"	OBOE BAROCCO E CLASSICO	DCPL37-OBOE BAROCCO E CLASSICO
TERNI "Giulio Briccialdi"	FLAUTO TRAVERSIERE	DCPL29-FLAUTO TRAVERSIERE
TERNI "Giulio Briccialdi"	MAESTRO COLLABORATORE	DCPL31-MAESTRO COLLABORATORE
TERNI "Giulio Briccialdi"	CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE	DCPL14-CLAVICEMBALO E TASTIERE STORICHE
TERNI "Giulio Briccialdi"	TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA	DCPL48-TROMBA RINASCIMENTALE E BAROCCA
TERNI "Giulio Briccialdi"	TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO	DCPL51-TROMBONE RINASCIMENTALE E BAROCCO

CONSERVATORI DI MUSICA	DIPLOMI ACCADEMICI DI I LIVELLO SPERIMENTALI
ADRIA (RO) "Antonio Buzzolla"	JAZZ, MUSICHE IMPROVVISATE E MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO
ALESSANDRIA "Antonio Vivaldi"	JAZZ, MUSICHE IMPROVVISATE E MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO
AVELLINO "D. Cimarosa"	JAZZ
AVELLINO "D. Cimarosa"	MUSICA ANTICA
AVELLINO "D. Cimarosa"	STRUMENTI A FIATO SETTENNALI
BARI "Niccolò Piccinni"	MUSICA JAZZ
BARI "Niccolò Piccinni"	JAZZ, MUSICHE IMPROVVISATE E MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO
BARI "Niccolò Piccinni"	STRUMENTI ANTICHI
BENEVENTO "Nicola Sala"	JAZZ
BENEVENTO "Nicola Sala"	MUSICA APPLICATA AI CONTESTI MULTIMEDIALI
BOLOGNA "Giovan B. Martini"	DIDATTICA DELLA MUSICA
BOLOGNA "Giovan B. Martini"	JAZZ, MUSICHE IMPROVVISATE E MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO
BOLOGNA "Giovan B. Martini"	TECNICHE DI PROGETTAZIONE SONORA PER SISTEMI MULTIMEDIALI
BOLOGNA "Giovan B. Martini"	DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
BOLOGNA "Giovan B. Martini"	MUSICA AD INDIRIZZO MULTIMEDIALE (MUSICA D'USO)
BRESCIA "Luca Marenzio"	JAZZ
CAGLIARI "P. da Palestrina"	JAZZ, MUSICHE IMPROVVISATE E MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO
CAGLIARI "P. da Palestrina"	MUSICOLOGIA
CAGLIARI "P. da Palestrina"	STRUMENTI ANTICHI
CAGLIARI "P. da Palestrina"	ETNOMUSICOLOGIA
CAMPOBASSO "L. Perosi"	ARCHI
CASTELFRANCO VT "A. Steffani"	MUSICA ELETTRONICA
CASTELFRANCO VT "A. Steffani"	JAZZ
CESENA (FO) "Bruno Maderna"	JAZZ
COMO "Giuseppe Verdi"	JAZZ
COSENZA "S. Giacomantonio"	BIBLIOTECONOMIA E BIBLIOGRAFIA MUSICALE
COSENZA "S. Giacomantonio"	STRUMENTI ANTICHI
COSENZA "S. Giacomantonio"	JAZZ
COSENZA "S. Giacomantonio"	STRUMENTI A FIATO D'OTTONE
CUNEO "G.F. Ghedini"	CULTURA MUSICALE EXTRAEUROPEA INDIRIZZO AFRO AMERICANO
CUNEO "G.F. Ghedini"	JAZZ
FERMO "G. Pergolesi"	JAZZ
FERRARA "Girolamo Frescobaldi"	JAZZ, MUSICA IMPROVVISATA E MUSICA DEL NOSTRO TEMPO
FIRENZE "Luigi Cherubini"	STRUMENTI A FIATO SETTENNALI
FIRENZE "Luigi Cherubini"	STRUMENTI ANTICHI
FIRENZE "Luigi Cherubini"	STRUMENTI AD ARCO
FIRENZE "Luigi Cherubini"	JAZZ
FOGGIA "Umberto Giordano"	JAZZ
FROSINONE "Licinio Refice"	MUSICA ANTICA
FROSINONE "Licinio Refice"	JAZZ
GENOVA "Nicolò Paganini"	JAZZ
L'AQUILA "Alfredo Casella"	JAZZ
L'AQUILA "Alfredo Casella"	MUSICA ANTICA
LA SPEZIA "Giacomo Puccini"	JAZZ
LATINA "Ottorino Respighi"	JAZZ
LECCE "Tito Schipa"	MUSICA ANTICA
MANTOVA "Lucio Campiani"	MUSICA CORALE
MATERA "Egidio R. Duni"	JAZZ

