

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova
Istituto di Alta Formazione Musicale

Decreto Direttoriale n. 2808 del 24.11.2022

Oggetto: Modifiche Corsi Accademici di Secondo Livello in Canto DCSL06 e Didattica della Musica DCSL21, a decorrere dall'a.a. 2022/2023

n. 2 Allegati

IL DIRETTORE

- Vista la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 e successive modifiche e integrazioni di riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- Visto il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 recante criteri per l'autonomia statutaria regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della Legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Visto il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212 recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica a norma dell'articolo 2 della predetta Legge 21 dicembre 1999, n. 508;
- Visto il Decreto Legge 10 novembre 2008, n. 180, convertito con legge 9 gennaio 2009, n. 1, con modificazioni, recante disposizioni urgenti per il diritto allo studio, la valorizzazione del merito e la qualità del sistema universitario e della ricerca, ed in particolare l'articolo 3 quinque il quale prevede che con appositi decreti ministeriali sono determinati, oltre ai settori artistico - disciplinari, anche gli obiettivi formativi;
- Visto il Decreto Ministeriale 3 luglio 2009, n. 90, con il quale sono stati definiti i settori artistico - disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;
- Visto il Decreto Ministeriale 30 settembre 2009, n. 124 che definisce gli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica;
- Visto il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 12 novembre 2009, n. 154, con il quale è stata definita, in applicazione dell'articolo 6 - comma 3 - del Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, in relazione ai crediti da conseguire da parte degli studenti dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati, la frazione dell'impegno orario che deve essere riservata alle diverse tipologie dell'offerta formativa;
- Visto il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 20 febbraio 2013, n. 119 che modifica ed integra il decreto ministeriale 90/2009 di definizione dei settori artistico - disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;
- Visto il decreto del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 20 febbraio 2013, n. 120 che modifica ed integra il decreto ministeriale 124/09 di definizione degli ordinamenti didattici dei corsi di studio per il conseguimento del diploma accademico di primo livello nei Conservatori di Musica ed Istituti Musicali Pareggiati;
- Visti i decreti del Ministro dell'istruzione, dell'università e della ricerca 09 agosto 2017 n. 611, 8 novembre 2018 n. 709, 23 maggio 2018 n. 429, 12 marzo 2019 n. 207-208, 17 luglio 2020 n. 366 che modificano ed integrano il decreto ministeriale 90/2009 di definizione dei settori artistico - disciplinari, con le relative declaratorie e campi disciplinari di competenza dei Conservatori di musica;
- Visto l'articolo 3 della legge 508/1999 che istituisce il Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNA) ed in particolare, il comma 1 lettera d) del suddetto articolo il quale stabilisce che il CNA esprime pareri e formula proposte, tra l'altro, sulla programmazione dell'offerta formativa nei settori artistico, musicale e coreutico;
- Visto il D.M. 22.03.2022 (prot. n. 298) con il quale è stato ricostituito il CNA che era decaduto in data 15 febbraio 2013;
- Visto il decreto Ministeriale n. 14 del 9 febbraio 2018, concernente la regolamentazione per l'accreditamento dei diplomi accademici di secondo livello;
- Visto il Decreto del Direttore Generale 275 del 17/12/2010 con cui è stato approvato il Regolamento didattico del Conservatorio di Musica Niccolò Paganini di Genova e successive modificazioni ed integrazioni;
- Vista la circolare del Ministero dell'università e della ricerca DGSINFS prot. n. 38011 del 1 dicembre 2021, con cui sono stati dettati criteri e modalità operative per la presentazione delle proposte di accreditamento dei corsi di diploma

Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova
Istituto di Alta Formazione Musicale

Decreto Direttoriale n. 2808 del 24.11.2022

Oggetto: Modifiche Corsi Accademici di Secondo Livello in Canto DCSL06 e Didattica della Musica DCSL21, a decorrere dall'a.a. 2022/2023

n. 2 Allegati

accademico di primo livello e secondo livello delle Istituzioni di cui all'articolo 2 comma 1 della legge n. 508/99 e delle altre Istituzioni non statali;

