



MINISTERO DELL'UNIVERSITA' E
DELLA RICERCA

Genova

SUPPLEMENTO AL DIPLOMA

PREAMBOLO

Il presente Supplemento al Diploma è stato sviluppato dalla Commissione Europea, dal Consiglio d'Europa e dall'UNESCO/CEPES. Lo scopo del supplemento è di fornire dati indipendenti atti a migliorare la trasparenza internazionale dei titoli (diplomi, lauree, certificati ecc.) e a consentirne un equo riconoscimento accademico e professionale. È stato progettato in modo da fornire una descrizione della natura, del livello, del contesto, del contenuto e dello status degli studi effettuati e completati dallo studente identificato nel titolo originale al quale questo supplemento è allegato. Il Supplemento al Diploma esclude ogni valutazione discrezionale, dichiarazione di equivalenza o suggerimenti relativi al riconoscimento. Le informazioni sono fornite in otto sezioni. Qualora non sia possibile fornire alcune informazioni, ne sarà data la spiegazione.

1 DATI ANAGRAFICI

- 1.1 Cognome:
- 1.2 Nome:
- 1.3 Data di nascita:
- 1.4 Numero di matricola:

2 INFORMAZIONI SUL TITOLO DI STUDIO

- 2.1 Titolo di studio rilasciato:
Diploma Accademico di I Livello in Pianoforte
Qualifica accademica:
Diplomato Accademico di I Livello
- 2.2 Area disciplinare: Pianoforte
- 2.3 Nome e tipologia dell'istituzione che rilascia il titolo di studio:
Conservatorio Statale di Musica Niccolò Paganini di Genova - Istituzione Statale
- 2.4 Nome e tipologia dell'istituzione che gestisce gli studi, se diversa dalla precedente: NA (vedi 2.3)
- 2.5 Lingua/e ufficiali di insegnamento e di accertamento del profitto: Italiano

3 INFORMAZIONI SUL LIVELLO DEL TITOLO DI STUDIO

- 3.1 Livello del titolo di studio: I Ciclo QF-EHEA - Livello 6 EQF
- 3.2 Durata normale del corso:
Anni: 3
CFA: 180
- 3.3 Requisiti di ammissione:
Diploma finale di scuola secondaria superiore o altro titolo di studio conseguito all'estero, riconosciuto idoneo. L'ammissione è subordinata al superamento delle prove di accesso e alla verifica di un'adeguata preparazione iniziale.

4 INFORMAZIONI SUL CURRICULUM E SUI RISULTATI CONSEGUITI

- 4.1 Modalità di frequenza e didattica utilizzata: Tempo pieno - Didattica individuale, Didattica collettiva, Didattica di gruppo

4.2 Requisiti per il conseguimento del titolo:

Al termine degli studi relativi al corso di Pianoforte, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento – incluso quello d’insieme – e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all’interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell’udito e di memorizzazione e con l’acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all’acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all’ambito dell’improvvisazione. È obiettivo formativo del corso anche l’acquisizione di adeguate competenze nel campo dell’informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria

4.3 Curriculum, crediti e voti conseguiti

| ANNO | Disciplina | Docenti | CREDITI | VOTO | DATA |
|-----------|------------------------------------------------------------|--------------------------|----------|------|------------|
| ACC. | | | CFA/ECTS | | |
| 2015/2016 | Prassi esecutive e repertori (Pianoforte) | Paderni Massimo | 21 | 27 | 17/10/2016 |
| 2015/2016 | Storia e storiografia della musica | Iovino Roberto | 6 | 30 | 16/09/2016 |
| 2015/2016 | Teorie e tecniche dell'armonia | Basevi Gambarana Andrea | 6 | 27 | 04/06/2016 |
| 2016/2017 | Altre attività formative (ciclo beethoveniano) | | 1 | ID. | 2016/2017 |
| 2016/2017 | Direzione e concertazione di coro (corso base) | Macelloni Fabio | 3 | ID. | 2016/2017 |
| 2016/2017 | Formazione corale | Salvi Maurizio | 3 | ID. | 2016/2017 |
| 2016/2017 | Laboratorio di accompagnamento strumentale | Canfori Tiziana | 3 | ID. | 2016/2017 |
| 2016/2017 | Lettura cantata, intonazione e ritmica | Napoli Daniela | 3 | 30 | 18/05/2017 |
| 2016/2017 | Lingua straniera comunitaria - Inglese | | 3 | ID. | 2016/2017 |
| 2016/2017 | Musica da camera | Orsini Rita | 6 | ID. | 2016/2017 |
| 2016/2017 | Prassi esecutive e repertori (2° strumento - Clavicembalo) | Petrucci Barbara | 3 | 30 | 17/06/2017 |
| 2016/2017 | Prassi esecutive e repertori (Pianoforte) | Paderni Massimo | 21 | 30LO | 04/07/2018 |
| 2016/2017 | Storia e storiografia della musica | Iovino Roberto | 6 | 27 | 14/06/2017 |
| 2016/2017 | Tecniche di lettura estemporanea (Pf) | Polidori Luciani Ermindo | 6 | ID. | 2016/2017 |
| 2016/2017 | Teorie e tecniche dell'armonia | Basevi Gambarana Andrea | 6 | 26 | 19/02/2018 |
| 2017/2018 | Altre attività formative (seminario M° Camicia) | | 1 | ID. | 2017/2018 |
| 2017/2018 | Analisi delle forme compositive | Basevi Gambarana Andrea | 3 | 27 | 20/02/2018 |
| 2017/2018 | Formazione dell'orecchio musicale (Ear training) | | 3 | 27 | 08/06/2018 |
| 2017/2018 | Laboratorio di accompagnamento strumentale | Canfori Tiziana | 3 | ID. | 2017/2018 |
| 2017/2018 | Letteratura dello strumento (Pf) | Giannini Giovanni | 3 | 28 | 26/02/2018 |
| 2017/2018 | Lingua straniera comunitaria - Inglese | Cavedoni Fulvia | 3 | 28 | 15/06/2018 |
| 2017/2018 | Musica da camera | Orsini Rita | 6 | 30 | 23/05/2018 |
| 2017/2018 | Prassi esecutive e repertori (Pianoforte) | Paderni Massimo | 21 | 30LO | 25/02/2019 |
| 2017/2018 | Storia e storiografia della musica | Iovino Roberto | 3 | 27 | 14/06/2018 |
| 2018/2019 | Altre attività formative (progetto brahms) | | 1 | ID. | 2018/2019 |
| 2018/2019 | Altre attività formative (Masterclass M° Risaliti) | | 1 | ID. | 2018/2019 |
| 2018/2019 | Attività Erasmus (Polish language) | | 2 | 28 | 2018/2019 |
| 2018/2019 | Attività Erasmus (Main instrument) | | 1 | ID. | 2018/2019 |
| 2018/2019 | Attività Erasmus (Basic of arrangement) | | 2 | 27 | 2018/2019 |
| 2018/2019 | Attività Erasmus (Basic of conducting) | | 2 | 28 | 2018/2019 |
| 2018/2019 | Attività Erasmus (Choir) | | 3 | 28 | 2018/2019 |
| 2018/2019 | Attività Erasmus (Masterclass di musica da camera) | | 1 | ID. | 2018/2019 |
| 2018/2019 | Informatica musicale | Macelloni Fabio | 3 | 30 | 21/06/2019 |
| 2018/2019 | Letteratura dello strumento (Pf) | Frontero Adalgisa | 3 | 29 | 25/06/2019 |

| | | | | | |
|-------------------------|-------------------------------|-----------------|-----|----|------------|
| 2018/2019 | Musica da camera | | 6 | 25 | 2018/2019 |
| 2018/2019 | Pratica del repertorio vocale | Canfori Tiziana | 3 | 30 | 13/06/2019 |
| 2018/2019 | Prova finale | | 9 | 9 | 29/10/2019 |
| Totale crediti CFA/ECTS | | | 180 | | |

Note:

* Attività sostituita durante un periodo di mobilità Erasmus

*** Riconoscimento di apprendimento pregresso.

Prova finale

La prova finale è costituita da una parte interpretativa-esecutiva svolta nell'indirizzo caratterizzante del corso di studi e dalla discussione di un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico.

Titolo della tesi: Viaggio nel mondo musicale mitteleuropeo

4.4 Sistema di votazione e distribuzione statistica dei voti ottenuti:

Il sistema di votazione italiano prevede una scala in trentesimi, con 18/30 come voto minimo per il superamento della prova d'esame. Al voto massimo può essere aggiunta la lode (30 e lode).

| ECTS table of course grades | | | | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------------------------|------|-------|-------|---------------------------|-------|-------|-------|-------|-------|------------------|-------|---------------|-------|------|
| ISCED CODE 0215 | | | | Music and performing arts | | | | | | | | I cycle-EQF 6 | | |
| Grading scale | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 30,1 |
| N.marks | 58 | 14 | 45 | 44 | 52 | 64 | 154 | 130 | 197 | 323 | 443 | 181 | 508 | 136 |
| % | 2,47 | 0,6 | 1,92 | 1,87 | 2,21 | 2,72 | 6,56 | 5,53 | 8,39 | 13,75 | 18,86 | 7,71 | 21,63 | 5,79 |
| Cumulative % | 100 | 97,53 | 96,93 | 95,02 | 93,15 | 90,93 | 88,21 | 81,65 | 76,12 | 67,73 | 53,98 | 35,12 | 27,42 | 5,79 |
| Accademic years considered: 2015-16/ /2017-18 | | | | | | | | | | Tot. Marks: 2349 | | | | |

4.5 Votazione finale conseguita:

Votazione finale conseguita: 110

Data (gg/mm/aaaa): 29/10/2019

Per la votazione finale si usa la scala 0-110, con 66/110 come voto minimo. Al voto massimo di 110/110 può essere aggiunta la lode, purché decisa all'unanimità dai membri della commissione esaminatrice. Il calcolo del voto finale di ciascun candidato tiene conto del curriculum e del risultato della prova finale. Nella valutazione complessiva, la prova pratica e l'elaborato scritto incidono in percentuale diversa.

| ECTS table of final grades | | | | | | | | | | | | | | | |
|----------------------------|----|----|----|---------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|---------------|-----|-----|---------------|
| ISCED CODE 0215 | | | | Music and performing arts | | | | | | | | I cycle-EQF 6 | | | |
| Grading scale | 93 | 94 | 95 | 97 | 100 | 101 | 102 | 103 | 104 | 105 | 106 | 107 | 108 | 110 | 110 Cum Laude |
| N.marks | 1 | 1 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 1 | 5 | 2 | 3 | 4 | 3 | 17 | 15 |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------------------------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----|
| % | 1,6 7 | 1,67 | 1,67 | 1,67 | 6,67 | 1,67 | 1,67 | 1,67 | 8,33 | 3,33 | 5 | 6,67 | 5 | 28,3 3 | 25 |
| Cumulativ e % | 100 | 98,3 3 | 96,6 6 | 94,9 9 | 93,3 2 | 86,6 5 | 84,9 8 | 83,3 1 | 81,6 4 | 73,3 1 | 69,9 8 | 64,9 8 | 58,3 1 | 53,3 1 | 25 |
| Accademic years considered: 2015-16/ | | | | | | | | | /2017-18 | | | | | | |
| Tot. Marks: 60 | | | | | | | | | | | | | | | |

5 INFORMAZIONI SULL'AMBITO DI UTILIZZAZIONE DEL TITOLO DI STUDIO

5.1 Accesso a ulteriori studi:

- Diploma Accademico di II Livello
- Diploma di Perfezionamento o Master I
- Diploma Accademico di Specializzazione I

5.2 Status professionale conferito dal titolo: NA

6 INFORMAZIONI AGGIUNTIVE

6.1 Informazioni aggiuntive: da Corsi Singoli 2015/2016 (matr. 100069) passa a Triennio a.a. 2016/2017

6.2 Altre fonti di informazioni:

Conservatorio Statale di Musica Niccolò Paganini di Genova
Via Albaro, 38 - 16145 Genova - ITALIA
www.conspaganini.it Email:
didattica3@conspaganini.it;didattica2@conspaganini.it;didattica1@conspaganini.it

ENIC-NARIC: <http://enic-naric.net/index.aspx?c=Italy>

AFAM: afam.miur.it

CINECA: www.cineca.it

Conferenza dei Direttori dei Conservatori di Musica: www.direcons.it

Studiare in Italia: www.studiare-in-italia.it

Study in Italy: www.study-in-italy.it

7 CERTIFICAZIONE

7.1 Data del rilascio (gg/mm/aaaa): 04/03/2020

7.2 Firma: (Prof. Roberto Tagliamacco)

7.3 Carica: DIRETTORE DEL CONSERVATORIO PAGANINI

7.4 Timbro ufficiale:

8 INFORMAZIONI SUL SISTEMA NAZIONALE DI ISTRUZIONE SUPERIORE

Alta formazione artistica, musicale e coreutica - Afam

L'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (Afam) è parte del sistema di istruzione italiano superiore e comprende:

- Accademie di belle arti, statali e legalmente riconosciute
- Conservatori di musica e Istituzioni musicali pareggiate
- Accademia nazionale di danza
- Accademia nazionale d'arte drammatica
- Istituti superiori per le industrie artistiche

- Istituzioni autorizzate a rilasciare titoli di Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica (art.11 DPR 8.7.2005, n.212): Fondazione Siena Jazz – Saint Louis Music Center - Accademia di Costume e di Moda – Istituto Europeo del Design - Accademia della Moda – Istituto d’Arte Applicata – Istituto Pantheon Design & Technology – Scuola di Musica di Fiesole – Accademia Italiana di Arte, Moda e Design -Milano Civica Scuola di Musica

Le istituzioni svolgono attività di formazione, produzione e ricerca in campo artistico nei settori delle arti visive, musicali, coreutiche, drammatiche e del design. A partire dalla riforma del 1999, l’offerta formativa dell’Afam si è articolata su tre cicli di studio in conformità con gli obiettivi del "Processo di Bologna"

Primo ciclo. È costituito dai Corsi di diploma accademico di primo livello. Essi hanno l’obiettivo di assicurare agli studenti un’adeguata padronanza di metodi e tecniche artistiche e l’acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Requisito per l’accesso è il diploma finale di scuola secondaria superiore, rilasciato al completamento di 13 anni di scolarità globale e dopo il superamento dei relativi esami di Stato, o un titolo estero comparabile; l’ammissione è subordinata al superamento di eventuali prove di accesso finalizzate alla verifica di un’adeguata preparazione iniziale, secondo le modalità previste nei regolamenti didattici, anche a conclusione di attività formative propedeutiche svolte in collaborazione con istituti di istruzione secondaria superiore. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. I corsi hanno durata triennale. Per conseguire il Diploma accademico di primo livello lo studente deve aver acquisito 180 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 2° ciclo.

Secondo ciclo. È costituito dai Corsi di diploma accademico di secondo livello. Essi offrono allo studente una formazione di livello avanzato per la piena padronanza di metodi e tecniche artistiche e per l’acquisizione di competenze professionali elevate. L’accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo; l’ammissione è soggetta a requisiti specifici definiti in base alle norme previste dai singoli regolamenti didattici. Il numero massimo dei posti è programmato da ogni singola istituzione. Gli studi hanno durata biennale e comportano l’acquisizione di 120 crediti. Il Diploma dà accesso ai concorsi per il pubblico impiego, al mondo del lavoro artistico e ai corsi del 3° ciclo.

Terzo ciclo. È costituito dai Corsi di formazione alla ricerca. Essi hanno l’obiettivo di fornire le competenze necessarie per la programmazione e la realizzazione di attività di ricerca di alta qualificazione.

Altri corsi. Le istituzioni di Afam possono inoltre attivare:

- Corsi accademici di specializzazione (I): forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L’accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.

- Corsi accademici di specializzazione (II): forniscono competenze professionali elevate in ambiti specifici. L’accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.

- Corsi di perfezionamento o master (I): rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l’acquisizione di almeno 60 crediti. L’accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di primo livello o di una Laurea o di un titolo estero idoneo.

- Corsi di perfezionamento o master (II): rispondono a esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio o a esigenze di aggiornamento o di riqualificazione professionale e di educazione permanente. Prevedono l’acquisizione di almeno 60 crediti. L’accesso è subordinato al possesso di un Diploma accademico di secondo livello o di una Laurea Magistrale o di un titolo estero idoneo.

Crediti formativi accademici: i corsi di studio sono strutturati in crediti. Al credito formativo accademico (Cfa) corrispondono normalmente 25 ore di lavoro dello studente. La quantità media di impegno di apprendimento svolto in un anno da uno studente a tempo pieno è convenzionalmente fissata in 60 Cfa.

Alta Formazione Artistica, musicale e coreutica - AFAM

The Italian AFAM System