TABELLA B

**ISITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DA DEFINIRE**

MILANO "Giuseppe Verdi"	STRUMENTI AD ARCO
MILANO "Giuseppe Verdi"	STRUMENTI A PIZZICO - ARPA, CHITARRA, LIUTO
MILANO "Giuseppe Verdi"	MUSICOLOGIA
MILANO "Giuseppe Verdi"	STRUMENTI A FIATO D'OTTONE
MILANO "Giuseppe Verdi"	TASTIERE ARCHI E FIATI INDIRIZZO CONCERTISTICO
MILANO "Giuseppe Verdi"	TASTIERE ARCHI E FIATI INDIRIZZO DIDATTICO
MILANO "Giuseppe Verdi"	MUSICA ANTICA
MILANO "Giuseppe Verdi"	ARCHI E FIATI, TASTIERE E PERCUSSIONI INDIRIZZO ORCHESTRALE
MILANO "Giuseppe Verdi"	STRUMENTI A FIATO SETTENNALI
MONOPOLI (BA) "Nino Rota"	MUSICA JAZZ
MONOPOLI (BA) "Nino Rota"	MUSICOLOGIA
NAPOLI "S. Pietro a Majella"	JAZZ
NAPOLI "S. Pietro a Majella"	MUSICA ANTICA
NAPOLI "S. Pietro a Majella"	MUSICA APPLICATA AI CONTESTI MULTIMEDIALI
NAPOLI "S. Pietro a Majella"	MUSICOLOGIA
NOVARA "Guido Cantelli"	STRUMENTI ANTICHI
PADOVA "Cesare Pollini"	ETNOMUSICOLOGIA
PADOVA "Cesare Pollini"	MUSICOLOGIA
PADOVA "Cesare Pollini"	SCRITTURA BRAILLE E SUPPORTI DIDATTICI PER DISABILI
PADOVA "Cesare Pollini"	METODOLOGIE E TECNICHE MUSICALI PER LA DISABILITA'
PADOVA "Cesare Pollini"	STRUMENTI ANTICHI
PALERMO "Vincenzo Bellini"	MUSICA PER LA LITURGIA-DIREZIONE DI CORO PER LA LITURGIA
PALERMO "Vincenzo Bellini"	MUSICA JAZZ
PARMA "Arrigo Boito"	JAZZ
PESARO "G. Rossini"	JAZZ
PESARO "G. Rossini"	MUSICOLOGIA
PESCARA "Luisa d'Annunzio"	CORSO SUPERIORE MULTIDISCIPLINARE
PIACENZA "G. Nicolini"	JAZZ, MUSICHE IMPROVVISATE E MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO
PIACENZA "G. Nicolini"	STRUMENTI AD ARCO
PIACENZA "G. Nicolini"	STRUMENTI A FIATO
POTENZA "G. da Venosa"	JAZZ
REGGIO CALABRIA "F. Cilea"	MUSICOLOGIA
REGGIO CALABRIA "F. Cilea"	JAZZ
ROMA "Santa Cecilia"	MUSICOLOGIA
ROMA "Santa Cecilia"	STRUMENTI A FIATO
ROMA "Santa Cecilia"	ARCHI
ROMA "Santa Cecilia"	MUSICA DA CAMERA
ROMA "Santa Cecilia"	JAZZ
ROVIGO "Francesco Venezia"	TECNICHE DI PROGETTAZIONE SONORA PER SISTEMI MULTIMEDIALI
ROVIGO "Francesco Venezia"	JAZZ, MUSICHE IMPROVVISATE E MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO
ROVIGO "Francesco Venezia"	MUSICA D'USO A INDIRIZZO MULTIMEDIALE
SALERNO "G. Martucci"	JAZZ, MUSICHE IMPROVVISATE E MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO
SALERNO "G. Martucci"	STRUMENTI A FIATO D'OTTONE
SALERNO "G. Martucci"	MUSICA ANTICA
SALERNO "G. Martucci"	MUSICOLOGIA
SALERNO "G. Martucci"	MUSICOLOGIA INDIRIZZO MANAGEMENT DELL'IMPRESA DELLO SPETTACOLO
SALERNO "G. Martucci"	MUSICOLOGIA INDIRIZZO MUSICOLOGICO
SASSARI "Luigi Canepa"	ETNOMUSICOLOGIA
SASSARI "Luigi Canepa"	JAZZ
SASSARI "Luigi Canepa"	MUSICA ANTICA
SASSARI "Luigi Canepa"	SCRITTURA BRAILLE E SUPPORTI DIDATTICI PER DISABILI
TORINO "Giuseppe Verdi"	STRUMENTI A FIATO SETTENNALI
TORINO "Giuseppe Verdi"	STRUMENTI A FIATO D'OTTONE
TORINO "Giuseppe Verdi"	JAZZ
TORINO "Giuseppe Verdi"	MUSICA ELETTRONICA E TECNOLOGIE DEL SUONO
TORINO "Giuseppe Verdi"	STRUMENTI ANTICHI
TRAPANI "Antonio Scontrino"	JAZZ
TRENTO "F. A. Bonporti"	MUSICA JAZZ
TRIESTE "Giuseppe Tartini"	JAZZ
TRIESTE "Giuseppe Tartini"	BIBLIOTECONOMIA E BIBLIOGRAFIA MUSICALE
UDINE "Jacopo Tomadini"	STRUMENTO A FIATO SETTENNALI
VENEZIA "B. Marcello"	NUOVA DIDATTICA DELLA COMPOSIZIONE
VENEZIA "B. Marcello"	COMPOSIZIONE INDIRIZZO NUOVE TECNOLOGIE
VENEZIA "B. Marcello"	JAZZ

