

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per il Reclutamento a Tempo Indeterminato di n. 8 Unità nel Profilo Professionale di Accompagnatore al Pianoforte Area Funzionari, Settore Supporto Attività Didattica Comparto A.F.A.M. - Procedura Congiunta Conservatori di Genova e della Spezia

I PRESIDENTI
dei Conservatori Niccolò Paganini di Genova e Giacomo Puccini della Spezia

- Vista la Legge 21.12.1999 n. 508, riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- Visto il D.P.R. 28.02.2003 n. 132, *Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508*;
- Visti gli Statuti di Autonomia e i Regolamenti di Amministrazione, Finanza e Contabilità dei Conservatori Statali di Musica Niccolò Paganini di Genova e Giacomo Puccini della Spezia;
- Visto il D.P.R. 10.01.1957 n. 3, recante il *"Testo unico delle disposizioni concernenti lo statuto degli impiegati civili dello Stato"*;
- Visto il D. Lgs. 30.03.2001 n. 165, norme generali sull'ordinamento del lavoro alle dipendenze delle amministrazioni pubbliche, con particolare riferimento all'art. 35-ter in tema di pubblicazione delle procedure di reclutamento nei siti istituzionali e sul Portale Unico del Reclutamento (<https://www.inpa.gov.it/>) con esonero dall'obbligo di pubblicazione delle selezioni pubbliche nella Gazzetta Ufficiale;
- Vista la nota MUR n. 7825 del 09.06.2022, avente per oggetto *"Portale dei bandi AFAM. Obblighi di pubblicazione e indicazioni operative"*;
- Vista la nota M.U.R. prot. n. 1921.16-02-2023, avente ad oggetto *"Accreditamento al Portale unico del reclutamento per le assunzioni a tempo determinato e indeterminato. Chiarimenti e indicazioni operative"*;
- Vista la Legge 07.08.1990 n. 241, nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi;
- Visto il D.P.R. 12.04.2006 n. 184, concernente il *"Regolamento recante disciplina in materia di accesso ai documenti amministrativi"*;
- Visto il D.P.R. 28.12.2000 n. 445, testo unico delle disposizioni legislative e regolamentari in materia di documentazione amministrativa e successive modifiche ed integrazioni;
- Visto il D. Lgs. 14.03.2013 n. 33, recante riordino della disciplina riguardante il diritto di accesso civico e gli obblighi di pubblicità, trasparenza e diffusione di informazioni da parte delle pubbliche amministrazioni;
- Visto il D. Lgs. 30.06.2003 n. 196 e s.m.i., nonché il Regolamento UE n. 679/2016;
- Visto il D. Lgs. 07.03.2005 n. 82, Codice dell'Amministrazione Digitale;
- Vista la Legge 23.08.1988 n. 370, in materia di *"Esenzione dall'imposta di bollo per le domande di concorso e di assunzione presso le amministrazioni pubbliche"*;
- Visto il D.P.R. 09.05.1994 n. 487, *Regolamento recante norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi*;
- Visto il D.P.R. 16.06.2023 n. 82, *Regolamento recante modifiche al D.P.R. 09.05.1994 n. 487, concernente norme sull'accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni e le modalità di svolgimento dei concorsi, dei concorsi unici e delle altre forme di assunzione nei pubblici impieghi*;
- Visto il D. Lgs. 11.04.2006 n. 198, codice delle pari opportunità tra uomo e donna a norma della Legge 28.11.2005 n. 246;



Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per il Reclutamento a Tempo Indeterminato di n. 8 Unità nel Profilo Professionale di Accompagnatore al Pianoforte Area Funzionari, Settore Supporto Attività Didattica Comparto A.F.A.M. - Procedura Congiunta Conservatori di Genova e della Spezia

- Vista la Legge 05.11.2021 n. 162, recante *“Modifiche al codice di cui al decreto legislativo 11 aprile 2006, n. 198, e altre disposizioni in materia di pari opportunità tra uomo e donna in ambito lavorativo”*;
- Visti i Decreti Legislativi 09.07.2003 nn. 215 e 216 recanti, rispettivamente, *“Attuazione della direttiva 2000/43/CE per la parità di trattamento tra le persone, indipendentemente dalla razza e dall'origine etnica”*, e *“Attuazione della direttiva 2000/78/CE per la parità di trattamento in materia di occupazione e di condizioni di lavoro”*;
- Visto il D. Lgs. 25 gennaio 2010, n. 5, Attuazione della direttiva 2006/54/CE relativa al principio delle pari opportunità e della parità di trattamento fra uomini e donne in materia di occupazione e impiego;
- Visto il Decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 07.02.1994 n. 174, *“Regolamento recante norme sull'accesso dei cittadini degli Stati membri dell'Unione europea ai posti di lavoro presso le amministrazioni pubbliche”*;
- Vista la Legge 05.02.1992 n. 104, legge-quadro per l'assistenza, l'integrazione sociale e i diritti delle persone handicappate;
- Visto il Decreto 09.11.2021 della Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento della Funzione Pubblica, recante *“Modalità di partecipazione ai concorsi pubblici per i soggetti con disturbi specifici dell'apprendimento”*;
- Vista la Direttiva del Ministro per la Pubblica Amministrazione 24.06.2019 n. 1, relativa a *Chiarimenti e linee guida in materia di collocamento obbligatorio delle categorie protette*;
- Vista la Legge 12.03.1999 n. 68, recante *“Norme per il diritto al lavoro dei disabili”*, in particolare l'art. 3 e l'art. 18 comma 2, concernenti le quote d'obbligo occupazionali a favore delle categorie protette;
- Viste le ulteriori disposizioni vigenti in materia di riserve di posti, con particolare riferimento all'art. 1014 del D. Lgs. 15.03.2010 n. 66 e all'art. 18 comma 4 del D. Lgs. 06.03.2017 n. 40;
- Visto il D.M. 10.04.2019 n. 331, relativo all'equipollenza dei diplomi ex-ordinamentali con i diplomi accademici di secondo livello;
- Visto il D.P.R. n. 83 del 24 aprile 2024, recante il nuovo Regolamento in materia di reclutamento del personale AFAM a partire dall'anno accademico 2025/2026, ossia a partire dalle operazioni di registrazione delle cessazioni, di variazione degli organici e di programmazione del reclutamento che dovranno avviarsi nei primi mesi del 2025;
- Visti i CC.NN.LL. del Comparto A.F.A.M. del 16.2.2005 (quadriennio normativo 2002-2005 e biennio economico 2002-2003), dell'11.4.2006 (biennio economico 2004-2005), del 04.8.2010 (quadriennio normativo 2006-2009 e bienni economici 2006-2007 e 2008-2009) e del 19.04.2018 (triennio normativo ed economico 2016/2018);
- Visto il C.C.N.L. del 18.01.2024 (triennio normativo ed economico 2019/2021), con particolare riferimento all'art. 164 che, in attuazione dell'art. 1 comma 892 della L. n. 178/2020, introduce e disciplina il profilo tecnico di accompagnatore al pianoforte e al clavicembalo;
- Visto il D.M. M.U.R. n. 430 del 09.02.2024, con il quale sono stati ripartiti i fondi vincolati all'inserimento in organico delle seguenti nuove figure tecniche disciplinate dal C.C.N.L. 2019-2021:
 - . Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo,
 - . Tecnici di laboratorio,
 - . Modelli viventi;
- Vista la nota M.U.R. prot. n. 2655.20-02-2024, avente ad oggetto *“Organico anno accademico 2024/2025. Personale docente e amministrativo. Nuovi profili tecnici”*;



Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per il Reclutamento a Tempo Indeterminato di n. 8 Unità nel Profilo Professionale di Accompagnatore al Pianoforte Area Funzionari, Settore Supporto Attività Didattica Comparto A.F.A.M. - Procedura Congiunta Conservatori di Genova e della Spezia

- Vista la Delibera del C.d.A. del Conservatorio di Genova n. 25/2024 del 19.03.2024, relativa all'approvazione della Variazione di Organico con l'inserimento di n. 4 posti nel profilo di Accompagnatore al Pianoforte Area III;
- Vista la Delibera del C.d.A. del Conservatorio della Spezia n. 22 del 20.03.2024, relativa all'approvazione della Variazione di Organico con l'inserimento di n. 4 posti nel profilo di Accompagnatore al Pianoforte Area III;
- Visto quanto di seguito previsto dall'art. 5 del suddetto il D.M. n. 430.09-02-2024:
 - commi 2-6, in tema di procedure di stabilizzazione del personale che abbia superato un concorso pubblico per esami (o esami e titoli), mentre il comma 7 riguarda i concorsi,
 - comma 7 lett. a relativamente alla possibilità di convenzionarsi con altre Istituzioni (nel limite massimo di tre regioni limitrofe) per procedure comuni,
 - comma 7 lett. d, in merito all'accesso alle procedure concorsuali dei soggetti in possesso dei seguenti titoli di studio (o di titoli esteri equivalenti/equipollenti): ... per accompagnatori: diploma accademico di II livello in maestro collaboratore o pianoforte o clavicembalo e tastiere storiche o fortepiano o pianoforte jazz,
 - comma 7 lett. g, relativamente alla previsione di due prove di natura pratica e/o teorica, di cui, per il profilo di accompagnatore al pianoforte e al clavicembalo e per il profilo di tecnico di laboratorio, almeno una di natura pratica,
 - comma 7 lett. h, previsione che, nell'ambito della valutazione dei titoli, sia valorizzata l'esperienza maturata, da definirsi nel bando in termini di tipologia e durata;
- Tenuto conto che il reclutamento prevede due fasi:
 1. procedura di stabilizzazione,
 2. concorso, in caso residuo posti vacanti in seguito alle stabilizzazioni;
- Vista la nota M.U.R. prot. n. 3824.12-03-2024, avente ad oggetto C.C.N.L. Comparto Istruzione e Ricerca del 18 gennaio 2024;
- Visto il Contratto Integrativo Nazionale del 4 aprile 2024, con particolare riferimento alle seguenti disposizioni contenute nell'art. 10 in tema di specifiche professionali degli Accompagnatori al Pianoforte e al clavicembalo:

