



Decreto Direttoriale n. 2642 del 16.04.2020

Nuovo Regolamento dei Corsi Propedeutici - Programmi per gli Esami di Ammissione, di Certificazione Intermedia e Finale

n. 4 Allegati, parti integranti del Decreto

IL DIRETTORE

- Vista la Legge 508/99 art 2 c.8 lett. c, g;
- Visto lo Statuto di Autonomia del Conservatorio di Genova;
- Visto il Regolamento Didattico del Conservatorio di Genova, adottato con Decreto Direttoriale n. 2580 del 25.10.2018;
- Visto il D.M. ex art 15 del D. Lgs. n. 60/2017;
- Visto il D.M. 382 del 11/05/2018;
- Ad integrazione del precedente Regolamento dei Corsi Propedeutici, adottato con Delibera del C.d.A. n. 2/2019 del 11/02/2019;
- Viste le Delibere del C.A del 30/01/2019, 25/06/2019, 16/01/2020 e del 23/03/2020,

DECRETA

L'approvazione del seguente nuovo *Regolamento dei Corsi Propedeutici - Programmi per gli Esami di Ammissione, di Certificazione Intermedia e Finale*, in vigore a decorrere dall'a.a. 2020/2021.

Articolo 1 - Principi Generali

1. I corsi propedeutici si strutturano su una durata di tre anni, di cui il primo *in prova*. L'anno accademico non prevede la suddivisione in quadrimestri. Gli studenti devono sostenere esami al termine del primo (anno *in prova*), del secondo e del terzo anno. Non è consentita la ripetizione di nessun anno durante l'intero ciclo, fatta salva la presenza di gravi motivazioni valutate caso per caso dal consiglio accademico. È ammessa la frequenza contemporanea a due Corsi propedeutici, previo superamento dei relativi esami di ammissione.
2. Sono attivati presso il Conservatorio di Genova i seguenti 21 (ventuno) corsi propedeutici: Arpa, Basso Tuba, Canto, Chitarra, Clarinetto, Clavicembalo, Composizione, Contrabbasso, Corno, Fagotto, Flauto, Oboe, Organo, Pianoforte, Saxofono, Strumenti a percussione, Tromba, Trombone, Viola, Violino, Violoncello.
3. I corsi propedeutici sono finalizzati alla preparazione delle prove di accesso ai corsi accademici di primo livello, così come indicato nella seguente tabella:



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Corso propedeutico	Corso accademico di primo livello
Arpa	DCPL01 – Arpa
Basso Tuba	DCPL04 – Basso Tuba
Canto	DCPL06 – Canto DCPL07 – Canto jazz
Chitarra	DCPL09 – Chitarra DCPL10 – Chitarra jazz
Clarinetto	DCPL11 – Clarinetto DCPL12 – Clarinetto jazz
Clavicembalo	DCPL14 – Clavicembalo e tastiere storiche
Composizione	DCPL15 – Composizione DCPL34 – Musica elettronica
Contrabbasso	DCPL16 – Contrabbasso DCPL17 – Contrabbasso jazz DCPL03 – Basso elettrico
Corno	DCPL19 – Corno
Fagotto	DCPL24 – Fagotto
Flauto	DCPL27 – Flauto
Oboe	DCPL36 – Oboe
Organo	DCPL38 – Organo
Pianoforte	DCPL39 – Pianoforte DCPL40 – Pianoforte jazz DCPL 31 – Maestro collaboratore
Saxofono	DCPL41 – Saxofono DCPL42 – Saxofono jazz
Strumenti a percussione	DCPL44 – Strumenti a percussione DCPL05 – Batteria e percussioni jazz
Tromba	DCPL46 – Tromba DCPL47 – Tromba jazz
Trombone	DCPL49 – Trombone DCPL50 – Trombone jazz DPCL04 – Basso Tuba
Viola	DCPL52 – Viola
Violino	DCPL54 – Violino DCPL55 – Violino barocco DCPL56 – Violino jazz



16145 Genova - Via Albaro n. 38
Tel. +39 010318683 - +39 0103620747 - Fax +39 0103620819
Codice Fiscale 80043230103 - Cod. Mecc. GEST010004
www.conspaganini.it
Direzione: direttore@conspaganini.it
Amministrazione: diramm@conspaganini.it



Violoncello	DCPL57 – Violoncello
--------------------	----------------------

4. L'articolazione dei corsi propedeutici prevede alcune discipline obbligatorie di cui una "caratterizzante" e altre "di base".

Discipline obbligatorie	
Arpa	CODI/01 <i>Arpa</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno)
Basso Tuba	CODI/08 <i>Basso Tuba</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) COTP/03 <i>Pratica e lettura pianistica</i> (3° anno)
Canto	CODI/23 <i>Canto</i> + CODI/25 <i>Accomp. pianistico</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) COTP/03 <i>Pratica e lettura pianistica</i> (3° anno)
Chitarra	CODI/02 <i>Chitarra</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno)
Clarinetto	CODI/09 <i>Clarinetto</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) COTP/03 <i>Pratica e lettura pianistica</i> (3° anno)
Clavicembalo	COMA/15 <i>Clavicembalo</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno)
Composizione	CODC/01 <i>Composizione</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) COTP/02 <i>Lettura della partitura</i> (1°-2°-3° anno)
Contrabbasso	CODI/04 <i>Contrabbasso</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) COTP/03 <i>Pratica e lettura pianistica</i> (3° anno)
Corno	CODI/10 <i>Corno</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) COTP/03 <i>Pratica e lettura pianistica</i> (3° anno)
Fagotto	CODI/12 <i>Fagotto</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) COTP/03 <i>Pratica e lettura pianistica</i> (3° anno)



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Flauto	CODI/13 <i>Flauto</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) COTP/03 <i>Pratica e lettura pianistica</i> (3° anno)
Oboe	CODI/14 <i>Oboe</i> (1° - 2° - 3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1° - 2° - 3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) COTP/03 <i>Pratica e lettura pianistica</i> (3° anno)
Organo	CODI/19 <i>Organo</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno)
Pianoforte	CODI/21 <i>Pianoforte</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno)
Saxofono	CODI/15 <i>Saxofono</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) COTP/03 <i>Pratica e lettura pianistica</i> (3° anno)
Strumenti a percussione	CODI/22 <i>Strumenti a percussione</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) COTP/03 <i>Pratica e lettura pianistica</i> (3° anno)
Tromba	CODI/16 <i>Tromba</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) COTP/03 <i>Pratica e lettura pianistica</i> (3° anno)
Trombone	CODI/17 <i>Trombone</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) COTP/03 <i>Pratica e lettura pianistica</i> (3° anno)
Viola	CODI/05 <i>Viola</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) COTP/03 <i>Pratica e lettura pianistica</i> (3° anno)
Violino	CODI/06 <i>Violino</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) COTP/03 <i>Pratica e lettura pianistica</i> (3° anno)
Violoncello	CODI/07 <i>Violoncello</i> (1°-2°-3° anno) COTP/06 <i>Teoria, ritmica e percezione musicale</i> (1°-2°-3° anno) COMI/01 <i>Esercitazione corali</i> (2° anno) COTP/03 <i>Pratica e lettura pianistica</i> (3° anno)

5. Oltre alle discipline obbligatorie, gli Studenti potranno inserire nel proprio percorso triennale – ferme restando le effettive esigenze dell'Istituto, le indicazioni del proprio



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Docente e il giudizio dei Docenti di riferimento – alcune discipline facoltative:

Discipline Facoltative	
Per tutti i corsi di strumenti d'orchestra	COMI/02 <i>Esercitazioni orchestrali</i>
Per il corso di Composizione	COME/02 <i>Composizione musicale elettroacustica</i>
Per tutti i corsi di strumento e canto	COMI/06 <i>Musica d'insieme jazz</i> COMI/07 <i>Musica d'insieme per strumenti antichi</i>
Per il corso di Pianoforte	CODI/25 <i>Pratica del repertorio vocale</i>
Per il corso di Clavicembalo	CODI/20 <i>Pratica e lettura organistica</i>

Le discipline potranno essere eventualmente biennalizzate o triennalizzate.

6. Il monte ore annuale della disciplina caratterizzante è pari a 27 h e la frequenza ai corsi è obbligatoria nella misura del 70% per ogni disciplina.
7. L'organizzazione delle lezioni terrà conto dell'obbligo di frequenza della Scuola Secondaria.
8. Limitatamente all'iscrizione al Terzo Anno dei Corsi Propedeutici è consentito l'anticipo di massimo 3 discipline dei Corsi Accademici di primo Livello. Gli interessati devono presentare l'apposita domanda, previa proposta del Docente della Disciplina caratterizzante. La frequenza ai corsi è subordinata all'autorizzazione del Direttore, del Docente di riferimento e al possesso delle competenze propedeutiche necessarie.

Allo studente che a seguito di regolare frequenza superi gli esami relativi a dette attività formative, il Conservatorio, su richiesta dell'interessato, rilascia specifica certificazione che, ove lo studente si iscriva successivamente al Corso Accademico di primo livello presso l'Istituto stesso, è valida per l'attribuzione dei corrispondenti crediti formativi.

Discipline dei Corsi Accademici con possibile anticipazione al Terzo Corso dei Corsi propedeutici	
Corso	Requisiti
COMI/01 <i>Esercitazioni corali</i>	Nessun vincolo
COTP/06 <i>Lettura cantata, intonazione e ritmica</i>	Vincolato al possesso di Certificazione di Teoria, Ritmica e Percezione musicale (Propedeutici), Teoria e pratica musicale di base (Pre-accademici) o Teoria, Solfeggio e Dettato musicale (Vecchio Ordinamento)
CODM/04 <i>Storia e storiografia della musica</i>	Nessun vincolo
COTP/01 <i>Teorie e tecniche dell'armonia I</i>	Vincolato al possesso di Certificazione di Teoria, Ritmica e Percezione musicale (Propedeutici), Teoria e pratica musicale di base (Pre-accademici) o Teoria, Solfeggio e Dettato musicale (Vecchio Ordinamento)



Articolo 2 - Ammissione ai Corsi Propedeutici ed Esame di Conferma

1. Il corso, a numero chiuso, prevede l'accesso tramite graduatoria stilata a seguito dell'esito degli esami d'ammissione.
2. L'esame di ammissione ai corsi propedeutici prevede una prova relativa alla disciplina caratterizzante e una prova relativa a *Teoria, ritmica e percezione musicale*. I programmi d'esame sono indicati nell'Allegato A al presente Decreto e visionabili sul sito web istituzionale del Conservatorio al seguente link: <https://www.conspaganini.it/content/corsi-propedeutici>. Il voto conseguito nel Test di Teoria, Ritmica e Percezione musicale incide per il 30% sulla valutazione finale degli esami stessi.
3. I candidati stranieri all'esame di ammissione devono sostenere un test che intende verificare la loro conoscenza della lingua italiana al livello B2. Il test si svolgerà in data e sede che verranno indicati sul sito web istituzionale del Conservatorio www.conspaganini.it.

Il livello minimo richiesto per accedere alle successive prove d'esame è il B1.

Gli studenti che superano il test con debito (raggiunto il livello minimo B1 ma non il livello richiesto B2) hanno l'obbligo di frequentare corsi di Lingua italiana ed assolvere il debito formativo entro il primo anno di iscrizione.

Lo studente in possesso di CILS B2 è esonerato dal test.

4. Il transito degli studenti interni dai corsi Pre-accademici ai corsi Propedeutici avviene, esclusivamente per la disciplina caratterizzante, attraverso un esame di ammissione con programma concordato con il Docente di riferimento. La domanda deve essere presentata previa autorizzazione del Docente entro i termini che verranno indicati annualmente sul Sito Istituzionale.

Per quanto riguarda Teoria, Ritmica e Percezione musicale, gli studenti sono esonerati dall'esame d'ammissione, fatta eccezione per chi è stato respinto al termine del 1° anno Pre-accademico. Il transito ai corsi Propedeutici avverrà tenendo conto dell'annualità stabilita dagli scrutini finali del corso Pre-accademico dell'anno corrente e secondo la seguente corrispondenza:

Corso Pre-Accademico	Corso Propedeutico
2°anno	1°anno
3°anno	2°anno
4°anno	3°anno
Eventuali ripetenti del 5°anno	3°anno

5. In caso di ammissione, al termine del primo anno (anno *in prova*) è previsto, in sessione



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

estiva o autunnale, un esame di conferma relativo alla disciplina caratterizzante (Strumento, Canto, Composizione); il mancato superamento dell'esame di conferma comporta l'impossibilità di proseguire gli studi.

Gli Studenti del primo anno di frequenza dei corsi propedeutici sono iscritti d'ufficio nella sessione estiva dell'esame di conferma. Devono, pertanto, presentare domanda solo gli studenti che intendono sostenere detto esame in sessione autunnale.

Articolo 3 - Esami di Certificazione di Competenza

1. L'accesso a tutti gli esami ed il superamento delle annualità che non prevedono esami, sono subordinati alla dichiarazione di idoneità e di assolvimento dell'obbligo di frequenza rilasciate dal Docente.
2. Gli Studenti dei corsi propedeutici sono iscritti d'ufficio nella sessione estiva degli esami di Certificazione di competenza. Devono, pertanto, presentare domanda solo gli studenti che intendono sostenere detti esami in sessione autunnale oppure anticiparli (abbreviazione del percorso formativo).
3. Al termine del secondo anno è previsto l'esame di *certificazione intermedia* relativa alla disciplina caratterizzante. I programmi d'esame sono visionabili sul sito web istituzionale del Conservatorio al seguente link:
<https://www.conspaganini.it/content/corsi-propedeutici>
4. Al termine del terzo anno sono previsti i seguenti esami di *certificazione finale*:
 - *Teoria, Ritmica e Percezione Musicale*;
 - *Lettura della Partitura*, nel caso di Composizione;
 - *Discipline Caratterizzanti*.

I programmi d'esame sono indicati negli Allegati B, C e D al presente Decreto e visionabili sul sito web istituzionale del Conservatorio al seguente link:

<https://www.conspaganini.it/content/corsi-propedeutici>

Il Conseguimento della Certificazione Finale di Teoria, Ritmica e Percezione musicale, ottenuta in qualsiasi Istituzione AFAM, esonera dal test di Competenze Musicali di base per l'Accesso ai Corsi Accademici di Primo e Secondo livello.

5. Possono presentare domanda per sostenere gli esami di certificazione intermedia e certificazione finale di cui agli artt. 3 e 4 anche candidati privatisti, con modalità e secondo i termini che verranno indicati annualmente sul sito Istituzionale.
6. Le valutazioni degli esami sono espresse con voti in trentesimi e l'esame si intende superato se il candidato raggiunge una valutazione pari o superiore a diciotto/trentesimi.
7. Il candidato sia interno che privatista deve presentare programmi d'esame che rispettino i programmi d'esame presenti sul sito del Conservatorio.
8. Saranno rilasciati dal Conservatorio Certificati relativi al livello di competenza



Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

raggiunto, contenente denominazione del corso, livello di certificazione, data dell'esame e voto conseguito.

Articolo 4 - Convenzioni con Scuole Secondarie di Secondo Grado

1. Il Conservatorio si impegna a stipulare convenzioni con scuole secondarie di secondo grado oltre i licei musicali, con le quali potranno essere concordate le modalità per favorire la contemporanea frequenza degli allievi tenendo principalmente conto delle esigenze di orario.
2. La durata delle convenzioni non potrà essere superiore ai tre anni, al termine dei quali potrà essere eventualmente rinnovata in base alla verifica dei percorsi svolti.

Articolo 5 - Valorizzazione dei Giovani Talenti

1. Il Conservatorio di Genova, al fine di valorizzare e favorire la formazione accademica di giovani studenti che, pur non ancora in possesso dei requisiti di cui all'articolo 7, comma 1, del d. P.R. n. 212 del 2005 necessari per l'accesso ai corsi accademici, siano dotati di particolari e spiccate attitudini e capacità artistiche e musicali e con acquisita e verificata preparazione tecnica, pari o superiore ai requisiti minimi richiesti per l'accesso ai corsi accademici di primo livello, possono attivare specifiche attività formative.
2. Al fine di cui al comma 1, le Istituzioni, in uno specifico Regolamento approvato dal Consiglio Accademico e, per quanto di competenza, dal Consiglio di Amministrazione, disciplinano in particolare: le modalità per l'iscrizione ai corsi e per il pagamento dei contributi previsti; la modalità della frequenza delle lezioni che deve necessariamente tener conto della contemporanea frequenza di altra scuola; l'articolazione del percorso formativo che deve essere personalizzato in base all'età e alle esigenze formative dello studente; le modalità per il riconoscimento, all'atto dell'iscrizione al corso accademico, dei crediti acquisiti e delle attività formative svolte.

Art. 6 - Pubblicazione

1. Il presente Regolamento entra in vigore dalla pubblicazione nell'*Albo Pretorio* e nell'*Amministrazione Trasparente* del sito web istituzionale del Conservatorio www.conspaganini.it.

Genova, 16 aprile 2020

IL DIRETTORE
Prof. Roberto Tagliamacco



16145 Genova - Via Albaro n. 38
Tel. +39 010318683 - +39 0103620747 - Fax +39 0103620819
Codice Fiscale 80043230103 - Cod. Mecc. GEST010004
www.conspaganini.it
Direzione: direttore@conspaganini.it
Amministrazione: diramm@conspaganini.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova
Istituto di Alta Formazione Musicale

ALLEGATO A (programmi esame di ammissione)

Prova 1 (verifica dei requisiti teorico-musicali):	
Teoria, ritmica e percezione musicale	<ol style="list-style-type: none">Test scritto di analisi all'ascolto che attesti le capacità di:<ol style="list-style-type: none">Riconoscere intervalli (nell'ambito di un'ottava), scale maggiori e minori, cadenze (plagale, perfetta e composta) eseguiti da diversi strumenti musicaliScrivere sotto dettatura cellule ritmiche di base e facili gruppi irregolari, nei metri semplici e composti, proposti dalla CommissioneScrivere sotto dettatura brevi frasi melodiche proposte dalla Commissione ed eseguite da diversi strumenti musicali, nell'ambito di un'ottava, nei modi maggiore e minore, con alterazioni di passaggioRispondere a domande di Teoria inerenti: Notazione, Formazione della misura, Segni di prolungamento, Sincope e contrattempo, Alterazioni; Scale Maggiori e minori; Gradi della scala; Tonalità; Intervalli e loro rivoltiProva di lettura ritmica di frammenti musicali, anche tratti dal repertorio, con sillabazione o percussione e di lettura delle note in chiave di Sol e Fa (Basso).Prova di intonazione per imitazione e di lettura cantata di frammenti melodici, anche tratti dal repertorio, nell'ambito di un'ottava e con alterazioni di passaggio.
Prova 2 (verifica dei requisiti relativi alla disciplina caratterizzante di indirizzo) [le commissioni si riservano di interrompere la prova in qualsiasi momento]:	
Arpa	<ol style="list-style-type: none">Presentazione di due studi di tecnica diversa e di autori diversi scelti e preparati dal candidato tra i seguenti volumi:<ul style="list-style-type: none">- Pozzoli: Studi di media difficoltà per arpa- Bochsá: 40 studi op. 318 (voll. I e II)- Schuecker: Studi op. 18 (vol. I e II)- Naderman: Studi da École de la harpe op. 91 (Methode)Presentazione di un programma a scelta della durata di circa 10' che comprenda almeno un brano di uno dei seguenti autori:<ul style="list-style-type: none">- Andrès- Grandjany- Hasselmans- Naderman- Renié- Salzedo- Tournier
Basso Tuba	<ol style="list-style-type: none">Esecuzione in "legato e staccato" di una scala e di un arpeggio a scelta della commissione sino a tre bemolli e due diesis in armatura di chiaveEsecuzione di uno studio a scelta del candidato, dal numero 1 al numero 25, dal metodo GILBERT RYS "Cinquante Études Faciles per Tuba" ed. Leduc.Esecuzione di uno studio a scelta, dal metodo "60 Musical Studies For Tuba, Book I from the Vocalises of Concone and Marchesi" ed. "Southern Music Company"Lettura a prima vista di un brano facile scelto dalla commissione



16145 Genova - Via Albaro n. 38
Tel. +39 010318683 - +39 0103620747 - Fax +39 0103620819
Codice Fiscale 80043230103 - Cod. Mecc. GEST010004
www.conspaganini.it
Direzione: direttore@conspaganini.it
Amministrazione: diramm@conspaganini.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Canto	<ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione di 1 SOLFEGGIO cantato (Vaccaj, Concone, Tosti, Panofka)2. Esecuzione di 1 ARIA ANTICA o di una composizione CAMERISTICA3. Esecuzione di 1 ARIA d'OPERA4. Lettura A PRIMA VISTA di un semplice brano pronunciando il nome delle note
Chitarra	<ol style="list-style-type: none">1. Una composizione scelta dal candidato tra le seguenti: Francisco Tarrega: Preludi o altre composizioni originali. Heitor Villa Lobos: Un preludio o un movimento tratto dalla Suite populaire Brèsilienne Manuel Maria: Ponce 24 preludi Miguel Llobet: 13 canzoni popolari catalane Mario Castelnuovo- Tedesco Appunti2. Uno studio oppure una breve composizione di autore contemporaneo3. Uno studio di Matteo Carcassi op 60 - 4. Uno studio di Mauro Giuliani tratto dall'op 111 Le ore di Apollo5. Un brano di musica antica tratto dalla letteratura per liuto, vihuela, chitarra rinascimentale o barocca colascione o strumento simile dei sec XVI, XVII, XVIII
Clarinetto	<ol style="list-style-type: none">1. Colloquio di accertamento motivazionale e prove attitudinali (ritmiche e di intonazione).2. Note lunghe, esecuzione "legato e staccato" di scale, progressioni e salti di terza fino a 2 diesis e 2 bemolli a movimento lento.3. Tre studi a scelta della commissione, tra sei presentati dal candidato tratti dai seguenti volumi (due ognuno): a) A. Magnani, metodo 1^a parte (30 esercizi); b) A. Perièr, "Le debutant clarinettiste" 20 studi melodici molto facili; c) F. Demnitz, studi elementari (2^a e 3^a parte).



16145 Genova - Via Albaro n. 38
Tel. +39 010318683 - +39 0103620747 - Fax +39 0103620819
Codice Fiscale 80043230103 - Cod. Mecc. GEST010004
www.conspaganini.it
Direzione: direttore@conspaganini.it
Amministrazione: diramm@conspaganini.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Clavicembalo	<p>1. Esecuzione di 1 studio tratto dal repertorio didattico del XVI e XVII secolo. Fonti: <i>Fitzwilliam Virginal Book</i>: nn. 22, 23, 24, 25, 90, 120, 151, 198 e simili, J.P. Sweelinck: <i>Fantasia 10, Toccata 25</i> (da <i>Opera Omnia</i> vol.1) e simili, e brani di altri autori dello stesso genere e grado di difficoltà.</p> <p>2. Esecuzione di 1 studio tratto dal repertorio didattico del XVIII secolo. Fonti: G. Greco: <i>Intavolature per il Cembalo</i>, D. Scarlatti: <i>Sonate K 71, 85, 237, 281, 284, 286, 290, 293, 294, 330</i> e simili, G.F. Händel: <i>Sonatina HWV 584, Chaconne HWV 449</i> e simili, D. Cimarosa: <i>Sonate C. 8, 10, 15, 19</i> e simili, C.Ph.E. Bach: brani didattici da <i>Musikalisches Vielerley</i> (1770) e simili, J.Ch. Bach - F.P. Ricci: <i>Méthode</i> (dal n. 30 in avanti), M. Clementi: Preludi da <i>Preludi ed esercizi</i>, e brani di altri autori dello stesso genere e grado di difficoltà.</p> <p>* nel caso di Greco, Bach-Ricci e Clementi, per “uno studio” si intende una serie di 2/3 esercizi a seconda della lunghezza.</p> <p>3. Esecuzione di 1 brano da: J. S. Bach: <i>Preludi e Fughette e Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach</i>.</p> <p>4. Esecuzione di una delle <i>Invenzioni</i> a due voci di J. S. Bach.</p> <p>5. Esecuzione di 2 brani di epoche e stili diversi scelti fra Sonatine, Suites, Variazioni e altri brani facili del repertorio dal XVI al XXI secolo.</p> <p>N.B. Tutte le composizioni si intendono desunte da edizioni critiche o in facsimile. Parte del programma d’esame potrà essere eseguito al clavicordo e al fortepiano, a seconda dello stile e dell’epoca dei brani.</p>
Composizione	<p>PRIMA PROVA</p> <p>1. Armonizzazione a 4 voci di una melodia di corale assegnata dalla commissione. Clausura, 6 ore</p> <p>2. Presentazione da parte del candidato di almeno una composizione originale per un organico strumentale o vocale a scelta.</p> <p>SECONDA PROVA</p> <p>1. Lettura al pianoforte, a prima vista, di un brano per più strumenti a scelta della commissione</p> <p>2. Colloquio sui fondamenti teorici della composizione musicale</p> <p>3. Lettura cantata, a prima vista, di un brano musicale assegnato scelto dalla commissione</p> <p>Colloquio generale e motivazionale</p>
Contrabbasso	<p>1. Esecuzione di due scale a 2 ottave.</p> <p>2. Tre studi dal metodo per contrabbasso di Isaia Billé III volume.</p> <p>3. Un brano per contrabbasso con accompagnamento al pianoforte</p>
Corno	<p>1. Uno studio a scelta tra 2 di Kopprasch</p> <p>2. Uno studio a scelta tra 2 di Bartolini</p> <p>3. Scala di fa magg. E di Mi b magg</p>



16145 Genova - Via Albaro n. 38
Tel. +39 010318683 - +39 0103620747 - Fax +39 0103620819
Codice Fiscale 80043230103 - Cod. Mecc. GEST010004
www.conspaganini.it
Direzione: direttore@conspaganini.it
Amministrazione: diramm@conspaganini.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Fagotto	<ol style="list-style-type: none">1. Colloquio di accertamento motivazionale e prove attitudinali (ritmiche e di intonazione).2. Note lunghe, esecuzione "legato e staccato" di scale, arpeggi e salti di terza fino a 2 diesis e 2 bemolli.3. Tre studi a scelta della commissione, tra sei presentati dal candidato tratti dai seguenti volumi:<ol style="list-style-type: none">a) Giampieri, metodo progressivo per fagotto, Studi progressivi (32 esercizi)b) Weissenborn, Studi per fagotto op.8 vol IIc) Ozi, metodo popolare, duetti dal n° 1 al n° 17.
Flauto	<ol style="list-style-type: none">1. Scale maggiori e minori, legate e staccate, fino a tre diesis e tre bemolli; arpeggi relativi.2. Due studi scelti da due dei seguenti volumi:<ul style="list-style-type: none">- Galli, 30 studi preceduti dalle rispettive scale;- Hugues, La scuola del flauto, vol. 3 e 4;- Hugues, 40 studi;- Koehler, op. 93;- Koehler, op. 33 (parti 1 e 2)3. Lettura a prima vista di un brano facile.
Oboe	<ol style="list-style-type: none">1. Presentazione di almeno tre studi o brani scelti dal candidato fra le seguenti raccolte:<ul style="list-style-type: none">- S.Crozzoli, Le prime lezioni di Oboe (Ricordi)- A.Giampieri, Metodo progressive (Ricordi)- G.Hinke, Elementary Method for Oboe- Praktische Elementarschule (Peters)- C.Salviani, Metodo Vol I (Ricordi)- R.Scozzi, Esercizi preliminari per lo studio dell'oboe (Curci)- P.Wastall, Learn As You Play Oboe (Boosey & Hawkes)- J. Sellner Méthode Vol.1 (Billaudot)2. Lettura a prima vista di facili brani proposti dalla commissione.