- Vista la nota del Ministero dell'università e della ricerca DGSINFS prot. n. 5231 del 23/02/2022 con la quale è stato prorogato al 10 marzo 2022 il termine di presentazione delle proposte di accreditamento e modifica dei corsi di diploma accademico di primo livello e secondo livello delle Istituzioni di cui all'articolo 2 comma 1 della legge n. 508/99 e delle altre Istituzioni non statali;
- Considerate le esigenze del Conservatorio di Musica *Niccolò Paganini* di Genova di apportare modifiche ai piani di studio dei corsi di diploma accademico di secondo livello già approvati dal MIUR;
- Vista, in particolare, la richiesta di modifica dei corsi accademici di secondo livello in Scuola di Canto DCSL06 - Canto Scuola di Didattica Della Musica DCSL21 - Didattica Della Musica;
- Viste le delibere del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione del Conservatorio di Musica *Niccolò Paganini* di Genova;
- Considerata l'assenza di nuovi o maggiori oneri a carico dello Stato;
- Vista la veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura informatica predisposta dal Cineca per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuzioni contenute nel D.P.R. 212 del 8 luglio 2005 e nel D.M. 14 del 2018;
- Visto il parere espresso dal CNAM con le delibere n. 2916 del 10/11/2022 e n. 2915 del 10/11/2022;
- **Visto il Decreto Direttoriale M.U.R. n. 1901.24-11-2022,**

DECRETA

1. Il Conservatorio di Musica *Niccolò Paganini* di Genova, a decorrere dall'a.a. 2022/2023, modifica i corsi accademici di secondo livello in:

**Scuola di Canto DCSL06 - Canto
Scuola di Didattica della Musica DCSL21 - Didattica della Musica**

2. I Piani di Studio modificati - allegati al presente Decreto, quale parti integranti dello stesso - saranno inoltre resi pubblici sul sito web istituzionale www.conspaganini.it.
3. Il Conservatorio garantisce agli Studenti già iscritti ai corsi ordinamentali a cui sono apportate modifiche la conclusione degli stessi in base ai precedenti piani di studio approvati dal MIUR, o il diritto di opzione per l'iscrizione al corso secondo il piano di studio modificato, disciplinando le modalità di riconoscimento dei crediti formativi già maturati.
4. Il Conservatorio rilascerà, come supplemento ai titoli di studio, una certificazione contenente le indicazioni sugli obiettivi dei percorsi formativi e sui contenuti degli stessi.
5. Il presente Decreto è pubblicato all'Albo Pretorio del sito web istituzionale www.conspaganini.it.

IL DIRETTORE
Prof. Roberto Tagliamacco

CONSERVATORIO DI MUSICA NICOLO' PAGANINI - GENOVA

Offerta formativa 2022 / 2023



DCSL06- SCUOLA DI CANTO



Importante: dopo aver integrato il corso con quanto richiesto dal CNAM cliccare su: "Termina le operazioni di modifica"

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI CANTO
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Canto
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento <i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i>	Numero del decreto Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 275 Data: 17/12/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	17
A11 - Sito internet del corso	http://conspaganini.it/content/corsi-academici-2°-livello

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/ Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi delle forme compositive	6	36/114 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23	Prassi esecutive e repertori	21	32/493 6.10%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Lettura dello spartito	9	18/207 8.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame
	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CORS/01	Gestualità e movimento scenico	3	30/45 40.00%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/07	Letteratura e testi per musica	6	30/120 20.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente			6	/150 0.00%	Obbligatorio		

	Ulteriori attività formative	CODI/25	Pratica del repertorio vocale - Repertorio cameristico	6	30/120 20.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	24/51 32.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia e storiografia della musica - Storia del teatro musicale	6	36/114 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/23	Prassi esecutive e repertori	21	32/493 6.10%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/25	Lettura dello spartito	9	18/207 8.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CORS/01	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	6	30/120 20.00%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
	A scelta dello studente			6	/150 0.00%	Obbligatorio		
	Prova finale			12	/300 0.00%	Obbligatorio		

Riepilogo

Attività di Base	12
Attività Caratterizzanti	60
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	9
- di cui di base: 6	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 3	
Attività Affini e integrative	6
Conoscenza lingua straniera	3
Prova finale	12
Ulteriori attività formative	6
A scelta dello studente	12
Tirocinio	0
Totali	120

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Il settore concerne l'acquisizione delle abilità tecniche e delle competenze musicali, culturali e interpretative relative al canto, necessarie per affrontare, con piena consapevolezza delle correlate prassi esecutive, i diversi repertori delle varie epoche fino ai nostri giorni. Si concretizzano anche aspetti esecutivi e interpretativi relativi al teatro musicale (approfondito anche sul piano della gestualità e della scena) e all'attività concertistica solistica e d'insieme. Al fine di una completa formazione del cantante sono altresì comprese nel settore discipline che si riferiscono alla storia del canto, conoscenze metodologiche riferite alla didattica dello stesso e conoscenze di base della fisiologia dell'apparato vocale e delle componenti psicologiche che contribuiscono alla formazione del suono. È previsto inoltre l'approfondimento della trattatistica relativa, del repertorio con riferimento a singoli periodi storici e delle metodologie riferite all'improvvisazione.

C2 - Prova Finale

La prova finale consiste in un concerto della durata di circa 50' con un programma libero. Il candidato dovrà anche produrre un elaborato scritto di argomento inerente al programma della prova pratica.