"1. Le specifiche professionali della figura dell'Accompagnatore al pianoforte e al clavicembalo sono le seguenti:

 - *operatività nell'ambito degli indirizzi e delle indicazioni fornite dai docenti in relazione al supporto all'attività didattica, di ricerca e/o di produzione artistica, sulla base dell'assegnazione effettuata dal Direttore su indicazione delle strutture didattiche competenti;*
 - *conoscenze specialistiche in ambito pianistico e/o clavicembalistico e/o percussionistico, con approfondimento delle tecniche di lettura estemporanea e di trasposizione tonale;*
 - *conoscenze approfondite dei repertori dell'accompagnamento e della collaborazione pianistica e delle correlate prassi esecutive negli ambiti del canto e della musica vocale e strumentale dei diversi stili ed epoche, ivi compreso il teatro musicale;*
 - *competenze tecniche, musicali e interpretative finalizzate all'accompagnamento di musica vocale, musica strumentale, musica d'insieme, danza e arte drammatica;*
 - *responsabilità sulle attività affidate e sugli obiettivi assegnati, con possibilità di operare in autonomia, in conformità agli indirizzi ricevuti dal docente; le responsabilità possono estendersi anche alla conduzione di team di lavoro.*



Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per il Reclutamento a Tempo Indeterminato di n. 8 Unità nel Profilo Professionale di Accompagnatore al Pianoforte Area Funzionari, Settore Supporto Attività Didattica Comparto A.F.A.M. - Procedura Congiunta Conservatori di Genova e della Spezia

2. Il requisito di accesso per tutti gli ambiti professionali di cui al comma 3 è, in armonia con quanto previsto per l'area dei funzionari dall'allegato I del CCNL 2019-2021, il diploma accademico di II livello in maestro collaboratore o pianoforte o clavicembalo e tastiere storiche o fortepiano o pianoforte jazz o titolo estero equivalente/equipollente.
 3. Gli ambiti professionali, in merito ai quali possono essere previste specifiche prove in sede concorsuale, sono:
 - Accompagnatore al clavicembalo e tastiere storiche
 - Accompagnatore al pianoforte per il canto
 - Accompagnatore al pianoforte per strumento
 - Accompagnatore al pianoforte per la danza...";
- Vista la nota M.U.R. prot. n. 6000.23-04-2024, avente ad oggetto "Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo, tecnici di laboratorio, modelli viventi. Reclutamento e stato giuridico", con particolare riferimento alle seguenti indicazioni:
- Tutti i titoli riportati consentono l'accesso ai concorsi da accompagnatore, a prescindere dall'ambito professionale. Per specifici ambiti professionali è possibile prevedere ulteriori titoli che consentano l'accesso, purché si tratti di diplomi accademici di II livello (nota 3 a pagina 4),
 - Per tecnici di laboratorio e accompagnatori, i bandi potranno contenere l'eventuale indicazione dell'ambito professionale (o degli ambiti professionali) di interesse, riportati nel Contratto Integrativo Nazionale. È possibile mettere a bando posti senza specifico ambito professionale, così come combinare più ambiti. Non è invece possibile definire ambiti ulteriori e/o diversi da quelli definiti dal citato Contratto. Si rammenta che, nei modi che ciascun Conservatorio individuerà in ragione della propria autonomia, deve essere garantito l'accompagnamento pianistico alle classi di canto,
 - Le 12 ore di preparazione musicale degli accompagnatori si svolgono al di fuori delle Istituzioni, fatta salva la possibilità per gli stessi di svolgere tutte o parte di tali ore all'interno dell'Istituzione, compatibilmente con le disponibilità di spazi e strumenti,
 - È possibile prevedere il reclutamento di figure part-time (con prestazione lavorativa non inferiore al 50%), così come è possibile concordare tra Istituzione e lavoratore il passaggio da full-time a part-time e viceversa, nel rispetto delle previsioni normative e contrattuali in materia,
 - Si rammenta che i posti in organico sono necessariamente a tempo pieno, anche in presenza su tale posto di un'unità di personale con rapporto di lavoro a tempo parziale.
 - I lavoratori con rapporto part-time pari al 50% possono svolgere ulteriori attività lavorative, anche di natura subordinata, ai sensi del combinato disposto del d.lgs. 165/2001 (art. 53) e della L. 62/1996,
 - I lavoratori con rapporto full-time o part-time superiore al 50% che intendano svolgere attività extra-istituzionali sono soggetti al regime autorizzatorio previsto dall'art. 53 del d.lgs. 165/2001 (salvo per le attività elencate al comma 6, tra cui docenza e ricerca scientifica). Si rammenta che ai fini dell'autorizzazione l'Istituzione verifica l'insussistenza di situazioni di conflitto d'interessi⁶, non rilevando invece altre e diverse valutazioni di carattere squisitamente soggettivo. Non sono autorizzabili attività regolate con contratto di natura subordinata o che prevedano cariche in società costituite a fini di lucro, mentre sono autorizzabili, tra le altre, attività intellettuali e artistiche.
- Confermato che l'ambito professionale di interesse dei Conservatori di Genova e della Spezia è quello di Accompagnatore al Pianoforte per le Classi di Canto e di Strumento;
- Visto il Decreto Direttoriale M.U.R. n. 861 del 22.01.2025, con il quale è stata approvata la variazione di organico per il Conservatorio di Genova;



Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per il Reclutamento a Tempo Indeterminato di n. 8 Unità nel Profilo Professionale di Accompagnatore al Pianoforte Area Funzionari, Settore Supporto Attività Didattica Comparto A.F.A.M. - Procedura Congiunta Conservatori di Genova e della Spezia

- Visto il Decreto Direttoriale M.U.R. n. 860 del 22.01.2025, con il quale è stata approvata la variazione di organico per il Conservatorio della Spezia;
- Visto il seguente esito delle procedure di stabilizzazione attivate dai Conservatori di Genova e della Spezia:
 - Conservatorio di Musica *Niccolò Paganini* di Genova: nessun posto;
 - Conservatorio di Musica *Giacomo Puccini* della Spezia: nessun posto.
- Residuando pertanto, al termine delle procedure di stabilizzazione, i seguenti posti vacanti:
 - Conservatorio di Musica *Niccolò Paganini* di Genova: n. 4 posti;
 - Conservatorio di Musica *Giacomo Puccini* della Spezia: n. 4 posti.
- Ritenuto opportuno lo svolgimento congiunto della procedura di reclutamento con il Conservatorio Statale di Musica *Giacomo Puccini* della Spezia, nell'ambito degli ottimi esiti dei rapporti convenzionali in corso tra le due realtà A.F.A.M. della Liguria ed al fine di massimizzare il numero di assunzioni a fronte del numero minimo di procedure, ottimizzando gli sforzi e mettendo in comune sia gli uffici amministrativi di supporto al reclutamento sia le esigenze didattiche;
- Vista la Delibera del C.d.A. del Conservatorio di Genova n. 46/2024 del 04.06.2024, in merito alla stipula di una convenzione con il Conservatorio *Giacomo Puccini* della Spezia, avente ad oggetto lo svolgimento congiunto della procedura di reclutamento degli Accompagnatori al Pianoforte a decorrere dall'a.a. 2024/2025;
- Vista la Delibera del Consiglio Accademico del Conservatorio della Spezia del 27.05.2024, in merito all'accoglimento della proposta di svolgimento congiunto della procedura di reclutamento degli Accompagnatori al Pianoforte a decorrere dall'a.a. 2024/2025;
- Vista la convenzione recante prott. nn. 1917/IVA-IIE e 2888/A8 del 28.05.2025, stipulata ai sensi dell'art. 15 della Legge 07.08.1990 n. 241 tra i due Conservatori di Musica al fine di gestire congiuntamente la selezione, con il Conservatorio di Genova capofila e responsabile del procedimento della procedura di reclutamento;
- Vista la Delibera Consiliare n. 28/2025 del 19.06.2025 del Conservatorio della Spezia di approvazione della presente procedura;
- Considerato, pertanto, che occorre procedere con selezione pubblica per titoli ed esami secondo quanto disposto dal sopra richiamato D.M. M.U.R. n. 430.09-02-2024,

DECRETANO

Art. 1 - Oggetto

1. È indetto - presso i Conservatori Statali di Musica *Niccolò Paganini* di Genova e *Giacomo Puccini* della Spezia (di seguito *Conservatori*) - un concorso pubblico, per titoli ed esami, finalizzato al reclutamento a tempo indeterminato su posti vacanti, di complessive **n. 8 unità** nel profilo di Accompagnatore al Pianoforte Area Funzionari, Settore Supporto Attività Didattica C.C.N.L. *Istruzione e Ricerca* sezione A.F.A.M. di cui alla premessa, così distribuite:
 - Conservatorio di Musica *Niccolò Paganini* di Genova: n. 4 Posti;
 - Conservatorio di Musica *Giacomo Puccini* della Spezia: n. 4 Posti.
2. La graduatoria definitiva sarà utilizzata a decorrere dall'a.a. 2024/2025, con validità fino alla scadenza del biennio, a far data dalla pubblicazione secondo le modalità fissate dal successivo art. 15.
3. I Conservatori si riservano la facoltà di prorogare di un anno la graduatoria, per specifiche esigenze amministrative e didattiche.



Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per il Reclutamento a Tempo Indeterminato di n. 8 Unità nel Profilo Professionale di Accompagnatore al Pianoforte Area Funzionari, Settore Supporto Attività Didattica Comparto A.F.A.M. - Procedura Congiunta Conservatori di Genova e della Spezia

Art. 2 - Requisiti di Ammissione

1. Per l'ammissione al concorso è richiesto, anzitutto, il possesso dei seguenti requisiti generali:
 - a) cittadinanza italiana o possesso dei requisiti previsti dall'art. 38 commi 1, 2 e 3-bis del D. Lgs. 30.03.2001 n. 165. Per i candidati non cittadini italiani e non titolari dello status di rifugiato o di protezione sussidiaria, il godimento dei diritti civili e politici di cui alla successiva lettera c), è riferito al Paese di cittadinanza. Ai sensi dell'art. 3 del D.P.C.M. 07.02.1994 n. 174, i cittadini degli Stati membri dell'Unione Europea devono, inoltre, possedere i seguenti requisiti:
 - avere adeguata conoscenza della lingua italiana secondo quanto previsto anche dalla nota/circolare 07.10.2013 n. 5274 (requisito richiesto anche per tutti gli altri candidati che non hanno la cittadinanza italiana);
 - essere in possesso, fatta eccezione per la cittadinanza italiana, di tutti gli altri requisiti previsti per i cittadini della Repubblica.
 - b) età non inferiore ad anni 18 e non superiore ad anni 69.
 - c) godimento di diritti civili e politici.
 - d) idoneità fisica all'impiego; il Conservatorio si riserva di sottoporre a visita medica di controllo il vincitore di concorso, in base alla normativa vigente.
2. Per l'ammissione al concorso è, inoltre, richiesto l'ulteriore requisito specifico del possesso, alternativamente, dei seguenti titoli di studio accademici di secondo livello o conseguiti in base agli ordinamenti previgenti ad essi equiparati *, nonché di titoli di studio conseguiti all'estero decretati equipollenti: Maestro Collaboratore, Musica da Camera, Pianoforte.
* = solo se congiunto al possesso di diploma di scuola secondaria superiore di secondo grado.
Il titolo di studio indicato ai fini dell'ammissione, non sarà valutato ai fini del successivo articolo 10 comma 3.
3. I candidati in possesso del titolo di studio accademico rilasciato da un paese estero sono ammessi alla procedura concorsuale, purché il titolo sia stato dichiarato equivalente con provvedimento della Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento della Funzione Pubblica, sentito il Ministero dell'Università e della Ricerca, con la procedura di cui all'art. 38 comma 3 del D. Lgs. 30.03.2001 n. 165, riportandone gli estremi. Qualora la procedura di riconoscimento sia stata avviata ma non ancora terminata alla data di chiusura del bando, il candidato dovrà indicarne la ricevuta di protocollo, potendo essere ammesso con riserva in attesa dell'emanazione di tale provvedimento. In tal caso il candidato dovrà produrre il provvedimento di equivalenza al corrispondente titolo italiano, a pena di esclusione all'atto dell'eventuale assunzione. La dichiarazione di equivalenza va acquisita anche nel caso in cui il provvedimento sia già stato ottenuto per la partecipazione ad altri concorsi. La modulistica e la documentazione necessaria per la richiesta di equivalenza sono reperibili sul sito istituzionale della Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento della Funzione Pubblica <http://www.funzionepubblica.gov.it/>.
4. I candidati in possesso del titolo di studio accademico rilasciato da un paese estero sono altresì ammessi alla procedura concorsuale, senza necessità di ricorrere alla procedura di cui al comma 3, laddove in possesso del decreto di equipollenza o di riconoscimento rilasciato dal Ministero dell'Università e della Ricerca ovvero da un'Istituzione di Alta Formazione competente, riportandone gli estremi nella domanda.
5. Non possono partecipare alla procedura:
 - a) coloro che siano stati esclusi dall'elettorato politico attivo;

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per il Reclutamento a Tempo Indeterminato di n. 8 Unità nel Profilo Professionale di Accompagnatore al Pianoforte Area Funzionari, Settore Supporto Attività Didattica Comparto A.F.A.M. - Procedura Congiunta Conservatori di Genova e della Spezia

- b) coloro che siano stati destituiti o dispensati dall'impiego presso una pubblica amministrazione per persistente insufficiente rendimento, in forza di norme di settore, o licenziati per le medesime ragioni ovvero per motivi disciplinari ai sensi della vigente normativa di legge o contrattuale;
 - c) coloro che sono stati dichiarati decaduti per aver conseguito la nomina o l'assunzione mediante la produzione di documenti falsi o viziati da nullità insanabile;
 - d) coloro che abbiano riportato condanne con sentenza passata in giudicato per reati che costituiscono un impedimento all'assunzione presso una pubblica amministrazione. Coloro che hanno in corso procedimenti penali, procedimenti amministrativi per l'applicazione di misure di sicurezza o di prevenzione o precedenti penali a proprio carico iscrivibili nel casellario giudiziale, ai sensi dell'art. 3 del D.P.R. 14.11.2002 n. 313, ne danno notizia al momento della candidatura, precisando la data del provvedimento e l'autorità giudiziaria che lo ha emanato ovvero quella presso la quale penda un eventuale procedimento penale.
 - e) soggetti non in possesso della documentazione relativa sia ai requisiti generali che ai requisiti specifici di ammissione;
 - f) soggetti che siano già appartenenti ai ruoli statali della docenza A.F.A.M..
6. I requisiti generali e specifici di ammissione, richiesti dal presente articolo, devono essere posseduti sia alla data di scadenza del termine stabilito per la presentazione delle domande dal successivo art. 4, sia all'atto della sottoscrizione del contratto di lavoro.
7. Tutti i candidati sono ammessi alla procedura con riserva di accertamento del possesso dei requisiti generali e specifici di ammissione, di cui al presente articolo. I Presidenti dei Conservatori possono disporre, con provvedimento motivato, l'esclusione dei candidati che non risultino in possesso dei citati requisiti di ammissione in qualsiasi momento della procedura.

Art. 3 - Graduatoria dei Vincitori ed Elenco Idonei

1. Al termine della procedura di reclutamento di cui al presente bando, verrà predisposta una graduatoria definitiva dei candidati vincitori composta da un numero di soggetti pari al massimo ai posti messi a concorso, in ordine decrescente di punteggio. Il punteggio massimo attribuibile è pari a 100, come specificato nel successivo articolo 8.
2. Al termine della procedura è, altresì, approvato un elenco di candidati risultati idonei ordinati in base all'esito delle prove concorsuali e dei medesimi criteri di valutazione di cui ai successivi articoli. In caso di indisponibilità a stipulare il contratto da parte dei candidati vincitori, i Conservatori potranno procedere mediante scorrimento dell'elenco degli idonei.

Art. 4 - Modalità e Termini per la Presentazione delle Domande

1. Le domande di partecipazione al concorso dovranno essere presentate esclusivamente tramite il Portale del Reclutamento *InPA*, al link: <https://www.inpa.gov.it/>.
2. Il Candidato, una volta collegato al predetto indirizzo *web*, potrà accedere all'applicativo previa autenticazione, che deve avvenire necessariamente tramite *login* con Identità Digitale (es.: SPID, CIE etc).
3. La procedura di compilazione e invio telematico della domanda dovrà essere completata **perentoriamente entro e non oltre 20 giorni dalla pubblicazione del presente bando sul Portale del Reclutamento InPA, a pena di inammissibilità.**

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per il Reclutamento a Tempo Indeterminato di n. 8 Unità nel Profilo Professionale di Accompagnatore al Pianoforte Area Funzionari, Settore Supporto Attività Didattica Comparto A.F.A.M. - Procedura Congiunta Conservatori di Genova e della Spezia

4. Non è ammessa altra modalità di presentazione delle domande. Eventuali candidature che dovessero pervenire con modalità diversa da quelle sopra indicate non saranno prese in considerazione e i Candidati non saranno ammessi alla procedura selettiva.
5. In ogni caso di malfunzionamento parziale o totale del portale *InPA*, accertato dal Conservatorio di Genova, che ne impedisca l'utilizzazione per la presentazione della domanda di partecipazione o dei relativi allegati, il termine di scadenza per la presentazione della domanda sarà prorogato per un numero di giorni corrispondente a quello della durata del malfunzionamento. In tali casi il Conservatorio di Genova pubblicherà un avviso dell'accertato malfunzionamento e del corrispondente periodo di proroga del termine a questo correlato, con valore di notifica a tutti gli effetti, nel Portale del Reclutamento *InPA*, al link <https://www.inpa.gov.it/> e agli Albi Pretori dei siti web istituzionali www.conspaganini.it e www.conssp.it.
6. Il candidato potrà modificare o integrare la domanda fino alla data di scadenza per l'invio della domanda, anche se già precedentemente inviata; in tal caso sarà presa in considerazione esclusivamente l'ultima domanda presentata in ordine di tempo. Il Conservatorio di Genova, con l'ausilio e per il tramite dei tecnici del Portale del Reclutamento *InPA*, garantirà un servizio di assistenza di tipo informatico legato alla procedura di presentazione della domanda.
7. Ai sensi dell'art. 71 del D.P.R. n. 445/2000 e s.m.i., i Conservatori potranno procedere in qualsiasi momento a idonei controlli, anche a campione, sulla veridicità delle dichiarazioni sostitutive rese dai candidati. Nel caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, oltre all'esclusione dalla procedura e alla decadenza dall'impiego, si applicano le disposizioni penali previste dall'art. 76 del predetto D.P.R. n. 445/2000 e s.m.i..