TABELLA B

ISITUTI SUPERIORI DI STUDI MUSICALI
CORRISPONDENZE DA DEFINIRE

VENEZIA "B. Marcello"	MUSICA ANTICA
VENEZIA "B. Marcello"	STRUMENTI ANTICHI
VERONA "E. F. dall'Abaco"	CANTO RINASCIMENTALE E BAROCCO
VERONA "E. F. dall'Abaco"	STRUMENTI ANTICHI
VERONA "E. F. dall'Abaco"	JAZZ, MUSICHE IMPROVVISATE E MUSICHE DEL NOSTRO TEMPO
VIBO VALENTIA	MUSICA, SPETTACOLO, SCIENZA E TECNOLOGIA DEL SUONO
VICENZA "Arrigo Pedrollo"	TRADIZIONI MUSICALI EXTRAEUROPEE - INDIRIZZO INDOLOGICO
VICENZA "Arrigo Pedrollo"	STRUMENTI ANTICHI
VICENZA "Arrigo Pedrollo"	JAZZ
ISTITUTI MUSICALI PAREGGIATI	DIPLOMI ACCADEMICI DI I LIVELLO SPERIMENTALI
AOSTA della Valle d'Aosta	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
LIVORNO "Pietro Mascagni"	JAZZ
TERAMO "Gaetano Braga"	STRUMENTI ANTICHI

Integrazione della Tabella A del D.M. 28 marzo 2013, n. 243 con cui sono state definite le corrispondenze dei titoli sperimentali triennali validati dal Ministero con i diplomi accademici di I livello degli Istituti Superiori di Studi Musicali



