

**CONVENZIONE PER IL RECLUTAMENTO CONGIUNTO DI DOCENTI AFAM A  
TEMPO INDETERMINATO PER L'ANNO ACCADEMICO 2023/2024  
DI CUI AL D.M. 180/2023**

**TRA**

Il Conservatorio di Musica “Giuseppe Nicolini” di Piacenza, codice fiscale 80010030330, con sede a Piacenza (PC), via Santa Franca, 35 in persona del Legale Rappresentante Direttore M° Maria Grazia Petrali, di seguito denominato “Conservatorio di Piacenza”

**E**

Il Conservatorio di Musica “Luca Marenzio” di Brescia, codice fiscale 80046350171, con sede a Brescia (BS), Piazza Arturo Benedetti Michelangeli, 1, in persona del Legale Rappresentante Direttore M° Alberto Baldrighi, di seguito denominato “Conservatorio di Brescia”

**E**

Il Conservatorio di Musica “Nicolò Paganini” di Genova, codice fiscale 80043230103, con sede a Genova (GE), Via Albaro, 38, in persona del Legale Rappresentante Direttore M° Roberto Tagliamacco, di seguito denominato “Conservatorio di Genova”

Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante “Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati”;

Visto il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508”;

Visto in particolare l'articolo 6 del D.P.R. 132/2003 che attribuisce al Direttore la responsabilità dell'andamento didattico, scientifico ed artistico dell'Istituzione conferendone la rappresentanza legale in ordine alle collaborazioni che riguardano la didattica, la ricerca, le sperimentazioni e la produzione;

Visto il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, “Regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2, della legge 21 dicembre 1999, n. 508” e i relativi decreti attuativi;

Visto il decreto-legge 30 dicembre 2022, n. 198, convertito, con modificazioni, dalla legge 24 febbraio 2023, n. 14, e in particolare l'articolo 6, comma 4-ter, il quale prevede che “per l'anno accademico 2023/2024, le istituzioni qui convenzionate possono reclutare, nei limiti delle facoltà

assunzionali autorizzate e successivamente ripartite dal Ministero dell'università e della ricerca, personale docente a tempo indeterminato prioritariamente a valere sulle vigenti graduatorie di cui all'articolo 14, comma 4- quater, del decreto-legge 30 aprile 2022, n. 36, convertito con modificazioni dalla legge 29 giugno 2022, n. 79, nonché sulle vigenti graduatorie nazionali per titoli e, in subordine, mediante selezioni pubbliche per titoli ed esami, nel rispetto dei principi di cui all'articolo 35, comma 3, lettere a), b), c) ed e) e del comma 1, lettera a), dell'articolo 35-bis, del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165, nonché di criteri, modalità e requisiti di partecipazione definiti con decreto del Ministro dell'università e della ricerca, da adottarsi entro trenta giorni dall'entrata in vigore della legge di conversione del presente decreto”;

Visto il decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 29 marzo 2023, n. 180, recante criteri, modalità e requisiti di partecipazione a selezioni pubbliche per titoli ed esami per la costituzione di graduatorie d'istituto utili per l'attribuzione di incarichi a tempo indeterminato per il personale docente delle Istituzioni statali di alta formazione artistica, musicale e coreutica, di cui all'articolo 1 della legge 21 dicembre 1999, n. 508;

Visto in particolare l'art.4, comma 1, lettera a) del predetto D.M. 180/2023 che prevede “la possibilità di stipulare specifiche convenzioni tra Istituzioni ubicate nella medesima Regione o in Regioni tra loro limitrofe, fino ad un massimo di tre Regioni, per lo svolgimento congiunto delle procedure di reclutamento, con la previsione che ogni concorso congiunto sia comunque curato da una singola istituzione che assume la titolarità della procedura”;

Vista la nota del Ministero dell'Università e della Ricerca – Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore 9 giugno 2023, prot. n. 7140, avente ad oggetto “DM n. 180/2023 in materia di reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2023/2024. Indicazioni applicative” nella quale viene specificato che, in caso di procedure di reclutamento congiunte, per ogni procedura viene individuata un'istituzione capofila che è titolare della procedura;

Visto il decreto dirigenziale 7 luglio 2023, n. 8472, che ripartisce tra le istituzioni AFAM le facoltà assunzionali;

Visto l'articolo 15 della Legge 7 agosto 1991, n. 241 che stabilisce che le Amministrazioni Pubbliche possono concludere tra loro accordi per disciplinare lo svolgimento di collaborazione di attività di interesse comune;