C3 - Prospettive occupazionali

Le prospettive occupazionali sono relative al percorso specialistico del Biennio intrapreso, specificamente nel campo del teatro musicale e del concertismo solistico, cameristico e con orchestra. Inoltre grazie all'approfondita conoscenza degli stili e del repertorio i diplomati hanno maturato la possibilità di sviluppare una propria cifra stilistica ed esecutiva, collaborando con le diverse istituzioni musicali e agendo nei diversi settori specialistici dal canto lirico a quello cameristico al settore sacro. La formazione maturata nel campo della gestualità e dell'interpretazione scenica

consentirà infine di poter affrontare lo spazio teatrale con il necessario atteggiamento attoriale. Inoltre le competenze si estendono al campo della docenza con approfondite conoscenze didattiche e metodologiche. Nell'ambito del settore didattico-musicale della Scuola secondaria di I e II grado, il Biennio specialistico, inoltre, permette di iscriversi ai corsi per l'acquisizione dei 24 CFA/CFU presso le Istituzioni AFAM o Universitarie che, secondo la normativa vigente, sono necessari per l'accesso ai Concorsi statali relativi all'insegnamento musicale nelle rispettive classi di concorso.

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

Al termine del corso di studi di secondo livello, lo studente dovrà essere in grado di offrire una propria lettura di ogni brano del repertorio proposto, dimostrando di comprenderne la collocazione storica e le caratteristiche stilistiche, di comprendere e padroneggiarne il linguaggio e gli elementi formali e strutturali, di saperlo collocare correttamente sul piano storico ed estetico.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

Lo studente dovrà dimostrare di saper applicare le conoscenze acquisite attraverso la corretta interpretazione stilistica ed estetica del repertorio presentato, e di saperne dare una lettura personale ma rispettosa delle caratteristiche musicali legate alla storia e al periodo di composizione dei diversi brani.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

Molta cura verrà prestata all'acquisizione di una visione autonoma in campo artistico e stilistico da parte dello studente, sia attraverso la lettura estesa del repertorio dello strumento sia grazie all'attività di analisi e comparazione dell'opera di diversi autori.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

Lo studente dovrà dimostrare di essere in grado di trasmettere con chiarezza la propria interpretazione della struttura e delle caratteristiche storico-stilistiche del repertorio presentato, attraverso un'esecuzione coerente e rispettosa del testo.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Attraverso l'esecuzione del repertorio scelto, lo studente dovrà dimostrare di essere aver acquisito la capacità di studiare ed eseguire correttamente brani appartenenti a diversi periodi storici e stilistici collocandoli correttamente nel quadro di appropriate correnti e contesti artistici e culturali.



CONSERVATORIO DI MUSICA NICOLO' PAGANINI - GENOVA

Offerta formativa 2022 / 2023



DCSL21- SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA

Importante: dopo aver integrato il corso con quanto richiesto dal CNAM cliccare su: "Termina le operazioni di modifica"

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI DIDATTICA DELLA MUSICA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI DIDATTICA
A1 - Denominazione corso	Corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Didattica della Musica
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento <i>(nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)</i>	Numero del decreto 271 Data del decreto: 15/11/2010
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DDG: 275 Data: 17/12/2010
A8 - Tipologia	Modifica corso
A10 - Diplomati (entro l'anno 2018/2019)	4
A11 - Sito internet del corso	http://conspaganini.it/content/corsi-academici-2°-livello

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/ Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline didattiche	CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	6	40/110 26.67%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline didattiche	CODD/05	Pratica della lettura vocale e pianistica per Didattica della musica	6	36/114 24.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline didattiche	CODD/06	Metodologia di indagine storico-musicale	3	24/51 32.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/01	Direzione e concertazione di coro	9	14/211 6.22%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/01	Fondamenti di tecnica vocale	3	18/57 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04	Didattica della musica	9	27/198 12.00%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04	Pedagogia musicale	6	20/130 13.33%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Affini	Attività affini	CODM/03	Iconografia musicale	3	20/55	Obbligatorio	Collettivo	Esame

	e integrative				26.67%			
Affini	Attività affini e integrative	COME/05	Informatica musicale - Tecnologie per la Didattica	3	18/57 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
	A scelta dello studente			6	/150 0.00%	Obbligatorio		
	A scelta dello studente			6	/150 0.00%	Obbligatorio		
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline didattiche	CODD/02	Elementi di composizione per Didattica della musica	6	40/110 26.67%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Base	Discipline didattiche	CODD/05	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	6	36/114 24.00%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Base	Discipline didattiche	CODD/06	Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia	3	24/51 32.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/01	Direzione e concertazione di coro	9	14/211 6.22%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/01	Repertorio corale	3	18/57 24.00%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04	Psicologia musicale	6	20/130 13.33%	Obbligatorio	Gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline didattiche	CODD/04	Didattica della musica	9	27/198 12.00%	Obbligatorio	Gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODM/03	Sociologia della musica	3	20/55 26.67%	Obbligatorio	Collettivo	Idoneità
Altre	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	24/51 32.00%	Obbligatorio	Collettivo	Esame
	Prova finale			12	/300 0.00%	Obbligatorio		