Il Ministro dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

VISTA la legge 21 dicembre 1999 n. 508 e successive modifiche e integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;

VISTA la legge 24 dicembre 2012, n. 228 con cui vengono dettate "Disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato" ed in particolare l'art. 1 comma 106 che dispone la redazione di una tabella di corrispondenza tra titoli sperimentali triennali validati e diplomi accademici di primo livello determinata con decreto del Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999 n. 508";

VISTO il D.P.R. 8 luglio 2005, n. 212 "Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica";

VISTO il decreto legislativo 25 luglio 2006, n. 245 recante " Norme di attuazione dello Statuto speciale della Regione Trentino - Alto Adige in materia di Accademie di Belle Arti, Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, Conservatori di Musica ed Istituti Musicali Pareggiati in provincia di Bolzano";

VISTO il decreto legislativo 25 luglio 2006, n. 250 recante " Norme di attuazione dello Statuto speciale della Regione Trentino - Alto Adige in materia di Accademie di Belle Arti, Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, Conservatori di Musica ed Istituti Musicali Pareggiati in provincia di Trento";

VISTO il D.M. 4 settembre 2003, n.461 relativo al " Rinnovo ciclo sperimentazione anno accademico 2003/2004;

VISTO il D.M. 8 ottobre 2003, n. 629/AFAM con cui sono stati validati i corsi sperimentali attivati dai Conservatori di Musica con l'individuazione del titolo finale del diploma accademico di primo livello;

VISTO il D.M. 8 ottobre 2003, n. 632/AFAM con cui sono stati validati i corsi sperimentali degli Istituti Musicali Pareggiati con individuazione del titolo finale del diploma accademico di primo livello;

VISTO il D.M. 30 settembre 2009, n.124 che definisce gli " ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica";

VISTO il D.M. 20 febbraio 2013, n.120 che modifica ed integra il D.M. 124/09 di definizione degli "ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica ed Istituti Musicali Pareggiati";

VISTO il D.M. 28 marzo 2013, n.243 che definisce "la corrispondenza dei titoli sperimentali triennali validati dal Ministero con i diplomi accademici di primo livello dei Conservatori di Musica ed Istituti Musicali Pareggiati" a norma dell'art. 1 comma 106 della Legge 24 dicembre 2012 n. 228;

CONSIDERATO che da una successiva ed ulteriore ricognizione dei corsi sperimentali autorizzati risultano omessi dalla tabella A del D.M. 28 marzo 2013, n. 243 taluni corsi;

RITENUTO pertanto di dover procedere ad una integrazione della suddetta tabella A del decreto ministeriale 28 marzo 2013, n. 243

DECRETA

Art. 1

Alla tabella A del decreto ministeriale 28 marzo 2013, n. 243 con cui sono state definite le corrispondenze dei titoli sperimentali triennali validati dal Ministero con i diplomi accademici di I livello degli Istituti Superiori di Studi Musicali sono apportate le integrazioni di cui all'allegato che costituisce parte integrante del presente decreto.

Il presente decreto è pubblicato nella Gazzetta Ufficiale della Repubblica Italiana.

