

CORSI PROPEDEUTICI

CODI/13 FLAUTO

Programmi d'esame

Esame di AMMISSIONE (Anno di prova)

1. Scale Maggiori e minori, legate e staccate con arpeggi relativi, fino a 3 diesis e 3 bemolli;
2. Esecuzione di uno o due studi da due presentati a discrezione della Commissione, scelti da due dei seguenti volumi:
 - a) Andersen op.41;
 - b) Hugues, La scuola del flauto, op.51, vol.I e II;
 - c) Kohler, op.33, vol.I;
 - d) Kohler, op.93.
3. Lettura a prima vista di un facile brano.

Esame di CONFERMA

(al termine del I anno, con possibile promozione al **I** o al **II** anno Propedeutico)

1. Scale Maggiori e minori, legate e staccate con relativi arpeggi, fino a 4 diesis e 4 bemolli;
2. Esecuzione di due studi da quattro presentati, scelti da almeno tre dei seguenti volumi:
 - a) R. Galli, 30 studi op.100 con rispettive scale fino a 4 alterazioni;
 - b) E. Kohler, op.33, vol.I;
 - c) L. Hugues, 40 nuovi studi, op.75;
 - d) L. Hugues, 40 esercizi, op.101;
 - e) J. Andersen, 18 studi, op.41;
 - f) J. Andersen, 26 piccoli capricci, op.37;
 - g) Zachert, Studi;
 - h) L. Hugues, La scuola del flauto, op.51, vol.I e II.
3. Esecuzione di un brano con accompagnamento, a scelta;
4. Lettura a prima vista di un facile brano.

Esame di Certificazione INTERMEDIA

(al termine del II anno Propedeutico)

1. Tutte le scale Maggiori e minori, legate e staccate con relativi arpeggi, fino a 5 diesis e 5 bemolli;
2. Quattro studi scelti da almeno tre dei seguenti volumi:

- a) R. Galli, 30 studi op.100 con rispettive scale fino a 5 alterazioni;
- b) L. Drouet, 25 Studi
- c) L. Hugues, 40 nuovi studi, op.75;
- d) L. Hugues, 40 esercizi, op.101
- e) M.Moyse, 50 studi melodici da Demersseman, II volume (dal n.26);
- f) Zachert, studi;
- g) L. Hugues, La scuola del flauto, op.51, vol. III, IV;
- h) J. Andersen, 26 piccoli capricci, op.37;
- i) E. Kohler op.66 Studi romantici;
- l) E. Kohler op.33 vol. II.

3.Esecuzione di una Sonata antica con accompagnamento;

4.Lettura a prima vista.

Esame di Certificazione FINALE - Corsi Propedeutici

1.Scale Maggiori e minori con relativi arpeggi, modelli vari;

2.Sei studi scelti da almeno quattro dei seguenti volumi:

- a) J. Andersen , 24 studi op.30;
- b) T. Boehm, 24 Capricci, op.26;
- c) E. Kohler, Studi, op.33, vol. II, III;
- d) G. Briccialdi, 24 studi;
- e) A.B. Furstenau, Studi con cadenza op. 107;
- f) A. Stamitz, 8 Capricci, Ed.Peters oppure:
S. Mercadante, 20 Capricci, Schmidl;
- g) Bach-Studien

(la segnalazione delle edizioni è da considerarsi come suggerimento, non è vincolante)

3. Esecuzione di un brano di repertorio con accompagnamento di Pianoforte o altro strumento;

4. Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà.