



CORSI PROPEDEUTICI
Programmi d'esame

COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE

Esame di ammissione

1. Test scritto di analisi all'ascolto che attesti le capacità di:

- a) Riconoscere intervalli (nell'ambito di un'ottava), scale maggiori e minori, cadenze (plagale, perfetta e composta) eseguiti da diversi strumenti musicali.
- b) Scrivere sotto dettatura cellule ritmiche di base e facili gruppi irregolari, nei metri semplici e composti, proposti dalla Commissione.
- c) Scrivere sotto dettatura brevi frasi melodiche proposte dalla Commissione ed eseguite da diversi strumenti musicali, nell'ambito di un'ottava, nei modi maggiore e minore, con alterazioni di passaggio.
- d) Rispondere a domande di Teoria inerenti: Notazione, Formazione della misura, Segni di prolungamento, Sincope e contrattempo, Alterazioni; Scale Maggiori e minori; Gradi della scala; Tonalità; Intervalli e loro rivolti

2. Prova di lettura ritmica di frammenti musicali, anche tratti dal repertorio, con sillabazione o percussione e di lettura delle note in chiave di Sol e Fa (Basso).

3. Prova di intonazione per imitazione e di lettura cantata di frammenti melodici, anche tratti dal repertorio, nell'ambito di un'ottava e con alterazioni di passaggio.

Esame di certificazione intermedia

Esame di certificazione finale

1. Test scritto di analisi all'ascolto di un breve brano con domande riguardanti:

- a) Il riconoscimento del metro, del modo, delle cadenze (perfetta, sospesa, plagale, d'inganno) e della forma musicale (a canone, A-B, Rondò, A-B-A).
- b) Il riconoscimento dei timbri strumentali e vocali.
- c) La memorizzazione e la trascrizione di frammenti melodici (con modulazioni a tonalità anche lontane) e ritmici.
- d) Il riconoscimento di tutte le triadi (stato fondamentale e rivolti) e delle settime naturali ed artificiali.
- e) Argomenti di teoria quali il tono e il semitono, le alterazioni, la formazione delle scale maggiori e minori, il circolo delle quinte, gli intervalli, le indicazioni agogiche e dinamiche, le triadi, le settime di dominante e di sensibile, le settime artificiali, le modulazioni anche ai toni lontani, i segni di abbreviazione, gli abbellimenti.

2. Prova di lettura parlata a prima vista associata alla gestualità direttoriale:

- a) ritmica: frammenti, anche di repertorio, in tutte le misure comprese i metri misti con figurazioni complesse e gruppi irregolari fino alla settimana, gli abbellimenti.
- b) setticlavio.

3. Prova di lettura cantata a prima vista associata alla gestualità direttoriale: a) di frammenti melodici, anche di repertorio, oltre l'intervallo di ottava e con modulazioni anche a tonalità lontane b) di trasporto, non oltre un tono sopra o sotto di frammenti melodici, anche di repertorio.