16145 Genova - Via Albaro n. 38
Tel. +39 010318683 - +39 0103620747 - Fax +39 0103620819
Codice Fiscale 80043230103 - Cod. Mecc. GEST010004
www.conspaganini.it
Direzione: direttore@conspaganini.it
Amministrazione: diramm@conspaganini.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Organo	<p>AL PIANOFORTE</p> <ol style="list-style-type: none">Due studi, di cui uno sorteggiato, scelti tra le opere:<ul style="list-style-type: none">- Czerny: op. 299- Cramer: Studio per il pianoforte (anche la selezione di 60 studi curata da H. von Bülow)- Czerny: op. 740- Pozzoli: studi di media difficoltà- Heller: op. 45 o op. 46- Boëly: op 20- Bertini: op. 32- Clementi: Preludi ed esercizi (con almeno tre diesis o bemolli in armatura)J. S. Bach: due Sinfonie a tre voci oppure due danze tratte da una Suite Francese, da una Suite Inglese o da una Partita.Un tempo di Sonata di Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven, August E. Müller, Boëly, Johann Christian Bach, Johann Cristoph Friedrich Bach <p>ALL'ORGANO</p> <ol style="list-style-type: none">Un brano scelto tra il panorama delle scuole europee dei secc. XVI-XVII-XVIII.Un preludio al corale di J. S. Bach con pedale obbligato (anche dall'<i>Orgelbüchlein</i>)Un brano di adeguata difficoltà del periodo romantico o tardo romantico.
Pianoforte	<ol style="list-style-type: none">Presentazione di almeno 2 Studi di tecnica diversa e di autori diversi, di difficoltà indicativamente non inferiore alle seguenti raccolte:<ul style="list-style-type: none">- Bartók Mikrokosmos voll. III e IV- Berens La scuola delle scale, accordi e abbellimenti op. 88- Bertini Studi op. 29, 32, 100- Burgmüller 18 Studi caratteristici op. 109- Clementi Preludi ed Esercizi- Czerny 30 Studi op. 849- Duvernoy La scuola del meccanismo op. 120- Heller Studi op. 45, 46, 47- Köhler La piccola scuola della velocità op. 242- Moszkowski 20 Piccoli Studi op. 91- Pozzoli 24 Studi di facile meccanismo.Presentazione di un programma a scelta della durata minima di 10 minuti, comprendente almeno: a) una composizione di Bach di difficoltà non inferiore alle Invenzioni a 2 voci; b) un movimento di Sonata (anche facile) fra quelle di Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven e Schubert; c) una composizione del repertorio romantico o moderno.



16145 Genova - Via Albaro n. 38
Tel. +39 010318683 - +39 0103620747 - Fax +39 0103620819
Codice Fiscale 80043230103 - Cod. Mecc. GEST010004
www.conspaganini.it
Direzione: direttore@conspaganini.it
Amministrazione: diramm@conspaganini.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Saxofono	<p>1. Esecuzione “legato e staccato” di scale e arpeggi maggiori e minori fino a tre alterazioni. Testi consigliati: J.M. Londeix, Les Gammes, ed. Lemoine; Antonio Pio D’Avolio, Scale, salti e arpeggi, ed. www.accademia2008.it</p> <p>2. Esecuzione di tre studi, con un programma scelto dal candidato fra i seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none">- Lacour, 50 Etudes Faciles, Voll. 1, 2 (ed. Billaudot)- Niehaus, Basic 1, 2 (ed. Try Publication)- Decouais, 35 Etudes Techniques (ed. Billaudot)- Daneels, 14 Etudes (ed. Schott)- Klosé, 15 Etudes Chantantes (ed. Leduc)- Senon, 32 Etudes melodiques et techniques (ed. Billaudot)- Rae, 20 Modern Studies (ed. Universal)- Ferling, 48 Etudes (ed. Leduc)- Mule, 18 Exercices ou Etudes, d’après Berbiguier- Senon, 16 Etudes Rythmo-techniques (ed. Billaudot)- Gallo/Meoli, 20 Studi per Sassofono, ed. Bérben. <p>3. Lettura a prima vista di facili brani proposti dalla commissione.</p>
Strumenti a percussione	<p>1. Colloquio di accertamento motivazionale e prove attitudinali</p> <p>2. A scelta del candidato 3 studi o brani. 1 per tamburo, 1 xilofono, 1 per timpani.</p>
Tromba	<p>Testi consigliati: Arban's, W.G.: Basic Plus, L. Davidson, Stamp, Collins, Clark, Caruso.</p> <p>1. Arpeggi e scale nelle tonalità maggiori e minori fino a tre alterazioni.</p> <p>2. Dal metodo Gatti parte 1a (ed. Ricordi), esecuzione di uno studio a scelta della commissione da pag. 48 a 60.</p> <p>3. Lettura a prima vista di un facile brano scelto dalla commissione.</p>
Trombone	<p>1. Esecuzione “legato e staccato” di scale ed arpeggi fino a tre bemolli e due diesis;</p> <p>2. Esecuzione di 2 studi a scelta della Commissione tra i seguenti:</p> <ul style="list-style-type: none">a). Hering, 40 Studi progressivi per Trbn. n° 10 e 11 (Ed. Carl Fisher)b). Blazhevich, Studi in chiave n° 8 (Ed. B.M.C.)c). Kopprasch, Parte I n° 3d). Lafosse, Parte I pag. 21 n° 59 e 60 (Ed. A. Leduc) <p>3. Lettura a prima vista di un brano facile</p>
Viola	<p>1. 1. Esecuzione di una scala con relativo arpeggio a scelta della commissione fra tre presentate dal candidato, di cui almeno una a tre ottave;</p> <p>2. 2. Esecuzione di uno studio a corde semplici con cambi di posizione, a scelta della commissione, fra tre presentati dal candidato.</p> <p>3. 3. Esecuzione di uno studio a corde doppie, a scelta della commissione, fra due presentati dal candidato.</p> <p>4. 4. Esecuzione di due movimenti di sonata o concerto con accompagnamento di pianoforte.</p>



16145 Genova - Via Albaro n. 38
Tel. +39 010318683 - +39 0103620747 - Fax +39 0103620819
Codice Fiscale 80043230103 - Cod. Mecc. GEST010004
www.conspaganini.it
Direzione: direttore@conspaganini.it
Amministrazione: diramm@conspaganini.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Violino	<ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione di una scala con relativo arpeggio a scelta della commissione fra tre presentate dal candidato, di cui almeno una a tre ottave;2. Esecuzione di uno studio a corde semplici con cambi di posizione, a scelta della commissione, fra tre presentati dal candidato.3. Esecuzione di uno studio a corde doppie, a scelta della commissione, fra due presentati dal candidato.4. Esecuzione di due movimenti di sonata o concerto con accompagnamento di pianoforte.
Violoncello	<ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione di due scale maggiori con le relative minori a 2/3 ottave e relativi arpeggi a scelta del candidato.2. Esecuzione di due studi a scelta del candidato che affrontino tecnicamente minimo le 4 prime posizioni.3. Esecuzione di un brano (anche singolo movimento) per violoncello e pianoforte o altro strumento con difficoltà tecniche di cui i punti 1 2



16145 Genova - Via Albaro n. 38
Tel. +39 010318683 - +39 0103620747 - Fax +39 0103620819
Codice Fiscale 80043230103 - Cod. Mecc. GEST010004
www.conspaganini.it
Direzione: direttore@conspaganini.it
Amministrazione: diramm@conspaganini.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova
Istituto di Alta Formazione Musicale

ALLEGATO B
(programma esame di certificazione finale
di Teoria, ritmica e percezione musicale)

Teoria, ritmica e percezione musicale	<ol style="list-style-type: none">1. Test scritto di analisi all'ascolto di un breve brano con domande riguardanti,<ol style="list-style-type: none">a) Il riconoscimento del metro, del modo, delle cadenze (perfetta, sospesa, plagale, d'inganno) e della forma musicale (a canone, A-B, Rondò, A-B-A);b) Il riconoscimento dei timbri strumentali e vocali;c) La memorizzazione e la trascrizione di frammenti melodici (con modulazioni a tonalità anche lontane) e ritmici;d) Il riconoscimento di tutte le triadi (stato fondamentale e rivolti) e delle settime naturali ed artificiali;e) Argomenti di teoria quali il tono e il semitono, le alterazioni, la formazione delle scale maggiori e minori, il circolo delle quinte, gli intervalli, le indicazioni agogiche e dinamiche, le triadi, le settime di dominante e di sensibile, le settime artificiali, le modulazioni anche ai toni lontani, i segni di abbreviazione, gli abbellimenti;2. Prova di lettura parlata a prima vista associata alla gestualità direttoriale:<ol style="list-style-type: none">a) ritmica: frammenti, anche di repertorio, in tutte le misure comprese i metri misti con figurazioni complesse e gruppi irregolari fino alla settimana, gli abbellimentib) setticlavio3. Prova di lettura cantata a prima vista associata alla gestualità direttoriale:<ol style="list-style-type: none">a) di frammenti melodici, anche di repertorio, oltre l'intervallo di ottava e con modulazioni anche a tonalità lontaneb) di trasporto, non oltre un tono sopra o sotto di frammenti melodici, anche di repertorio.
--	--



16145 Genova - Via Albaro n. 38
Tel. +39 010318683 - +39 0103620747 - Fax +39 0103620819
Codice Fiscale 80043230103 - Cod. Mecc. GEST010004
www.conspaganini.it
Direzione: direttore@conspaganini.it
Amministrazione: diramm@conspaganini.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova
Istituto di Alta Formazione Musicale

ALLEGATO C **(programma esame di certificazione finale di *disciplina caratterizzante*)**

Arpa	<ol style="list-style-type: none">1. Presentazione di due studi di tecnica diversa e di autori diversi scelti e preparati dal candidato tra i seguenti volumi:<ul style="list-style-type: none">- Bochsá: 50 Études op. 34 (voll. I e II)- Damase: 12 Études- Dizi: 48 studi (voll. I e II)- Godefroid: Études mélodiques- Posse: Sechs Kleine Etüden2. Presentazione di un brano del Settecento (originale o trascritto dal clavicembalo)3. Presentazione di un brano originale dell'Ottocento4. Presentazione di un brano originale del Novecento o contemporaneo
Basso Tuba	<ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione in "legato e staccato" di una scale e di un arpeggio a scelta della commissione in tutte le tonalità2. Esecuzione di un brano per tuba e pianoforte scelto dal candidato tra i seguenti:<ul style="list-style-type: none">- Alexander Tcherepnin: Andante op. 64 ed. Belaieff Verlag;- Antonio Capuzzi: Andante e Rondò dal Concerto per contrabbasso (rev. Philip Catelinet) ed. Robert King Music;- Arthur Frackenphol: Concertino per tuba e orchestra d'archi (versione per tuba e pianoforte) ed. Robert King Music.3. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato dal metodo C. Kopprasch "60 Ausgewählte Etüden für Tuba", seconda parte ed. Hofmeister4. Lettura estemporanea di un brano di media difficoltà assegnato dalla commissione
Canto	<ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione di 1 SOLFEGGIO CLASSICO AVANZATO (fra tre presentati dal Candidato, tratti dalle seguenti raccolte):<ul style="list-style-type: none">- Bordogni: 24 vocalizzi, 12 nuovi vocalizzi, 36 vocalizzi- Concone, 15 lezioni op. 12- Panofka, 12 studi op. 26- Seidler: L'Arte del cantare (parte 2°/3°)2. Esecuzione di 1 VOCALIZZO MODERNO3. Esecuzione di 2 BRANI scelti tra LIEDER o ARIE da CAMERA di lingua italiana o straniera4. Esecuzione di 1 ARIA D'OPERA con RECITATIVO (fra tre presentate dal candidato, di epoca diversa) in lingua italiana o straniera5. Esecuzione di 1 DUETTO o 1 TERZETTO della letteratura musicale di tutti i tempi6. Lettura a prima vista con le parole (in italiano) e impostazione di un semplice brano operistico o cameristico. Prova a cura dei docenti di Accompagnamento Pianistico



16145 Genova - Via Albaro n. 38
Tel. +39 010318683 - +39 0103620747 - Fax +39 0103620819
Codice Fiscale 80043230103 - Cod. Mecc. GEST010004
www.conspaganini.it
Direzione: direttore@conspaganini.it
Amministrazione: diramm@conspaganini.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Chitarra	<ol style="list-style-type: none">1. Una composizione polifonica per liuto o vihuela2. Uno studio e un preludio di H Villa Lobos3. Due studi di Fernando Sor dall 11 al 20 tratti dai corrispondenti al riferimento numerico di A. Segovia4. Un brano del primo o tardo ottocento (fantasia ,tema con variazioni,sonata pot-pourri,rondò o altra forma assimilabile)5. Un brano o studio contemporaneo di adeguato livello
Clarinetto	<ol style="list-style-type: none">1. Note lunghe, esecuzione “legato e staccato” di: scale, progressioni, arpeggi e salti in tutte le tonalità a movimento allegro;2. Esecuzione di 3 studi a scelta della commissione tra 6 presentati dal candidato (non più di uno per volume) e concordati con il docente tratti dai seguenti repertori:<ol style="list-style-type: none">a) H. Klosè, 20 studi caratteristici;b) R. Stark, 10 studi Op.40;c) P. Jeanjean, studi progressivi e melodici 2° volume;d) A. Uhl, 48 studi 1° volume;e) E. Cavallini, 30 capricci;f) H. Baermann, 12 esercizi op. 30;g) R. Stark, 24 studi op. 49;h) C. Rose, 40 studi 1° volume.3. Esecuzione di uno o più brani per clarinetto e pianoforte, o per clarinetto e orchestra (rid. per pianoforte) della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) concordati con il docente, tratti dal repertorio fondamentale.4. Lettura estemporanea e trasporto, un tono sopra ed un semitono sotto, di brevi brani o frammenti assegnati dalla commissione.
Clavicembalo	<ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione di 2 Preludi e Fughe tratti rispettivamente dal 1° e dal 2° Libro del <i>Clavicembalo ben temperato</i> di J. S. Bach.2. Esecuzione di una composizione in stile fantastico tratta dal repertorio del XVI e XVII secolo. Esecuzione di una <i>Suite inglese</i> di J. S. Bach.3. Esecuzione di una serie di almeno 3 brani di scuola francese del XVIII secolo.4. Realizzazione di un facile basso continuo assegnato dalla commissione 20 minuti prima. N.B. Tutte le composizioni si intendono desunte da edizioni critiche o in facsimile. Parte del programma d'esame potrà essere eseguito al clavicordo e al fortepiano, a seconda dello stile e dell'epoca dei brani.
Composizione	<p>Prova scritta: articolata secondo il seguente programma:</p> <ol style="list-style-type: none">1- Realizzazione di 1 basso a 4 voci dato dalla Commissione: clausura 6 ore2- Realizzazione di 1 corale a 4 voci su Soprano dato dalla Commissione: clausura 6 ore3- Composizione dell'accompagnamento pianistico di una melodia data dalla Commissione: clausura 8 ore. <p>Prova orale: discussione sulla teoria dell'armonia tonale e tardo romantica.</p>



16145 Genova - Via Albaro n. 38
Tel. +39 010318683 - +39 0103620747 - Fax +39 0103620819
Codice Fiscale 80043230103 - Cod. Mecc. GEST010004
www.conspaganini.it
Direzione: direttore@conspaganini.it
Amministrazione: diramm@conspaganini.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Contrabbasso	<ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione di una scala a tre ottave con relativo arpeggio.2. Esecuzione di tre studi tratti da I. Billè (V corso), F. Simandi (secondo libro), W. Sturm (110 studi).3. Esecuzione di un brano per contrabbasso e pianoforte o per contrabbasso e orchestra (rid. per pianoforte) o per contrabbasso solo a scelta del candidato (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.
Corno	Esecuzione di uno studio scelto tra: <ol style="list-style-type: none">1. C. Kopprasch: 60 studi op 6 (I parte)2. F. Bartolini: Metodo per Corno (II parte)3. O. Franz: Metodo completo per Corno
Fagotto	<ol style="list-style-type: none">1. Note lunghe, esecuzione "legato e staccato" di: scale, arpeggi e salti di terza in tutte le tonalità.2. Esecuzione di 3 studi a scelta della commissione tra 6 presentati dal candidato e concordati con il docente tratti dai seguenti repertori:<ol style="list-style-type: none">a) Milde, 25 studies in scales and chords op.24b) Krakamp, metodo per fagotto (Muccetti) 30 esercizi caratteristicic) Milde, Studi da concerto op. 26 I parte3. Esecuzione di uno o più brani per fagotto e pianoforte o basso continuo o per fagotto e orchestra (rid. per pianoforte) della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) concordati con il docente, tratti dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno potrà essere per strumento solo.4. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione o frammenti assegnati dalla commissione.
Flauto	<ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione di una scala scelta dalla commissione con relativo arpeggio;2. Esecuzione di tre studi estratti a sorte tra sei presentati dal candidato, scelti da almeno tre dei volumi indicati per l'esame del 2° anno, diversi da quelli già presentati;3. Esecuzione di un brano di media difficoltà con accompagnamento di pianoforte, della durata minima di 15 minuti.4. Lettura a prima vista di brani di media difficoltà
Oboe	<ol style="list-style-type: none">1. Presentazione di almeno tre studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico-strumentali di livello adeguato scelti fra il seguente repertorio: A. Pasculli, <i>10 Studi</i> (Ricordi) G. Prestini, <i>12 Studi su difficoltà ritmiche moderne</i> F.G. Ferling, 48 Studi op.31 F.X. Richter, <i>10 Studi</i>2. Presentazione di uno o più brani per strumento con accompagnamento pianistico o basso strumento e orchestra (rid. Per pianoforte) a scelta del candidato della durata di circa 15 minuti (anche singoli movimenti) tratti dal repertorio studiato. Nel caso di più brani uno potrà essere per strumento solo,3. Lettura a prima vista e trasporto



16145 Genova - Via Albaro n. 38
Tel. +39 010318683 - +39 0103620747 - Fax +39 0103620819
Codice Fiscale 80043230103 - Cod. Mecc. GEST010004
www.conspaganini.it
Direzione: direttore@conspaganini.it
Amministrazione: diramm@conspaganini.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Organo	<p>Al pianoforte e/o clavicembalo e/o clavicordo:</p> <ul style="list-style-type: none">- Esecuzione di uno studio estratto tra 3 studi dal Gradus ad Parnassum di Clementi;- Bach: esecuzione di un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato estratto a sorte tra 3 presentati dal candidato, di cui almeno due a 4 (o a 5 voci);- uno o più tempi di Sonata di Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven <p>All'organo:</p> <ul style="list-style-type: none">- Bach: esecuzione di un Preludio e Fuga e di un <i>Choralvorspiel</i> di adeguata difficoltà;- Frescobaldi: Esecuzione di un brano estratto dai Fiori musicali in partitura con le chiavi originali, oppure di un Ricercare o Canzona francese;- Scuola francese o tedesca barocca: esecuzione di un brano;- Ottocento: esecuzione di un brano di scuola tedesca ovvero francese; <p>Prova scritta:</p> <p>Realizzazione di un contrappunto a tre parti per iscritto in stile fiorito imitato di un Canto Fermo dato dalla Commissione e posto dal Candidato prima in parte acuta o mediana, e poi in parte grave: chiusura 4 ore.</p>
Pianoforte	<p>(conforme al programma di Ammissione al Triennio)</p> <ol style="list-style-type: none">1. Presentazione di almeno 3 Studi di tecnica diversa, di difficoltà indicativamente non inferiore alle seguenti raccolte: Czerny op. 740, Cramer 60 Studi, Clementi <i>Gradus ad Parnassum</i> o simili..2. Presentazione di un programma a scelta della durata minima di 15 minuti, comprendente:<ol style="list-style-type: none">a) almeno un Preludio e Fuga del <i>Clavicembalo ben temperato</i> (o altra composizione polifonica significativa) di Bach;b) un movimento di Sonata di Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven e Schubert; c) una o più composizioni significative del repertorio romantico e moderno.
Saxofono	<ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione "legato e staccato" di scale, arpeggi, salti di terza in tutte le tonalità, a movimento Allegro. L'esame verterà su scale maggiori, minori (melodiche e armoniche); arpeggi maggiori, minori, di settima di dominante (I° Specie), di settima diminuita (di 5° Specie). Testi consigliati: J.M. Londeix, Les Gammes, ed. Lemoine; Antonio Pio D'Avolio, Scale, salti e arpeggi, ed. www.accademia2008.it2. Esecuzione di tre studi estratti a sorte, fra sei (2 melodici e 4 tecnici e/o ritmici) presentati dal candidato (concordati col docente titolare del corso, per gli allievi effettivi del Conservatorio), tratti dai testi del programma studiato nell'ultimo anno, ovvero fra:<ul style="list-style-type: none">- Senon, 32 Etudes melodiques et techniques (ed. Billaudot)- Rae, 20 Modern Studies (ed. Universal)- Ferling, 48 Etudes (ed. Leduc)- Mule, 18 Exercices ou Etudes, d'après Berbiguier- Senon, 16 Etudes Rythmo-techniques (ed. Billaudot)- Gallo/Meoli, 20 Studi per Sassofono, ed. Bérben.3. Esecuzione di almeno due brani e/o parti di brani con accompagnamento pianistico, preferibilmente scelti fra i brani di repertorio suggeriti nel programma di studi -previo accordo col docente per gli allievi effettivi del Conservatorio - (durata min 10', max 15').4. Lettura a prima vista di brani di media difficoltà
Strumenti a percussione	<ol style="list-style-type: none">1. Scale e arpeggi minori e maggiori con Xilofono Vibrafono e Marimba.2. 1 brano per Vibrafono o Marimba con 4 bacchette.3. 1 brano o studio per 4 timpani con cambi di intonazione.4. 1 brano o studio per tamburo con rulli e acciaccature5. 1 breve brano per percussioni con accompagnamento del pianoforte