Roma, 31 luglio 2013

IL MINISTRO
F.to Maria Chiara Carrozza

CONSERVATORI DI MUSICA	DIPLOMI ACCADEMICI DI I LIVELLO SPERIMENTALI	CORRISPONDENZE DIPLOMI ACCADEMICI DI I LIVELLO
BOLOGNA "Giovan B. Martini"	Pianoforte	DCPL39 - PIANOFORTE
BOLZANO "C. Monteverdi"	Musica sacra in lingua tedesca	DCPL62 - Musica sacra in lingua tedesca
BOLZANO "C. Monteverdi"	Lied oratorio in lingua tedesca	DCPL63 - Lied ed oratorio in lingua tedesca
CASTELFRANCO VT " A. Steffani"	Organo	DCPL38 - ORGANO
PALERMO "Vincenzo Bellini"	Pianoforte	DCPL39 - PIANOFORTE
PALERMO "Vincenzo Bellini"	Sassofono	DCPL41 - SASSOFONO
PARMA "Arrigo Boito"	Liuto	DCPL30 - LIUTO
PARMA "Arrigo Boito"	Viola da gamba	DCPL53 - VIOLA DA GAMBA
PIACENZA "G. Nicolini"	Arpa	DCPL01 - ARPA
PIACENZA "G. Nicolini"	Canto	DCPL06 - CANTO
PIACENZA "G. Nicolini"	Composizione	DCPL15 - COMPOSIZIONE
PIACENZA "G. Nicolini"	Organo	DCPL38 - ORGANO
PIACENZA "G. Nicolini"	Strumenti a percussione	DCPL44 - STRUMENTI A PERCUSSIONE
TRAPANI "Antonio Scontrino"	Arpa	DCPL01 - ARPA
TRAPANI " Antonio Scontrino"	Canto	DCPL06 - CANTO
TRAPANI " Antonio Scontrino"	Chitarra	DCPL09 - CHITARRA
TRAPANI " Antonio Scontrino"	Clarinetto	DCPL11 - CLARINETTO
TRAPANI " Antonio Scontrino"	Clavicembalo	DCPL14 - CLAVICEMBALO E TASTIERE ST.
TRAPANI " Antonio Scontrino"	Composizione	DCPL15 -COMPOSIZIONE
TRAPANI " Antonio Scontrino"	Contrabbasso	DCPL16 - CONTRABBASSO
TRAPANI " Antonio Scontrino"	Corno	DCPL19 - CORNO
TRAPANI " Antonio Scontrino"	Didattica della musica	DCPL21 - DIDATTICA DELA MUSICA
TRAPANI " Antonio Scontrino"	Fagotto	DCPL24 - FAGOTTO
TRAPANI " Antonio Scontrino"	Flauto	DCPL27 - FLAUTO
TRAPANI " Antonio Scontrino"	Liuto	DCPL30 - LIUTO
TRAPANI " Antonio Scontrino"	Oboe	DCPL36 - OBOE
TRAPANI " Antonio Scontrino"	Organo	DCPL38 - ORGANO
TRAPANI " Antonio Scontrino"	Pianoforte	DCPL39 - PIANOFORTE
TRAPANI " Antonio Scontrino"	Sassofono	DCPL41 - SASSOFONO
TRAPANI " Antonio Scontrino"	Strumenti a percussione	DCPL44 - STRUMENTI A PERCUSSIONE
TRAPANI " Antonio Scontrino"	Tromba	DCPL46 - TROMBA
TRAPANI " Antonio Scontrino"	Trombone	DCPL49 - TROMBONE
TRAPANI " Antonio Scontrino"	Viola	DCPL52 - VIOLA
TRAPANI " Antonio Scontrino"	Violino	DCPL53 - VIOLA DA GAMBA
TRAPANI " Antonio Scontrino"	Violoncello	DCPL57 - VIOLONCELLO
TRIESTE "Giuseppe Tartini"	Fisarmonica	DCPL26 - FISARMONICA



Il Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

- VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508 di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale D'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati e successive modifiche e integrazioni;
- VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212 recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica a norma dell'articolo 2 della predetta legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- VISTA la legge 24 dicembre 2012, n. 228, recante disposizioni per la formazione del bilancio annuale e pluriennale dello Stato (Legge di stabilità 2013) e successive modificazioni;
- VISTO in particolare l'articolo 1 comma 107 della suddetta legge n. 228 del 2012 che prevede che *“i diplomi finali rilasciati dalle istituzioni di cui al comma 102, al termine dei percorsi formativi del previgente ordinamento, conseguiti prima dell'entrata in vigore della presente legge e congiuntamente al possesso di un diploma di scuola secondaria superiore, sono equipollenti ai diplomi accademici di secondo livello secondo una tabella di corrispondenza determinata con decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca sulla base dei medesimi principi di cui ai commi 102 e 103, da emanarsi entro tre mesi dalla data di entrata in vigore della presente legge”*;
- VISTO altresì, il comma 107-bis dell'articolo 1 della citata legge n. 228 del 2012, che stabilisce che il termine ultimo di validità ai fini dell'equipollenza, di cui al comma 107, dei diplomi finali rilasciati dalle istituzioni di cui al comma 102 è prorogato al 31 dicembre 2021;
- VISTO il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 9 gennaio 2018, n. 14, concernente l'istituzione dei diplomi accademici di secondo livello ordinamentali;
- VISTO l'articolo 3 della citata legge n. 508 del 1999, che istituisce il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) ed in particolare, il comma 1, lettera d), del suddetto articolo il quale stabilisce che il CNAM esprime pareri e formula proposte, tra l'altro, sulla programmazione dell'offerta formativa nei settori artistico, musicale e coreutico;
- CONSIDERATO che il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale, costituito con decreto del Ministro dell'università e della ricerca del 16 febbraio 2007, è stato prorogato sino al 31 dicembre 2012 e, che non essendo stata prevista una proroga ulteriore è decaduto il 15 febbraio 2013;