Art. 5 - Titoli da Dichiarare nella Domanda di Ammissione

1. Oltre ai requisiti generali e speciali di ammissione di cui al precedente articolo 2, i candidati devono dichiarare i titoli di servizio e i titoli artistici, culturali e professionali.
2. In particolare:
 - a) i titoli di servizio devono essere posseduti dal candidato entro la data di scadenza per la presentazione della domanda di cui al precedente art. 4. Tutti i titoli di servizio, comunque denominati, saranno valutati solo se prestati a seguito di procedura selettiva pubblica. Il candidato dovrà fornire gli estremi (protocollo e data) del Bando e della Graduatoria definitivo alla quale si riferisce ciascun contratto dichiarato.
 - b) i titoli artistici, culturali e professionali devono essere posseduti dal candidato entro la data di scadenza del termine per la presentazione della domanda di cui al precedente art. 4.
3. Non è consentito ai candidati fare riferimento a domande o dichiarazioni prodotte in altre procedure.
4. I titoli relativi alle riserve e preferenze nella graduatoria, devono essere posseduti e dichiarati entro la data di scadenza dei termini per la presentazione della domanda.
5. I titoli di studio accademici ulteriori rispetto al titolo previsto dall'art. 2 per l'ammissione alla procedura, rilasciati da un paese estero, sono valutabili purché dichiarati equivalenti con provvedimento della Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento della Funzione Pubblica, sentito il Ministero dell'Università e della Ricerca, con la procedura di cui all'art. 38 comma 3 del D. Lgs. 30.03.2001 n. 165, riportandone gli estremi. Qualora la procedura di riconoscimento sia stata avviata ma non ancora terminata alla data di chiusura del bando, il candidato dovrà indicarne la ricevuta di protocollo, potendosi valutare il titolo con riserva in attesa dell'emanazione di tale provvedimento. In tal caso il candidato dovrà produrre il provvedimento di equivalenza al corrispondente titolo italiano, a pena di

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per il Reclutamento a Tempo Indeterminato di n. 8 Unità nel Profilo Professionale di Accompagnatore al Pianoforte Area Funzionari, Settore Supporto Attività Didattica Comparto A.F.A.M. - Procedura Congiunta Conservatori di Genova e della Spezia

esclusione all'atto dell'eventuale assunzione. La dichiarazione di equivalenza va acquisita anche nel caso in cui il provvedimento sia già stato ottenuto per la partecipazione ad altri concorsi. La modulistica e la documentazione necessaria per la richiesta di equivalenza sono reperibili sul sito istituzionale della Presidenza del Consiglio dei Ministri - Dipartimento della Funzione Pubblica <http://www.funzionepubblica.gov.it/>.

6. I titoli di studio accademici ulteriori rispetto al titolo previsto dall'art. 2 per l'ammissione alla procedura, rilasciati da un paese estero, sono valutabili, senza necessità di ricorrere alla procedura di cui al comma 5, laddove in possesso del decreto di equipollenza o di riconoscimento rilasciato dal Ministero dell'Università e della Ricerca ovvero da un'Istituzione di Alta Formazione competente, riportandone gli estremi nella domanda.
7. Il riconoscimento di titoli di servizio prestati nelle Istituzioni di istruzione superiore estere deve essere documentato entro la data di scadenza del bando. Alla domanda vanno allegati i certificati di servizio redatti in lingua originale con allegata una traduzione in lingua italiana, certificata dalla competente rappresentanza diplomatico-consolare, che attesti la natura giuridica dell'istituzione ove è stato prestato il servizio.

Art. 6 - Inammissibilità della Domanda ed Esclusione dalla Procedura

1. È inammissibile e comporta, pertanto, l'esclusione dalla procedura, la domanda che sia stata presentata oltre il termine perentorio previsto dal precedente art. 4 o con modalità diverse da quella telematica tramite il Portale del Reclutamento *InPA*, al link: <https://www.inpa.gov.it/>.
2. Sono altresì esclusi dalla procedura i candidati privi dei requisiti generali e speciali di ammissione di cui al precedente articolo 2.
3. L'esclusione è disposta dai Presidenti dei Conservatori con provvedimento motivato che può essere emesso in qualsiasi fase della procedura. Tale provvedimento è notificato al Candidato a mezzo PEC e/o tramite *InPA*.

Art. 7 - Commissione Giudicatrice

1. La Commissione Giudicatrice sarà nominata con Decreto dei Presidenti dei Conservatori, pubblicato nel Portale del Reclutamento *InPA*, al link <https://www.inpa.gov.it/>, nonché agli *Albi Pretori* dei siti web istituzionali www.conspaganini.it e www.conssp.it. Tali pubblicazioni avranno valore di notifica a tutti gli effetti.
2. I Commissari non possono aver già svolto per più di una volta la funzione di commissario in procedure concorsuali indette da Istituzioni nel medesimo anno accademico né possono appartenere al Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (*CNAM*).
3. Ai componenti della Commissione Giudicatrice si applicano le norme previste in materia di composizione ed incompatibilità di cui agli artt. 9 e 11 co. 1 del D.P.R. 09.05.1994 n. 487 come modificati dal D.P.R. 16.06.2023 n. 82, nonché quanto previsto dall'art. 35 co. 3 lett. e) del D. Lgs n. 165/2001. Non faranno parte della Commissione Giudicatrice i rappresentanti sindacali, inclusi i componenti delle *R.S.U.* dei Conservatori di Genova e della Spezia.
4. Al fine di rispettare il principio di pari opportunità e garantire la rappresentatività di entrambi i generi, la Commissione Giudicatrice, salva motivata impossibilità, sarà composta da almeno due commissari di genere femminile, ai sensi dell'art. 57 comma 1 lett. a) del D. Lgs. 30.03.2001 n. 165.



Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per il Reclutamento a Tempo Indeterminato di n. 8 Unità nel Profilo Professionale di Accompagnatore al Pianoforte Area Funzionari, Settore Supporto Attività Didattica Comparto A.F.A.M. - Procedura Congiunta Conservatori di Genova e della Spezia

5. La Commissione Giudicatrice avrà il compito di valutare i titoli di servizio, titoli artistici, culturali e professionali oltre che procedere con l'espletamento e valutazione delle prove d'esame di cui ai successivi articoli.
6. Prima dell'inizio delle prove concorsuali la Commissione Giudicatrice si insedia e, in particolare:
 - a) presa visione dell'elenco dei partecipanti, sottoscrive la dichiarazione che non sussistono situazioni di incompatibilità tra i membri della Commissione essi e i candidati, ai sensi dell'art. 51 del codice di procedura civile;
 - b) stabilisce - considerato il numero dei concorrenti e nel rispetto del termine di durata di cui all'art. 11 co. 4 del D.P.R. 09.05.1994 n. 487 come modificato dal D.P.R. 16.06.2023 n. 82 - la programmazione delle fasi concorsuali;
 - c) predetermina i criteri specifici di valutazione dei titoli e delle prove, in coerenza con quanto previsto nel presente bando agli articoli 9, 10 e 11.
7. Il verbale di insediamento sarà pubblicato, con valore di notifica a tutti gli effetti, nel Portale del Reclutamento *InPA*, al link <https://www.inpa.gov.it/>, nonchè agli *Albi Pretori* dei siti web istituzionali www.conspaganini.it e www.conssp.it.
8. La Commissione Giudicatrice si insedierà e svolgerà i propri lavori istruttori presso la sede del Conservatorio di Genova ovvero altra sede idonea appositamente individuata. La Commissione Giudicatrice potrà inoltre avvalersi anche di strumenti telematici di lavoro collegiale con sedute svolte da remoto. Nello svolgimento dei lavori, la Commissione Giudicatrice redigerà i processi verbali di tutte le operazioni svolte.
9. Per l'espletamento delle prove d'esame di cui al successivo articolo 11, la Commissione Giudicatrice svolgerà i propri lavori in presenza presso la sede del Conservatorio di Genova ovvero altra idonea ubicazione che verrà comunicata con successivo provvedimento.

Art. 8 - Punteggi e Idoneità

1. Il punteggio massimo attribuibile a pari a 100, così suddiviso:
 - a. 30 punti per i titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali;
 - b. 70 punti per le prove d'esame.
2. L'accesso alle prove d'esame sarà consentito ai soli candidati che otterranno un punteggio totale dei titoli di servizio e titoli artistici, culturali e professionali di cui ai successivi articoli 9 e 10, non inferiore a 18/30.
3. L'idoneità verrà attribuita ai candidati che ottengono un punteggio totale non inferiore a 60/100, dato dalla somma del punteggio di cui ai successivi articoli 9, 10 e 11, di cui almeno 42/70 nelle prove d'esame.

Art. 9 - Valutazione dei Titoli di Servizio

1. Fatto salvo il possesso dei requisiti generali e specifici di ammissione di cui al precedente articolo 2, la valutazione dei titoli di servizio è effettuata dalla Commissione Giudicatrice sulla base dei criteri di seguito descritti.
2. Il punteggio massimo assegnabile per i titoli di servizio è di 12 punti. I servizi valutabili sono i seguenti:



Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per il Reclutamento a Tempo Indeterminato di n. 8 Unità nel Profilo Professionale di Accompagnatore al Pianoforte Area Funzionari, Settore Supporto Attività Didattica Comparto A.F.A.M. - Procedura Congiunta Conservatori di Genova e della Spezia

Servizi di accompagnamento al pianoforte svolti entro la data di scadenza per la presentazione della domanda di cui all'art. 4, presso le Istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del D.P.R. 08.07.2005 n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui all'art. 3 co. 3 del D.M. M.I.U.R. 10.09.2010 n. 249.	massimo 4 punti per ogni anno di servizio, sino ad un massimo di 12 punti
---	--

3. Ai fini dell'accertamento dei titoli di servizio, la valutazione si riferisce ai singoli anni accademici. Per anno accademico si considera l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1 comma 284 della Legge 30.12.2019 n. 160, per almeno 125 ore di accompagnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, nell'ambito dello stesso anno accademico. Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura del contratto, il numero di ore e il riferimento della graduatoria definitiva della procedura selettiva pubblica (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva). Il servizio prestato nelle Istituzioni non Statali di cui all'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'anno accademico di prestazione del servizio.
4. Ai fini del punteggio, la valutazione di titoli di servizio sarà effettuata con i seguenti criteri:

Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,80
Da 50 a 74 ore	Punti 1,60
Da 75 a 99 ore	Punti 2,40
Da 100 a 124 ore	Punti 3,20
Pari o superiore a 125 ore	Punti 4,00

5. La somma di tutti gli incarichi svolti in uno stesso anno accademico non può attribuire un punteggio superiore a 4 punti.

Art. 10 - Valutazione dei Titoli Artistici, Culturali e Professionali

1. Fatto salvo il possesso dei requisiti generali e specifici di ammissione di cui al precedente art. 2, la valutazione dei titoli artistici, culturali e professionali è effettuata dalla Commissione Giudicatrice sulla base dei criteri di seguito descritti.
2. Il punteggio massimo assegnabile per i titoli artistici, culturali e professionali è di 18 punti.
3. I titoli culturali e professionali valutabili sono i seguenti:

Titoli di Studio ulteriori a quelli che consentono l'accesso, ai sensi dell'art. 2	Massimo Punti 6
a) diploma del previgente ordinamento o diploma accademico di secondo livello rilasciato dalle Istituzioni Statali e non Statali di cui all'art. 1 della Legge n. 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, laurea magistrale (biennale, a ciclo unico o vecchio ordinamento) rilasciata da Università Statali o non Statali legalmente riconosciute o titolo equipollente. Il diploma del previgente ordinamento sarà valutato congiuntamente al possesso di diploma di scuola secondaria superiore.	3 punti per ogni titolo



Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per il Reclutamento a Tempo Indeterminato di n. 8 Unità nel Profilo Professionale di Accompagnatore al Pianoforte Area Funzionari, Settore Supporto Attività Didattica Comparto A.F.A.M. - Procedura Congiunta Conservatori di Genova e della Spezia

b) diploma di perfezionamento rilasciato dall'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma. c) dottorato di ricerca rilasciato da Università Statali e non Statali legalmente riconosciute, italiane ed estere o titoli di cui all'art. 3 co. 1 lettera d) del D.P.R. n. 212/2005.	
d) Master di primo o secondo livello o titolo di specializzazione rilasciato dalle Istituzioni Statali e non Statali di cui all'art. 1 della Legge n. 508/1999, dalle Istituzioni di cui all'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005 riconosciute dal Ministero, o titolo di studio equivalente rilasciato da Istituzioni di istruzione superiore estere, da Università Statali o non Statali legalmente riconosciute, compreso ogni altro titolo di specializzazione o perfezionamento post lauream di cui all'art. 3 co. 1 lettere c) ed e) del D.P.R. n. 212/2005.	1 punto per ogni titolo

Servizi di Accompagnamento al Pianoforte ulteriori rispetto a quelli valutati ai sensi dell'art. 9, svolti entro la data di scadenza per la presentazione della domanda di cui all'art. 4	Massimo Punti 2
a) Servizio prestato presso le Istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 di cui al D.P.R. 08.07.2005 n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui all'art. 3 co. 3 del D.M. M.I.U.R. 10.09.2010 n. 249. b) Servizio prestato presso Università Statali e non Statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere di livello equivalente a quelle italiane di Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica. c) Servizio prestati nei corsi Pre-AFAM (Preaccademici, Propedeutici, Corsi di base) nonché in Istituzioni Scolastiche in corsi che rilasciano titoli di studio riconosciuti o equipollenti.	1 punto per ogni anno o frazioni

4. Ai fini dell'accertamento dei titoli relativi al *Servizi di Accompagnamento al Pianoforte ulteriori rispetto a quelli valutati ai sensi dell'art. 9, svolti entro la data di scadenza per la presentazione della domanda di cui all'art. 4* di cui al precedente comma 3, la valutazione si riferisce ai singoli anni accademici o scolastici. Per anno accademico o scolastico si considera l'aver svolto servizio, con contratti di collaborazione coordinata e continuativa e/o di prestazione d'opera intellettuale e/o con incarichi ai sensi dell'art. 1 co. 284 della Legge 30.12.2019 n. 160, per almeno 125 ore di accompagnamento, comprensive delle ore per la partecipazione agli esami di ammissione, promozione, idoneità, licenza e di diploma, nell'ambito dello stesso anno accademico/scolastico. Per la valutazione del servizio deve essere precisata la natura del contratto, il numero di ore e il riferimento della graduatoria definitiva della procedura selettiva pubblica (protocollo e data del bando e della graduatoria definitiva). Il servizio prestato nelle Istituzioni non Statali di cui all'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005 deve riferirsi a corsi autorizzati dal Ministero nell'anno accademico di prestazione del servizio.
5. Ai fini del punteggio, la valutazione dei titoli relativi ai *Servizi di Accompagnamento al Pianoforte ulteriori rispetto a quelli valutati ai sensi dell'art. 9, svolti entro la data di scadenza per la*



Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per il Reclutamento a Tempo Indeterminato di n. 8 Unità nel Profilo Professionale di Accompagnatore al Pianoforte Area Funzionari, Settore Supporto Attività Didattica Comparto A.F.A.M. - Procedura Congiunta Conservatori di Genova e della Spezia

presentazione della domanda di cui all'art. 4 di cui al precedente comma 3, sarà effettuata con i seguenti criteri:

Servizio prestato presso le Istituzioni nei corsi previsti dall'art. 3 del D.P.R. 08.07.2005 n. 212, ovvero nei percorsi formativi di cui all'art. 3 co. 3 del D.M. M.I.U.R. 10.09.2010 n. 249, nonché in Istituzioni estere di livello equivalente a quelle italiane di alta formazione artistica musicale e coreutica (max punti 5).	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,40
Da 50 a 74 ore	Punti 0,80
Da 75 a 99 ore	Punti 1,20
Da 100 a 124 ore	Punti 1,60
Pari o superiore a 125 ore	Punti 2,00
Servizio prestato presso Università Statali e non Statali legalmente riconosciute, nonché in Istituzioni estere di livello equivalente a quelle italiane di Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica. (max punti 5)	
Servizio Prestato in Ore	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,20
Da 50 a 74 ore	Punti 0,40
Da 75 a 99 ore	Punti 0,60
Da 100 a 124 ore	Punti 0,80
Pari o superiore a 125 ore	Punti 1,00
Servizio prestato nei corsi Pre-A.F.A.M. (Preaccademici, Propedeutici, Corsi di Base) nonché in Istituzioni Scolastiche in corsi che rilasciano titoli di studio riconosciuti o equipollenti (max punti 0,50).	
Servizio Prestato in Ore	
Fino a 24 ore	Punti 0,00
Da 25 a 49 ore	Punti 0,10
Da 50 a 74 ore	Punti 0,20
Da 75 a 99 ore	Punti 0,30
Da 100 a 124 ore	Punti 0,40
Pari o superiore a 125 ore	Punti 0,50

6. La somma di tutti i Servizi di Accompagnamento al Pianoforte ulteriori rispetto a quelli valutati ai sensi dell'art. 9, svolti entro la data di scadenza per la presentazione della domanda di cui all'art. 4 non può attribuire un punteggio superiore a 2 punti.
7. I titoli artistici - la cui valutazione sarà effettuata, da parte della Commissione Giudicatrice, previa predeterminazione dei relativi criteri specifici - sono i seguenti:

Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al Pianoforte e/o all'Accompagnamento Pianistico,	Massimo Punti 12
--	-----------------------------



Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per il Reclutamento a Tempo Indeterminato di n. 8 Unità nel Profilo Professionale di Accompagnatore al Pianoforte Area Funzionari, Settore Supporto Attività Didattica Comparto A.F.A.M. - Procedura Congiunta Conservatori di Genova e della Spezia

posseduti dal candidato entro la data di scadenza del termine per la presentazione della domanda di cui al precedente art. 4	
a) Attività concertistica svolta presso enti di rilievo nazionale ed internazionale <i>Saranno valutati concerti solistici (o con pianoforte), solistici con orchestra o cameristici tenuti presso associazioni o festival nazionali o internazionali di tradizione consolidata e svolti presso teatri o sale di rilevanza conclamata secondo questi attributi:</i> • Impegno esecutivo, difficoltà, varietà storica e stilistica del repertorio; • Rilevanza del circuito concertistico; • Importanza degli spazi concertistici o delle sale o teatri; • Per i concerti con orchestra saranno adottati i criteri di cui sopra e in più saranno considerati il prestigio del direttore e della compagine orchestrale che dovrà essere comunque di livello professionale e non costituita per l'occasione; • Saranno ridotte proporzionalmente le valutazioni in presenza di concerti con repertorio replicato più volte o comunque ricorrente. • Non saranno presi in considerazione eventi occasionali non rilevanti e non riconducibili a stagioni concertistiche o a festival di tradizione acclarata. Il candidato è pregato di fornire un link di riferimento dell'ente organizzatore, della stagione concertistica o dell'evento, se disponibile. b) Attività Orchestrale <i>Idoneità in audizioni o concorsi svolti presso Orchestre Lirico-sinfoniche di Enti nazionali o internazionali, Fondazioni pubbliche o private professionali e di tradizione conclamata.</i> <i>Saranno considerati servizi svolti presso Orchestre Lirico-sinfoniche di Enti nazionali o internazionali, Fondazioni pubbliche o private professionali e di tradizione conclamata, ottenuti tramite audizione o pubblico concorso. La valutazione prenderà in considerazione i seguenti attributi:</i> • Rilevanza della compagine e del circuito sinfonico-operistico; • Durata del contratto • Impegno esecutivo e difficoltà del repertorio; • Saranno ridotte proporzionalmente le valutazioni in presenza di esecuzioni con repertorio replicato più volte o comunque ricorrente. • Non sarà presa in considerazione la partecipazione a eventi occasionali e non riconducibili a orchestre professionali stabili o comunque di rilievo. Il candidato è pregato di fornire un link di riferimento dell'ente organizzatore, e della programmazione degli eventi, se disponibile. c) Conseguimento di premi rilevanza nazionale o internazionale <i>Saranno valutati proporzionalmente i primi premi conseguiti in:</i> - Concorsi internazionali della World Federation of International Music Competitions; - Concorsi internazionali o nazionali di rilievo in più prove con prova finale con orchestra - Concorsi nazionali o internazionali di rilievo con eliminatorie in due o più prove solistiche <i>Non saranno considerati:</i> - Concorsi a prova unica	Presentazio ne massima di 20 (venti) titoli



Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per il Reclutamento a Tempo Indeterminato di n. 8 Unità nel Profilo Professionale di Accompagnatore al Pianoforte Area Funzionari, Settore Supporto Attività Didattica Comparto A.F.A.M. - Procedura Congiunta Conservatori di Genova e della Spezia

- Concorsi a categorie - Concorsi svolti online o con invio di registrazioni d) Incisioni su supporto pubblicate da case editrici o discografiche di rilevanza nazionale o internazionale <i>Si considerano l'importanza della casa di produzione o della etichetta discografica e altre caratteristiche quali e l'importanza, la difficoltà e l'originalità del repertorio proposto.</i> <i>Non saranno considerate registrazioni non riconducibili a cataloghi discografici o a etichette note. Il candidato è pregato di fornire un link di riferimento del sito dell'etichetta discografica</i> e) Registrazioni radio o televisive realizzate e trasmesse da emittenti nazionali o internazionali <i>Si considerano l'importanza della emittente radio o televisiva e altri elementi quali l'impegno esecutivo, la difficoltà del repertorio musicale e il contesto in cui è stata proposta la trasmissione con particolare rilevanza se trattasi di registrazioni dal vivo o registrazione</i> f) Partecipazione in qualità di commissario per giurie di concorsi di enti che, alla data di scadenza della presentazione della domanda, risultano iscritti alla World Federation of International Music Competitions g) Pubblicazioni edite da Case editrici nazionali attinenti alle discipline oggetto di studio nelle Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale o per composizioni, trascrizioni, revisioni edite ed eseguite in pubblici concerti <i>Si considerano l'importanza della casa editrice e altri elementi quali l'oggetto della pubblicazione e lo spessore del suo contributo didattico, musicologico, metodologico o scientifico.</i> h) Attività di docenza di corsi di perfezionamento o master class tenuti per associazioni o soggetti di rilevanza nazionale o internazionale <i>Viene considerata l'importanza dell'ente organizzatore, della sede di svolgimento, della durata e del progetto artistico didattico complessivo dell'iniziativa.</i> i) Altra attività se attinenti ai campi disciplinari del Settore disciplinare di cui al presente Bando (ad es, partecipazione a Seminari, Convegni, idoneità in pubblici concorsi per titoli e esami, premi e riconoscimenti, servizio prestato presso Istituzioni estere non ricompreso in "ulteriore servizio" etc.)	
--	--

8. I titoli artistici dovranno essere riportati utilizzando il modulo allegato al presente Bando, parte integrante dello stesso.

Art. 11 - Prove d'Esame

1. Per le prove d'esame, la Commissione Giudicatrice avrà a disposizione un massimo di 70 punti, distribuiti come di seguito descritto.
2. Le prove d'esame consisteranno in:
 - a) una prima prova pratica;
 - b) una seconda prova teorico-pratica.
3. La prima prova pratica si incentrerà sull'esecuzione di brani, scelti dalla Commissione nell'ambito del seguente programma:
Esecuzione di un brano per pianoforte solista, della durata massima di 10 minuti.



Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per il Reclutamento a Tempo Indeterminato di n. 8 Unità nel Profilo Professionale di Accompagnatore al Pianoforte Area Funzionari, Settore Supporto Attività Didattica Comparto A.F.A.M. - Procedura Congiunta Conservatori di Genova e della Spezia

Esecuzione di 1 sonata per arco e pianoforte a scelta tra le seguenti

- Una delle sonate di Beethoven per arco pianoforte
- Una delle sonate di Brahms per arco e pianoforte
- Franck, Sonata per violino e pianoforte

Esecuzione di un movimento di un concerto a scelta tra i seguenti:

- Bartok concerto per viola e orchestra
- Mendelssohn concerto per violino e orchestra op. 64
- Tchaikowsky concerto per violino e orchestra op. 35

Esecuzione di 1 brano per fiato e pianoforte a scelta tra i seguenti

- Creston, Sonata per sax e pianoforte op.19
- Hindemith, Sonata per clarinetto e pianoforte
- Poulenc, sonata per flauto e pianoforte

Esecuzione di 1 movimento di concerto a scelta tra i seguenti:

- Jolivet Concerto per flauto e orchestra
- Reinecke concerto per flauto e orchestra
- Strauss concerto numero 1 per corno e orchestra
- Peskin concerto per tromba e orchestra

Esecuzione di due brani (o due gruppi di brani) scelti dal candidato, che dovrà accennare con la voce le parti del canto, dal seguente elenco:

1. Mozart: Così fan tutte, Primo atto, dalla scena 13 al termine
2. Bellini: Norma, Scena III e Duetto Norma-Adalgisa "Mira, o Norma" (trasportata un tono sotto, come da tradizione)
3. Donizetti: Don Pasquale, Atto secondo
4. Rossini: Il Barbiere di Siviglia, primo atto, dal numero 7 "Dunque io son, tu non mi inganni..." alla fine
5. Puccini: Bohème, atto terzo
6. Massenet: Werther, atto terzo, Premier Tableaux, da "Ces lettres..." a "pourquoi me reveillere"
7. Verdi: La Traviata, Secondo atto, tutto il "finale secondo"
8. Un insieme di brani di autori diversi tratti dal repertorio operistico di Berg, Bernstein, Britten, Menotti, Pizzetti, Stravinsky, Strauss e Zandonai.
9. Tre brani di musica vocale da camera di autori, stili e lingue diverse tratti dal repertorio europeo dal settecento al novecento storico. Almeno un brano composto dopo il 1920.

Per tale prima prova, sarà a carico dei candidati un solo solista per l'esecuzione (arco o fiato): per l'altro strumento potranno eseguire soltanto la parte pianistica. La Commissione si riserverà il diritto di ascoltare tutto o parte del programma.

Il totale della prima prova è di massimo 35 punti. I criteri specifici di valutazione, resi noti dalla Commissione Giudicatrice prima dell'inizio delle prove, faranno riferimento a:

1. Chiarezza dell'esposizione musicale e accuratezza nella realizzazione dei dettagli testuali;
 2. Padronanza della tecnica;
 3. Comunicatività, intensità, valorizzazione degli elementi espressivi e spessore della ricerca interpretative;
 4. Qualità del suono, del fraseggio e padronanza della definizione dei caratteri stilistici.
4. La seconda prova teorico-pratico si svolgerà come di seguito descritto:

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per il Reclutamento a Tempo Indeterminato di n. 8 Unità nel Profilo Professionale di Accompagnatore al Pianoforte Area Funzionari, Settore Supporto Attività Didattica Comparto A.F.A.M. - Procedura Congiunta Conservatori di Genova e della Spezia

a) Colloquio sui seguenti argomenti:

- Cultura generale del repertorio operistico e concertistico;
- Le principali scuole, concezioni e tradizioni interpretative degli autori e delle opere del repertorio operistico e concertistico;
- Elementi dell'ordinamento giuridico e didattico degli Istituti A.F.A.M.

b) prova di studio di 30 minuti e accompagnamento successivo di un brano strumentale e/o vocale. Strumentista e/o cantante saranno messi a disposizione dal Conservatorio;

c) esecuzione a prima vista di 2 brevi brani di accompagnamento, uno strumentale e uno vocale;

d) trasposizione estemporanea (massimo un tono sopra o sotto) di un semplice e breve brano.

Il totale della seconda prova è di massimo 35 punti. I criteri specifici di valutazione della seconda prova, resi noti dalla Commissione Giudicatrice prima dell'inizio delle prove, faranno riferimento a:

1. Conoscenza della materia e capacità di articolare con competenza gli argomenti;
2. Chiarezza dell'esposizione e capacità di sintesi;
3. Conoscenza dei programmi di studio, dell'articolazione e degli obiettivi dei diversi ordinamenti;
4. Valutazione del grado di accuratezza della lettura a prima vista nella prova c) e della velocità di studio e relativa interpretazione della prova b).

5. È necessario raggiungere la sufficienza in ciascuna prova.

6. L'accesso alla seconda prova è previsto esclusivamente per i candidati che avranno ottenuto in sede di valutazione della prima prova un punteggio minimo di 21/35. La valutazione della prima prova verrà effettuata dalla Commissione Giudicatrice prima dell'espletamento della seconda prova. I candidati che avranno ottenuto alla prima prova un punteggio inferiore a 21/35 non potranno essere ammessi alla seconda prova, che si svolgerà dopo la pubblicazione dei risultati della prima prova nel Portale del Reclutamento InPA, al link <https://www.inpa.gov.it/>, nonché negli Albi Pretori dei siti web istituzionali www.conspaganini.it e www.conssp.it. Tali pubblicazioni avranno valore di notifica a tutti gli effetti. Per il superamento della seconda prova occorre conseguire il punteggio minimo di 21/35 punti.

7. L'idoneità verrà attribuita ai candidati che ottengono un punteggio complessivo non inferiore a 60/100, costituito dalla somma del punteggio non inferiore a 18/30 - relativo alla valutazione dei titoli di cui ai precedenti artt. 9 e 10, secondo quanto indicato nell'art. 8 comma 2 - nonché dei punti relativi alle due prove d'esame per un minimo di 42/70.

8. Con successivo provvedimento verrà pubblicato il diario delle prove d'esame nel Portale del Reclutamento InPA, al link <https://www.inpa.gov.it/>, nonché agli Albi Pretori dei siti web istituzionali www.conspaganini.it e www.conssp.it, almeno quindici giorni prima della data stabilita per lo svolgimento delle stesse. Tali pubblicazioni avranno valore di notifica a tutti gli effetti. La mancata presentazione del candidato alle prove, per qualsiasi motivo, comporta l'esclusione dalla selezione.

9. Fermo restando la disciplina di cui all'art. 16 della Legge 12.03.1999 n. 68, prevista per i soggetti con disabilità, il Conservatorio di Genova adotterà ogni misura per assicurare a tutti i soggetti con disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) nelle prove scritte, la possibilità di sostituire tali prove con un colloquio orale o di utilizzare strumenti compensativi per le difficoltà di lettura, di scrittura e di calcolo, nonché di usufruire di un prolungamento dei tempi stabiliti per lo svolgimento delle medesime prove.