16145 Genova - Via Albaro n. 38
Tel. +39 010318683 - +39 0103620747 - Fax +39 0103620819
Codice Fiscale 80043230103 - Cod. Mecc. GEST010004
www.conspaganini.it
Direzione: direttore@conspaganini.it
Amministrazione: diramm@conspaganini.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Tromba	<p>Esecuzione dei seguenti brani con accompagnamento di pianoforte:</p> <p>a) B. Schroen N.1 Heimkehr, N.2 Ljubotschka.</p> <p>b) Peretti Parte II, uno studio estratto a sorte fra i seguenti: 2,5,6,9,10,20; J. Fuss : 2,6,7,11,12,18.</p> <p>c) Bordogni: esecuzione di uno studio estratto a sorte dal n 1 al 10.</p>
Trombone	<p>1. Esecuzione di 1 pezzo facile con accompagnamento di Pianoforte scelto dal Candidato fra i seguenti: a) Bordogni, Numeri 3 e 8 da 12 Nuovi Vocalizzi per Soprano o Tenore op. 8 (Ed. Ricordi) b) de La Nux, Solo de Concours pour Trombone. (Ed. Evette e Shaffer) c) Saint-Saens, Cavatine Op.144 per Trombone e Pf. (Ed. Durand)</p> <p>2. Esecuzione di 2 studi estratti seduta stante fra i seguenti: a) Peretti, per Trombone a Macchina 2° parte (da pag. 11 a pag. 37) numeri 1, 4, 20, 21 b) Kopprasch, parte 1°: numeri 14, 20, 23 c) Couillaud, 20 Studi di Perfezionamento: numeri 1, 4, 7 d) Lafosse, parte 1°: pag. 55 n°98a, pag. 63 n°107a</p> <p>3. Lettura estemporanea e trasporto nei toni usati per il trombone tenore di un brano di media difficoltà assegnato dalla Commissione.</p>
Viola	<p>1. Esecuzione di una scala di tre ottave a corde semplici con relativi arpeggi di triadi in stato fondamentale, in primo rivolto, in secondo rivolto e arpeggi di settima minore e di dominante, sciolta e legata; a corde doppie per terze, seste e ottave.</p> <p>2. Esecuzione di 3 studi di almeno due differenti autori, scelti tra quelli di B.Campagnoli (41 capricci), R.Kreutzer, P.Rode, P.Gaviniès.</p> <p>3. Esecuzione di due tempi di una Suite per violoncello di J.S. Bach.</p> <p>4. Esecuzione di un brano per viola e pianoforte o per viola e orchestra (rid. per pianoforte) o per viola sola a scelta del candidato (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.</p>
Violino	<p>1. 1. Esecuzione di una scala di tre ottave a corde semplici con relativi arpeggi di triadi in stato fondamentale, in primo rivolto, in secondo rivolto e arpeggi di settima minore di dominante, sciolta e legata; a corde doppie per terze, seste e ottave.</p> <p>2. 2. Esecuzione di 3 studi di almeno due differenti autori, scelti tra quelli di R.Kreutzer, P.Rode, J.Dont (op.35), P.Gaviniès, F.Fiorillo.</p> <p>3. 3. Esecuzione di due tempi di una Sonata o Partita per violino solo di J.S. Bach.</p> <p>4. 4. Esecuzione di un brano per violino e pianoforte o per violino e orchestra (rid. per pianoforte) o per violino solo a scelta del candidato (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale.</p>



16145 Genova - Via Albaro n. 38
Tel. +39 010318683 - +39 0103620747 - Fax +39 0103620819
Codice Fiscale 80043230103 - Cod. Mecc. GEST010004
www.conspaganini.it
Direzione: direttore@conspaganini.it
Amministrazione: diramm@conspaganini.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Violoncello	<ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione di una scala e relativo arpeggio a 4 ottave.2. Esecuzione di uno studio tratto dai 40 di D.Popper e di un capriccio tratto dai 6 di A.F.Servais a scelta del candidato.3. Esecuzione di un preludio ed altri due movimenti a scelta del candidato tratti da una stessa suite di J.S.Bach.4. Esecuzione di un brano per violoncello e pianoforte o per violoncello e orchestra (rid. per pianoforte) o per violoncello solo a scelta del candidato (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale
--------------------	---

ALLEGATO D

(programma esame di certificazione finale di *Letture della partitura*)



16145 Genova - Via Albaro n. 38
Tel. +39 010318683 - +39 0103620747 - Fax +39 0103620819
Codice Fiscale 80043230103 - Cod. Mecc. GEST010004
www.conspaganini.it
Direzione: direttore@conspaganini.it
Amministrazione: diramm@conspaganini.it



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

Lettura della partitura	<ol style="list-style-type: none">1. Esecuzione di uno dei "Preludi ed Esercizi" di Muzio Clementi estratto a sorte, seduta stante, tra sei presentati dal candidato2. Esecuzione di una composizione di J. S. Bach estratta a sorte, seduta stante, fra due invenzioni a tre voci scelte dal candidato e tre brani tratti dalle Suites inglesi, anche esse scelte dal candidato; l'estrazione quindi dovrà essere fatta tra cinque pezzi3. Esecuzione di una sonata scelta dal candidato tra quelle di Haydn, Mozart, Clementi4. Lettura a prima vista di un brano di difficoltà relativa al corso e trasporto di un altro brano, più facile, non oltre un tono sopra o sotto5. Esecuzione, a scelta della Commissione, di scale maggiori o minori (melodiche e armoniche) e di arpeggi consonanti e dissonanti dell'estensione minima di tre ottave.
------------------------------------	--



16145 Genova - Via Albaro n. 38
Tel. +39 010318683 - +39 0103620747 - Fax +39 0103620819
Codice Fiscale 80043230103 - Cod. Mecc. GEST010004
www.conspaganini.it
Direzione: direttore@conspaganini.it
Amministrazione: diramm@conspaganini.it