Il Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

- VISTA la legge 13 luglio 2015, n. 107, recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti ed in particolare, l'articolo 1, comma 27, della predetta legge il quale prevede che nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, gli atti e i provvedimenti adottati dal Ministero dell'istruzione, dell'università e della ricerca in mancanza del parere del medesimo Consiglio, nei casi esplicitamente previsti dall'articolo 3, comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, sono perfetti ed efficaci;
- VISTO il decreto del Capo del Dipartimento 19 ottobre 2015, n. 2326, con il quale è stata costituita, presso il Dipartimento della formazione superiore e per la ricerca, una Commissione che, nelle more della ridefinizione delle procedure per la rielezione del Consiglio nazionale per l'alta formazione artistica e musicale, svolge le valutazioni tecniche relative agli ordinamenti didattici dei corsi Afam delle Istituzioni di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508 e delle altre Istituzioni non statali, per le finalità di cui agli articoli 10 e 11 del decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212;
- VISTO il decreto del Capo del Dipartimento 2 novembre 2015, n. 2454, con il quale è stata integrata la suddetta Commissione con esperti del settore delle Accademie di belle arti, sia statali che private;
- VISTO il parere favorevole espresso in data 24 gennaio 2019 dalla Commissione di valutazione degli ordinamenti didattici di cui al citato decreto del Capo del Dipartimento per la formazione superiore e per la ricerca 19 ottobre 2015, n. 2326;

DECRETA

Art. 1

I diplomi finali rilasciati dalle istituzioni di cui all'articolo 1, comma 102, della legge 24 dicembre 2012, n. 228, a conclusione dei percorsi formativi del previgente ordinamento, conseguiti fino al termine di cui al comma 107-bis del predetto articolo 1 e congiuntamente al possesso di un diploma di scuola secondaria superiore, sono equipollenti ai diplomi accademici di secondo livello secondo la tabella di corrispondenza allegata al presente decreto.

II MINISTRO
Dot. Marco Buscetta



TABELLA DI EQUIPOLLENZA

(ex Legge 24/12/2012, n. 228 comma 107)