Riepilogo

Attività di Base	30
Attività Caratterizzanti	54
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	0
- di cui di base: 0	
- di cui di caratterizzanti: 0	
- di cui di non dichiarati: 0	
Attività Affini e integrative	9
Conoscenza lingua straniera	3
Prova finale	12
Ulteriori attività formative	0
A scelta dello studente	12
Tirocinio	0
Total	120

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi

Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di secondo livello in Didattica della musica, gli studenti devono aver raggiunto opportuni livelli tecnico-disciplinari tali da consentire loro di progettare e realizzare un proprio percorso nei diversi contesti didattico-musicali. In particolare, al fine di maturare un consapevole approccio epistemologico e metodologico in campo educativo, si dovranno acquisire adeguate competenze nell'ambito: a) della vocalità, della direzione e del repertorio corale; b) della composizione nelle varie articolazioni analitiche, teoriche, pratiche e produttive; c) della pedagogia attraverso lo studio della psicologia dell'apprendimento e della percezione musicale;

d) della lettura funzionale dei repertori musicali per mezzo della voce e/o del pianoforte; e) delle discipline musicologiche, come capacità di confronto e relazione tra le diverse realtà storico-geografiche.

C2 - Prova Finale

La prova finale è costituita dalle seguenti prove: a) prova scritta: realizzazione di una composizione originale per coro e/o strumenti, oppure di una trascrizione o elaborazione di un brano per coro e/o strumenti (clausura max 30 ore); b) prova pratica: concertazione, direzione e lettura pianistica di un brano corale proposto dalla commissione (clausura max 2 ore). Esecuzione al pianoforte di almeno due diversi moduli ritmici su un percorso armonico estrapolato da una partitura scelta dalla commissione su tre presentate dal candidato, oppure esecuzione al pianoforte di una improvvisazione su un elemento musicale sempre estrapolato da una partitura scelta dalla commissione su tre presentate dal candidato. c) prova orale: esposizione di due percorsi d'ascolto storico-didattici basati su due brani musicali scelti dal candidato (di cui uno strumentale e uno vocale con o senza strumenti); per ciascuno dei due percorsi presentati bisognerà realizzare una traccia scritta in forma schematica e saper individuare le relative ragioni metodologiche/psicopedagogiche (tracce, partiture e/o registrazioni di riferimento andranno spedite in formato digitale alla commissione almeno una settimana prima dell'inizio della prova scritta).

C3 - Prospettive occupazionali

Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: - insegnante di "musica" nella scuola secondaria di primo e secondo grado (A030 e A029); - operatore musicale: a) ideatore e coordinatore di laboratori e spettacoli musicali b) esperto di vocalità infantile, maestro del coro, collaboratore di sala nell'ambito di spettacoli teatrali-musicali scolastici c) compositore di musiche originali dedicate all'infanzia e trascrittore/arrangiatore di repertori didattici

C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)

I diplomati devono aver raggiunto una conoscenza e comprensione del linguaggio musicale utili ad affrontare le diverse e nuove problematiche didattiche anche all'interno di attività di ricerca.

C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)

I diplomati devono riuscire a rielaborare e applicare le loro competenze didattico-musicali acquisite durante il corso in percorsi/progetti anche interdisciplinari idonei a superare tutte quelle situazioni critiche, comprese quelle meno comuni, inerenti l'apprendimento musicale in campo educativo.

C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)

I diplomati devono saper gestire e integrare le loro conoscenze disciplinari in relazione alla complessità dei diversificati contesti didattico-musicali e alla consapevolezza etico-sociale del proprio ruolo di educatori.

C7 - Abilità comunicative (communication skills)

I diplomati devono aver sviluppato una articolata e flessibile modalità comunicativa (verbale, grafica, gestuale), anche attraverso l'impiego di nuovi strumenti tecnologici, al fine di presentare e argomentare efficacemente le proprie conoscenze didattico-musicali nelle varie realtà e a differenti destinatari.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

I diplomati devono aver maturato al termine del loro curricolo la volontà e l'esigenza di continuare comunque a "studiare" soprattutto in forma auto-diretta, riconoscendo il fondamentale valore di un costante aggiornamento per la loro futura professione nell'ambito della didattica musicale.