10. È assicurata la partecipazione alle prove d'esame ai candidati nelle condizioni previste dall'art. 7 commi 6 e 7 del D.P.R. n. 487/1994, come modificati dal D.P.R. 16.06.2023 n. 82, attraverso l'adozione di apposite misure compensative e/o organizzative. A tal fine il candidato dovrà dare preventiva tempestiva comunicazione del proprio stato personale con istanza da inviare all'indirizzo pec protocollo_conspaganini@pec.it, entro 15 giorni dalla data di espletamento delle prove d'esame.

Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per il Reclutamento a Tempo Indeterminato di n. 8 Unità nel Profilo Professionale di Accompagnatore al Pianoforte Area Funzionari, Settore Supporto Attività Didattica Comparto A.F.A.M. - Procedura Congiunta Conservatori di Genova e della Spezia

11. In ogni fase della procedura la Commissione Giudicatrice adotterà le necessarie misure di sicurezza per garantire la segretezza delle tracce, affidandole al presidente e al segretario che ne garantiranno l'integrità e la riservatezza.
12. Entrambe le prove d'esame di cui al presente articolo si svolgeranno in aule aperte al pubblico di capienza idonea ad assicurare la massima partecipazione.
13. L'accesso dei candidati al luogo di svolgimento delle prove sarà consentito esclusivamente previa identificazione degli stessi.

Art. 12 – Riserve di Posti

1. Sulla base degli organici e delle facoltà assunzionali del Personale dei Conservatori, al presente concorso si applicano le seguenti riserve:

Conservatorio	art. 1 Legge 12.03.1999 n. 68	art. 18 comma 2 Legge 12.03.1999 n. 68	art. 1014 D. Lgs. 15.03.2010 n. 66
Genova	1	0	1
La Spezia	1	0	1

2. Ai sensi dell'art. 5 co. 3 del D.P.R. 09.05.1994 n. 487 come modificato dal D.P.R. 16.06.2023 n. 82, qualora tra i concorrenti dichiarati idonei nella graduatoria di merito ve ne siano alcuni che appartengono a più categorie che danno titolo a differenti riserve di posti, si tiene conto prima del titolo che dà diritto ad una maggiore riserva nel seguente ordine:
 - a) riserva di posti a favore di coloro che appartengono alle categorie di cui alla Legge 12.03.1999 n. 68, o equiparate;
 - b) riserva di posti ai sensi dell'art. 1014 del D. Lgs. 15.03.2010 n. 66.
3. I posti eventualmente non utilizzati dal personale riservatario di cui al presente articolo devono intendersi pubblici e saranno, pertanto, ricoperti mediante l'utilizzo della graduatoria generale di merito.

Art. 13 - Preferenze

1. A parità di titoli e di merito, e in assenza di ulteriori benefici previsti da leggi speciali, l'ordine di preferenza dei titoli - ai sensi dell'art. 5 co. 4 del D.P.R. 09.05.1994 n. 487, come modificato dal D.P.R. 16.06.2023 n. 82 - è il seguente:
 - a) gli insigniti di medaglia al valor militare e al valor civile, qualora cessati dal servizio;
 - b) i mutilati e gli invalidi per servizio nel settore pubblico e privato;
 - c) gli orfani dei caduti e i figli dei mutilati, degli invalidi e degli inabili permanenti al lavoro per ragioni di servizio nel settore pubblico e privato, ivi inclusi i figli degli esercenti le professioni sanitarie, degli esercenti la professione di assistente sociale e degli operatori sociosanitari deceduti in seguito all'infezione da SarsCov-2 contratta nell'esercizio della propria attività;
 - d) coloro che abbiano prestato lodevole servizio a qualunque titolo, per non meno di un anno, nell'amministrazione che ha indetto il concorso, laddove non fruiscono di altro titolo di preferenza in ragione del servizio prestato;
 - e) maggior numero di figli a carico;
 - f) gli invalidi e i mutilati civili che non rientrano nella fattispecie di cui alla lettera b);
 - g) militari volontari delle Forze armate congedati senza demerito al termine della ferma o rafferma;
 - h) gli atleti che hanno intrattenuto rapporti di lavoro sportivo con i gruppi sportivi militari e dei corpi civili dello Stato;



Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per il Reclutamento a Tempo Indeterminato di n. 8 Unità nel Profilo Professionale di Accompagnatore al Pianoforte Area Funzionari, Settore Supporto Attività Didattica Comparto A.F.A.M. - Procedura Congiunta Conservatori di Genova e della Spezia

- i) avere svolto, con esito positivo, l'ulteriore periodo di perfezionamento presso l'ufficio per il processo ai sensi dell'art. 50 co. 1-*quater* del D.L. 24.06.2014 n. 90, convertito, con modificazioni, dalla Legge 11.08.2014 n. 114;
- l) avere completato, con esito positivo, il tirocinio formativo presso gli uffici giudiziari ai sensi dell'art. 37 co. 11 del D.L. 06.07.2011 n. 98, convertito, con modificazioni, dalla Legge 15.07.2011 n. 111, pur non facendo parte dell'ufficio per il processo, ai sensi dell'art. 50 co. 1-*quinqes* del D.L. 24.06.2014 n. 90, convertito, con modificazioni, dalla Legge 11.08.2014 n. 114;
- m) avere svolto, con esito positivo, lo *stage* presso gli uffici giudiziari ai sensi dell'art. 73 co. 14 del D.L. 21.06.2013 n. 69, convertito, con modificazioni, dalla Legge 09.08.2013 n. 98;
- n) essere titolare o avere svolto incarichi di collaborazione conferiti da *ANPAL Servizi S.p.A.*, in attuazione di quanto disposto dall'art. 12 co. 3 del D.L. 28.01.2019 n. 4, convertito, con modificazioni, dalla Legge 28.03.2019 n. 26;
- o) appartenenza al genere meno rappresentato nell'amministrazione che bandisce la procedura in relazione alla qualifica per la quale il candidato concorre;
- p) minore età anagrafica.

Art. 14 - Presentazione dei Titoli di Riserva e Preferenziali nella Nomina

1. I titoli relativi alle riserve e preferenze nella graduatoria, devono essere posseduti e dichiarati entro la data di scadenza dei termini per la presentazione della domanda.
2. I Conservatori pubblicheranno uno specifico avviso indicando il termine perentorio entro il quale i candidati che hanno superato la prova di cui al precedente articolo 11 comma 2 lettera b) devono far pervenire la documentazione digitale attestante il possesso dei titoli di preferenza e riserva, già indicati nella domanda. Tale documentazione non sarà prodotta e comunque non potrà essere richiesta nei casi in cui i Conservatori ne siano già in possesso o ne possano disporre facendo richiesta ad altre amministrazioni.
3. Tale specifico avviso, con valore di notifica a tutti gli effetti, sarà contestualmente pubblicato sul Portale del Reclutamento *InPA*, al link <https://www.inpa.gov.it/> e agli *Albi Pretori* dei siti web istituzionali www.conspaganini.it e www.conssp.it.

Art. 15 - Approvazione, Pubblicazione, Utilizzo Graduatoria ed Elenco Idonei

1. Terminate le prove la Commissione Giudicatrice trasmette gli atti ai Presidenti dei Conservatori che, con proprio provvedimento, approvano la graduatoria di merito provvisoria costituita sia dai candidati vincitori che dall'elenco dei candidati idonei, in entrambi i casi in ordine decrescente di punteggio dato dalla somma dei punteggi dei titoli di servizio, dei titoli artistici culturali e professionali e delle prove d'esame. Detto provvedimento verrà pubblicato nel Portale del Reclutamento *InPA*, al link <https://www.inpa.gov.it/>, nonché agli *Albi Pretori* dei siti web istituzionali www.conspaganini.it e www.conssp.it. Tali pubblicazioni avranno valore di notifica a tutti gli effetti.
2. Entro cinque giorni dalla data di pubblicazione della graduatoria di merito provvisoria, possono essere presentati, con istanza motivata rivolta ai Presidenti dei Conservatori, reclami per errori materiali. L'istanza dovrà essere inviata all'indirizzo pec protocollo_conspaganini@pec.it.
3. Decorso i termini di cui sopra, i Presidenti dei Conservatori procederanno all'approvazione in via definitiva della graduatoria e dell'elenco idonei sotto condizione sospensiva dell'accertamento dei requisiti per l'ammissione all'impiego.



Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per il Reclutamento a Tempo Indeterminato di n. 8 Unità nel Profilo Professionale di Accompagnatore al Pianoforte Area Funzionari, Settore Supporto Attività Didattica Comparto A.F.A.M. - Procedura Congiunta Conservatori di Genova e della Spezia

4. La graduatoria definitiva, con valore di notifica a tutti gli effetti, sarà così contestualmente pubblicata:
 - a) Portale del Reclutamento InPA, al link <https://www.inpa.gov.it/>;
 - b) Albi Pretori dei siti web istituzionali www.conspaganini.it e www.conssp.it;
 - c) Sito ministeriale <https://afam.miur.it/> sezione bandi.
5. La graduatoria definitiva rimarrà vigente per un periodo di due anni dalla data di pubblicazione, salvo diversa successiva previsione normativa e fatta salva la facoltà di proroga di cui all'art. 1 comma 3.