CONSERVATORI DI MUSICA

Denominazione dei corsi di Vecchio Ordinamento	Corsi di Nuovo Ordinamento	
	Codice	Denominazione del corso
DIPLOMA DI ARPA	DCSL01	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN ARPA
DIPLOMA DI BASSO TUBA	DCSL 04	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN BASSO TUBA
DIPLOMA DI CANTO	DCSL06	CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CANTO
DIPLOMA DI CHITARRA	DCSL09	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CHITARRA
DIPLOMA DI CLARINETTO	DCSL11	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CLARINETTO
DIPLOMA DI CLAVICEMBALO	DCSL 14	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CLAVICEMBALO
DIPLOMA DI COMPOSIZIONE	DCSL15	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN COMPOSIZIONE
DIPLOMA DI COMPOSIZIONE POLIFONICA VOCALE	DCSL33	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
DIPLOMA DI CONTRABBASSO	DCSL16	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CONTRABBASSO
DIPLOMA DI CORNO	DCSL19	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CORNO
DIPLOMA DI DIDATTICA DELLA MUSICA	DCSPL21	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DIDATTICA DELLA MUSICA
DIPLOMA DI DIREZIONE D'ORCHESTRA	DCSL22	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DIREZIONE D'ORCHESTRA
DIPLOMA DI FAGOTTO	DCSL24	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN FAGOTTO
DIPLOMA DI FISARMONICA	DCSL26	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN FISARMONICA
DIPLOMA DI FLAUTO	DCSL27	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN FLAUTO
DIPLOMA DI FLAUTO DOLCE	DCSL28	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN FLAUTO DOLCE
DIPLOMA DI JAZZ	DCSL64	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN COMPOSIZIONE JAZZ
DIPLOMA DI LIUTO	DCSL30	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN LIUTO
DIPLOMA DI MANDOLINO	DCSL32	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN MANDOLINO
DIPLOMA DI MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	DCSL33	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

DIPLOMA DI MUSICA ELETTRONICA	DCSL34	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN MUSICA ELETTRONICA
DIPLOMA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA	DCSL35	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN MUSICA VOCALE DA CAMERA
DIPLOMA DI OBOE	DCSL36	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN OBOE
DIPLOMA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	DCSL38	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN ORGANO
DIPLOMA DI PIANOFORTE	DCSL 39	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN PIANOFORTE
DIPLOMA DI PREPOLIFONIA	DCSL59	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN PREPOLIFONIA
DIPLOMA DI SAXOFONO	DCSL41	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN SAXOFONO
DIPLOMA DI STRUMENTAZIONE PER BANDA	DCSL43	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN STRUMENTAZIONE PER ORCHESTRA DI FIATI
STRUMENTI A PERCUSSIONE	DCSL 44	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN STRUMENTI A PERCUSSIONE
DIPLOMA DI TROMBA E TROMBONE	DCSL46	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN TROMBA
	DCSL49	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN TROMBONE
DIPLOMA DI VIOLA	DCSL52	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN VIOLA
DIPLOMA DI VIOLA DA GAMBA	DCSL53	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN VIOLA DA GAMBA
DIPLOMA DI VIOLINO	DCSL54	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN VIOLINO
DIPLOMA DI VIOLONCELLO	DCSL57	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN VIOLONCELLO

ACCADEMIE DI BELLE ARTI

Denominazione dei corsi di Vecchio Ordinamento	Corsi di Secondo livello	
	Codice	Denominazione del corso
DIPLOMA DI PITTURA	DASL01	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN PITTURA
DIPLOMA DI SCULTURA	DASL02	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN SCULTURA
DIPLOMA DI DECORAZIONE	DASL03	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DECORAZIONE
DIPLOMA DI SCENOGRAFIA	DASL05	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN SCENOGRAFIA

ISIA

ISTITUTI SUPERIORI PER LE INDUSTRIE ARTISTICHE

Denominazione dei corsi di Vecchio Ordinamento	Corsi di Secondo livello	
	Codice	Denominazione del corso
Diploma dell'Istituto Superiore per le Industrie artistiche rilasciato dall'ISIA di Urbino	DISL01	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN PROGETTAZIONE GRAFICA ED EDITORIALE
Diploma dell'Istituto Superiore per le Industrie artistiche rilasciato dagli ISIA di Faenza, Firenze e Roma	DISL02	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DESIGN

ACCADEMIA NAZIONALE DI DANZA

Denominazione dei corsi di Vecchio Ordinamento	Corsi di Secondo livello	
	Codice	Denominazione del corso
Diploma di danzatore VIII anno	DDSL01	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DANZA CLASSICA
	DDSL02	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN DANZA CONTEMPORANEA

ACCADEMIA NAZIONALE D'ARTE DRAMMATICA

Denominazione dei corsi di Vecchio Ordinamento	Corsi di Secondo livello	
	Codice	Denominazione del corso
Diploma in Recitazione	DADSL02	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN RECITAZIONE
Diploma in Regia	DADSL03	DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN REGIA