Visti gli Statuti vigenti dei Conservatori di Musica sopra identificati ed accertato che le finalità dell'iniziativa corrispondono a pieno con le finalità statutarie di entrambe le Istituzioni;

## **PREMESSO CHE**

occorre procedere con le selezioni pubbliche per titoli ed esami secondo quanto disposto dal sopra richiamato Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 29 marzo 2023, n. 180;

il Conservatorio di Piacenza è risultato destinatario di n.9 facoltà assunzionali secondo quanto riportato nel Decreto dirigenziale 7 luglio 2023, n. 8472 sopra richiamato e sue attuazioni;

i Consigli Accademici dei Conservatori sopra identificati hanno provveduto ad individuare, con proprie delibere, i settori artistico disciplinari (SAD) oggetto di concorso ai sensi del D.M. 180/2023;

le convenzioni tra Istituzioni Afam in materia di reclutamento congiunto rappresentano un'opportunità in termini di ottimizzazione dell'azione amministrativa (attraverso la massimizzazione del numero di assunzioni a fronte di un numero inferiore di procedure) così come delineato nella sopra citata nota Ministeriale 9 giugno 2023, prot. n. 7140;

il Conservatorio di Piacenza con delibera del Consiglio Accademico del 17/7/2023 ha individuato il SAD **COME/02 – COMPOSIZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA** rendendosi capofila per le istituzioni aderenti la presente convenzione;

tutto ciò premesso

## CONVENGONO QUANTO SEGUE

### Art. 1 Oggetto

Il Conservatorio di Piacenza ed i Conservatori di Brescia e di Genova, intendono avviare una collaborazione consistente nell'espletamento di procedure di reclutamento congiunte per il settore artistico disciplinare **COME/02 – COMPOSIZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA** ai sensi dell'art. 4, comma 1 lett. a) del D.M. 180/2023.

Il Conservatorio di Piacenza, nell'ambito del presente procedimento, assumerà il ruolo di Istituzione capofila per il SAD di cui al comma precedente.

### Art. 2 Modalità di attuazione delle attività

Il Conservatorio di Piacenza, in qualità di Istituzione capofila, garantirà l'espletamento dell'intera procedura di reclutamento assumendone la titolarità anche per conto delle Istituzioni di cui all'articolo 1 limitatamente al settore artistico disciplinare: **COME/02 – COMPOSIZIONE DELLA MUSICA ELETTROACUSTICA**.

I posti disponibili per il reclutamento a tempo indeterminato di ciascun Conservatorio vengono definiti come di seguito riportato:

- **CONSERVATORIO DI PIACENZA - N. 1 POSTO**
- **CONSERVATORIO DI BRESCIA – Sede di Brescia: N. 1 POSTO**
- **CONSERVATORIO DI GENOVA - N. 1 POSTO**

Il Conservatorio di Piacenza, per le finalità di cui all'articolo 1, garantirà le seguenti attività:

- Predisposizione e pubblicazione del bando di reclutamento in conformità a quanto riportato nel Decreto Ministeriale n. 180/2023 nonché alle vigenti disposizioni di Legge;
- Utilizzo di una piattaforma telematica appositamente predisposta, nell'ottica di una maggiore efficienza in termini di gestione del concorso;
- Raccolta delle domande di partecipazione, supporto ai candidati, costituzione della commissione esaminatrice, supporto ai lavori della commissione compreso l'espletamento degli esami, approvazione della graduatoria definitiva;
- Per il tramite del servizio informatico attivato verrà garantito il supporto tecnico alle candidature in caso di problematiche in fase di inserimento delle candidature;
- Gestione ed analisi dei reclami, accessi agli atti nonché degli eventuali ricorsi.

### **Art. 3**

#### **Bando di concorso e graduatoria**

Il Conservatorio di Piacenza per l'espletamento della procedura selettiva utilizzerà il bando-tipo condiviso con il Ministero dell'Università e della Ricerca e con la Conferenza dei Direttori dei Conservatori secondo la bozza allegata alla presente convenzione.