Art. 16 - Procedure di Reclutamento

1. I Presidenti dei Conservatori, dopo la pubblicazione della graduatoria definitiva, inizieranno le procedure per l'assunzione dei vincitori.
2. L'assunzione dei candidati utilmente collocati in graduatoria - per i posti vacanti in organico di cui all'art. 1 e con le modalità di cui ai commi successivi - sarà disposta mediante stipula di contratti individuali di lavoro a tempo indeterminato nel profilo di Accompagnatore al Pianoforte Area Terza, ai sensi del C.C.N.L. Istruzione e Ricerca Sezione A.F.A.M. vigente.
3. I candidati saranno assunti in via provvisoria, sotto riserva di accertamento del possesso dei titoli e dei requisiti prescritti per l'assunzione, e in prova, la cui durata è definita dal C.C.N.L. Istruzione Ricerca Sezione A.F.A.M.. Per i cittadini di Stati Terzi, sarà obbligatoria la presentazione, prima dell'assunzione, dei documenti comprovanti tutte le dichiarazioni presentate, con le modalità di cui all'art. 3 co. 4 del Testo Unico di cui al D.P.R. 28.12.2000 n. 445, ferma restando la tutela accordata ai rifugiati e ai titolari di protezione sussidiaria.
4. I Presidenti dei Conservatori potranno disporre in qualsiasi momento il depennamento dalla graduatoria - con conseguente risoluzione del rapporto di lavoro - nel caso di produzione di documenti e dichiarazioni mendaci ai sensi del D.P.R. n. 445/2000.
5. Il conferimento dell'incarico a tempo indeterminato all'avente titolo sarà comunicato via pec, con valore di notifica a tutti gli effetti. Da tale invio decorreranno 48 ore per l'accettazione o la rinuncia.
6. La stipula dovrà avvenire presso la sede di assegnazione a partire dalla data di accettazione della nomina entro e non oltre le successive 48 ore, pena la decadenza dell'incarico stesso. Contestualmente alla sottoscrizione del contratto individuale sarà notificato il provvedimento di individuazione.
7. La mancata espressione di accettazione nel termine indicato sarà considerata d'ufficio come rinuncia all'incarico a tempo indeterminato. La mancata accettazione dell'incarico a tempo indeterminato o la mancata stipula del contratto a tempo indeterminato, in assenza di oggettivo impedimento documentato, determina la decadenza dall'incarico conferito e, conseguentemente, la cancellazione dalla graduatoria e la decadenza da ogni beneficio.
8. Qualora il vincitore o l'idoneo assuma servizio, per giustificato e documentato motivo, con ritardo sul termine prefissatogli, gli effetti economici decorrono dal giorno di presa di servizio.
9. I contratti di lavoro a tempo indeterminato stipulati tra i Presidenti dei Conservatori e l'Accompagnatore al Pianoforte, verranno inviati alle Ragionerie Territoriali dello Stato competenti per gli adempimenti conseguenti.
10. I Conservatori potranno utilizzare la medesima graduatoria di idonei anche per eventuali proposte di contratti a tempo determinato. I vincitori o gli idonei saranno depennati dalla graduatoria esclusivamente in caso di rifiuto o rinuncia relativi ad un contratto a tempo indeterminato.
11. L'elenco degli idonei non potrà essere utilizzato da Istituzioni diverse dai Conservatori, per la stipula di contratti di qualsivoglia natura e durata.



Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per il Reclutamento a Tempo Indeterminato di n. 8 Unità nel Profilo Professionale di Accompagnatore al Pianoforte Area Funzionari, Settore Supporto Attività Didattica Comparto A.F.A.M. - Procedura Congiunta Conservatori di Genova e della Spezia

Art. 17 - Procedure di Reclutamento Congiunte, Scelte Sedi

1. In quanto procedura di reclutamento congiunta, i vincitori sceglieranno la sede ove stipulare il contratto a tempo indeterminato in base all'ordine di graduatoria e con le modalità indicate all'art. 16.
2. I vincitori appartenenti alle categorie di cui all'art. 21 della Legge 05.02.1992 n. 104, hanno diritto di scelta prioritaria, in deroga al comma 1.
3. In subordine ai soggetti di cui al comma precedente, i vincitori appartenenti alle categorie di cui all'art. 33 commi 5 e 6 della Legge 05.02.1992 n. 104, hanno diritto di scelta prioritaria, in deroga al comma 1, esclusivamente con riferimento alla sede più vicina al domicilio della persona interessata.
4. Nell'ambito della presente procedura si procederà alla copertura di tutti i posti di cui all'art. 1.

Art. 18 - Trattamento dei Dati Personali

1. Ai sensi del Regolamento Europeo n. 679/2016 e del D. Lgs. 30.06.2003 n. 196 e s.m.i., i dati personali forniti dai candidati saranno raccolti presso il Conservatorio di Genova per le esclusive finalità di gestione della presente selezione pubblica e saranno trattati anche successivamente all'eventuale instaurazione del rapporto di lavoro per le sole finalità inerenti alla gestione del rapporto medesimo.
2. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione alla presente selezione.
3. Tali dati potranno essere comunicati, con le appropriate misure di sicurezza, ai soli soggetti terzi che dovranno fornire specifici servizi elaborativi strumentali allo svolgimento della presente procedura selettiva.
4. Per maggiori dettagli si rimanda alla sezione del sito web istituzionale del Conservatorio di Genova, dedicate alla *Protezione dei Dati Personali - Regolamento UE/2016/679*.
5. Il Responsabile del trattamento dei dati personali è il Direttore del Conservatorio di Genova.

Art. 19 - Responsabile del Procedimento

1. Ai sensi e per gli effetti della Legge 07.08.1990 n. 241 e successive modificazioni e integrazioni, il Responsabile del Procedimento è il Direttore Amministrativo del Conservatorio di Genova.
2. L'accesso alla documentazione inerente la procedura selettiva è disciplinato dalla Legge n. 241/90 e successive modifiche ed integrazioni.
3. Gli obblighi di comunicazione ai controinteressati di cui all'art. 3 co. 1 del D.P.R. 12.04.2006 n. 184 e all'art. 5 co. 5 del D. Lgs. 14.03.2013 n. 33, si intendono assolti mediante pubblicazione di un apposito avviso sul Portale del Reclutamento InPA, al link <https://www.inpa.gov.it/> e agli *Albi Pretori* dei siti web istituzionali www.conspaganini.it e www.conssp.it, con valore di notifica a tutti gli effetti.

Art. 20 - Norme Finali e di Rinvio

1. Per quanto non previsto dal presente bando valgono, sempreché applicabili, le disposizioni vigenti in materia di accesso agli impieghi nelle pubbliche amministrazioni.
2. I Conservatori, per successive ragioni di fatto e di diritto, si riservano la facoltà di modificare e/o revocare la presente selezione.
3. Il presente bando, con valore di notifica a tutti gli effetti, sarà così pubblicato:
 - a) Portale del Reclutamento InPA, al link <https://www.inpa.gov.it/>;
 - b) *Albi Pretori* dei siti web istituzionali www.conspaganini.it e www.conssp.it;



Selezione Pubblica per Titoli ed Esami per il Reclutamento a Tempo Indeterminato di n. 8 Unità nel Profilo Professionale di Accompagnatore al Pianoforte Area Funzionari, Settore Supporto Attività Didattica Comparto A.F.A.M. - Procedura Congiunta Conservatori di Genova e della Spezia

- c) Sito ministeriale <https://afam.miur.it/> sezione bandi.
4. Avverso il presente Bando è ammesso ricorso al T.A.R. o ricorso straordinario al Capo dello Stato rispettivamente entro 60 e 120 giorni dalla pubblicazione nel Portale del Reclutamento InPA, al link <https://www.inpa.gov.it/>.

Per il Conservatorio N. Paganini di Genova
Decreto n. 2424/V del 01.07.2025

IL PRESIDENTE
M^o Fabrizio Callai



Per il Conservatorio G. Puccini della Spezia
Prot. n. 3530/A8 del 01/07.2025

Il Presidente
Avv. Federica Eminente



DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

**Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali
attinenti al Pianoforte e/o all'Accompagnamento Pianistico**

__l_ sottoscritt_ _____,

consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/00 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/12/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti dell'art. 47 del citato D.P.R. 445/2000; sotto la propria responsabilità (sottoscrivere ogni pagina prodotta):

DICHIARA

di possedere i seguenti titoli di attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali attinenti al Pianoforte e/o all'Accompagnamento Pianistico:

N.	a) attività concertistica svolta presso enti e festival di rilievo nazionale ed internazionale				
	Data e Luogo manifestazione	Ente organizzatore (indicare il link)	Tipologia Esibizione	Altri esecutori o nome complesso	Programma (indicazione analitica)

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

**Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali
attinenti al Pianoforte e/o all'Accompagnamento Pianistico**

[illegible]

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

**Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali
attinenti al Pianoforte e/o all'Accompagnamento Pianistico**

N.	b) Conseguimento di premi rilevanza nazionale o internazionale		
	<i>Data e Luogo Concorso</i>	<i>Ente organizzatore</i>	<i>Descrizione dettagliata</i>

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

**Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali
attinenti al Pianoforte e/o all'Accompagnamento Pianistico**

N.	c) Incisioni su supporto pubblicate da case editrici o discografiche di rilevanza nazionale o internazionale				
	Titolo	Casa di Produzione/Etichetta Discografica (indicare il link)	Organico	Anno	Descrizione Dettagliata

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

**Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali
attinenti al Pianoforte e/o all'Accompagnamento Pianistico**

N.	d) Registrazioni radio o televisive realizzate e trasmesse da emittenti nazionali o internazionali					
	<i>Titolo</i>	<i>Emittente radiofonico / televisivo</i>	<i>Organico</i>	<i>Ente organizzatore dell'esecuzione</i>	<i>Data e luogo di registrazione</i>	<i>Descrizione dettagliata</i>

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

**Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali
attinenti al Pianoforte e/o all'Accompagnamento Pianistico**

[illegible]

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

**Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali
attinenti al Pianoforte e/o all'Accompagnamento Pianistico**

[illegible]

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

**Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali
attinenti al Pianoforte e/o all'Accompagnamento Pianistico**

[illegible]

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE

(art. 46 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445)

**Attività di produzione artistica, pubblicazioni, altri titoli culturali e professionali
attinenti al Pianoforte e/o all'Accompagnamento Pianistico**

[illegible]