### **Art. 4**

#### **Riserve di posti**

Il Conservatorio di Piacenza comunicherà ai Conservatorio di Brescia e di Genova, entro un congruo termine prima della pubblicazione del bando di concorso, i posti relativi alle riserve di cui alle seguenti norme:

- Legge 68/99 Articolo 1;
- Legge 68/99 Articolo 18, comma 2;
- Decreto Legislativo 66/2010 Articolo 678 comma 9 e Articolo 1014;
- Articolo 18 comma 4 del decreto legislativo 6 marzo 2017, n. 40 come modificato dall'articolo 9-bis del decreto-legge 22 aprile 2023, n. 44, convertito in Legge 21 giugno 2023, n. 74.

### **Art. 5**

#### **Scambio di SAD e contribuzione alle spese**

Ai fini della presente convenzione, in ottemperanza a quanto previsto dall'art. 4, comma 1 lett. a) del D.M. 180/2023, si prevede che:

- Il Conservatorio di Brescia partecipi in analoga convenzione per l'espletamento di concorso per altro settore artistico disciplinare oggetto di reclutamento da parte del Conservatorio di Brescia (c.d. **“scambio di SAD”**);
- Il Conservatorio di Genova partecipi alla presente convenzione corrispondendo al Conservatorio di Piacenza, a consuntivo e previa rendicontazione, la quota parte delle spese sostenute per la realizzazione del concorso (c.d. **“pagamento di quota parte per un terzo”**).

A tal fine si concordano le seguenti modalità di adesione:

Istituzione	Modalità di partecipazione	Attività da espletarsi a cura dell'Istituzione aderente
CONSERVATORIO DI BRESCIA	Scambio di SAD	SAD espletato in qualità di capofila: <b>CODM/04 STORIA DELLA MUSICA</b>

Per quanto attiene la modalità di partecipazione tramite **“Scambio di SAD”** al Conservatorio aderente alla presente convenzione non verranno addebitati oneri per l'espletamento della procedura in oggetto. Analogamente al Conservatorio di Piacenza non verranno addebitati costi per il corrispondente SAD “scambiato”.

### **Art. 6 Responsabilità**

I referenti per l'esecuzione del presente accordo di collaborazione sono:

- Per il Conservatorio di Piacenza: Direttore M° Maria Grazia Petrali
- Per il Conservatorio di Brescia: Direttore M° Alberto Baldrighi
- Per il Conservatorio di Genova: Direttore M° Roberto Tagliamacco

### **Art. 7 Trattamento dei dati personali**

Le parti dichiarano infine di essere informate sui diritti sanciti dalla normativa vigente in materia di trattamento dei dati personali.

Le parti dichiarano reciprocamente di essere informate e, se necessario, di acconsentire, a che i “dati personali” forniti, anche verbalmente, nel corso dell'esecuzione del presente accordo, siano trattati esclusivamente per la finalità dell'accordo stesso e con modalità automatizzate e non automatizzate, salvo diversamente stabilito nelle relative proposte.

### **Art. 8 Codice etico e di comportamento**

Le Parti indicate in premessa del presente accordo dichiarano di aver preso visione del Codice di comportamento dei dipendenti pubblici adottato con D.P.R. 16 aprile 2013 , n. 62, a norma dell'articolo 54 del decreto legislativo 30 marzo 2001, n. 165 (G.U. 4 giugno 2013, n. 129) e a far osservare ai propri collaboratori, per quanto compatibili con il ruolo e con l'attività svolta, gli obblighi di condotta in essi previsti, nonché di essere consapevole che la violazione di tali obblighi di condotta può costituire causa di risoluzione del presente accordo.

**Art. 9**  
**Foro competente**

Le parti accettano di definire amichevolmente qualsiasi controversia che possa nascere dal presente accordo; nel caso in cui non sia possibile dirimere la controversia in tal modo, si conviene che competente sia il Foro di Piacenza.

**Art. 10**  
**Disposizioni finali**

La presente convenzione ha validità dalla data di sottoscrizione e termina con l'espletamento integrale della presente procedura.

La presente convenzione è soggetta ad imposta di bollo ai sensi dell'art. 3 della Tariffa, Parte I – allegato A del DPR 642/72 solo in caso d'uso.

Il presente accordo viene sottoscritto con firma digitale ai sensi dell'art. 15 della Legge 241/1990.

Prot. n. 3416  
Piacenza, 06/10/2023

Per il Conservatorio di Piacenza - il Direttore, M<sup>o</sup> Maria Grazia Petrali

Per il Conservatorio di Brescia - il Direttore, M<sup>o</sup> Alberto Baldrighi

Per il Conservatorio di Genova - il Direttore, M<sup>o</sup> Roberto Tagliamacco