

# Venerdì 21 ottobre

- ore 14.45

## AUDITORIUM

Concerto di benvenuto

Indirizzi di saluto:

Guido Salvetti, presidente della SidM

Patrizia Conti, direttore del Conservatorio di Genova

- ore 15.30

## AUDITORIUM presiede AGOSTINO ZIINO

**FRANCESCO ROCCO ROSSI**, «Faugues? Chi era costui?»: sulle tracce di un musicista franco-fiammingo del Quattrocento

**PAOLA RONCHETTI**, *La musica come elemento di celebrazione e glorificazione di santi e di eroi: la Battaglia di Lepanto in due madrigali di Giovanni Pierluigi da Palestrina*

**PETER POULOS**, *Victoria a Genova: modelli e influenza*

**LARS BERGLUND**, *The motets of Bonifazio Graziani and the new delicate style*

**LUCA DELLA LIBERA - JOSÉ MARIA DOMINGUEZ**, *Una nuova preziosa fonte archivistica per la vita musicale romana dell'ultimo Seicento: Memorie, Giornali ed Avvisi del Fondo Bolognetti*

**MICHELA BERTI**, *La vita musicale a S. Luigi de' Francesi a Roma nel XVIII secolo. Primi risultati, nuove prospettive di ricerca*

- ore 15.30

## SALA PAGANINI presiede FRANCESCA SELLER

**ALBERTO MAMMARELLA**, *Varietas e reminiscenze cacciniane nel Prato di Sacri fiori musicali (1612) di Antonio Brunelli*

**CARRIE CHURNSIDE**, *Text-Music Relations in Early Settecento Oratorio*

**MARIACARLA DE GIORGI**, *Dramma pastorale, opera seria e Arcadia tra valori estetico-culturali e ideali politici nella composizione femminile mitteleuropea del Settecento*

**ARMANDO FABIO IVALDI**, *Il Montezuma berlinese del 1755: inizio e fine di una una "Berliner-Blaue Legende"*

**PAOLO MECHELLI**, *Dal cantiere "Don Giovanni" a Firenze: la ricezione all'inizio dell'Ottocento*

**MARIATERESA DELLABORRA**, *Saverio Mercadante teorico e didatta per il flauto. Le integrazioni alla Nouvelle méthode pour la flute di François Devienne*

# Sabato 22 ottobre

- ore 9.30

## AUDITORIUM presiede TERESA M. GIALDRONI

**TIZIANA AFFORTUNATO**, *La circolazione della cantata da camera italiana in Europa in una prospettiva interdisciplinare*

**GIULIA GIOVANI**, «Ecco a Vostra Signoria quello che si è risoluto». Sulla genesi delle cantate opera I di Giacomo Antonio Perti

**CHIARA PELLICCIA**, «Amor, di che tu vuoi / ch'ora io favelli?» Una cantata con violoncello di Giovanni Lorenzo Lulier e la tradizione romana

**ANTONIO CAROCCIA**, *Inedite fonti napoletane per le scene genovesi*

**BERTHOLD OVER**, *Emanuele d'Astorga e il Marchese Ruspoli. Nuove scoperte*

**GIACOMO SCIOMMERI**, *Carlo Francesco Cesarini: nuove fonti biografiche e cantatistiche*

- ore 9.30

## SALA PAGANINI presiede ANDREA ESTERO

**DANIELE CARNINI**, *L'età rossiniana e il problema della periodizzazione*

**MANUELA RITA**, *Il brouillon d'orchestre di Roma (1912): un concept sketch di Jules Massenet?*

**LUIGI VERDI**, *Vocabolario tematico delle ultime sonate di Aleksander Skrjabin*

**ISABELLA ABBONIZIO**, *Il coinvolgimento dei compositori italiani nella propaganda per l'impero fascista: il caso di Adriano Lualdi e Alfredo Casella*

**NICOLA BIZZARO**, *Lo statuto semantico dell'oggetto sonoro nella musica concreta di Pierre Schaeffer: il concetto di "pseudo-strumento" e la dialettica forma/materia*

**SANDRO MARROCU**, *Nastri, partiture e tecniche di notazione nella musica di Giacinto Scelsi*

- ore 15.30

## AUDITORIUM

ASSEMBLEA ANNUALE DEI SOCI

# Domenica 23 ottobre

- ore 9.30

## AUDITORIUM presiede MARCO GOZZI

**CLAUDIO BACCIAGALUPPI**, *Gli inventari del 1660 e del 1722 nell'archivio del Musikkollegium Winterthur*

**MARINA VACCARINI**, *Traduzione e tradizione di alcuni testimoni conservati nel fondo Villa della Biblioteca del Conservatorio di Milano*

**SARA NAVARRO**, *Il gusto artistico di Carlo IV analizzato attraverso gli inventari di musica inviati da Roma alla corte di Spagna*

**TERESA CHIRCO**, *Cembali "all'ottava bassa". Il registro di 16' nella cembalaria italiana*

**ANGELA FIORE**, *La Cappella di Santa Cecilia dei Musici di Palazzo di Napoli. Nuove acquisizioni*

- ore 9.30

## SALA PAGANINI presiede FRANCESCO PASSADORE

**DANIELE TONINI**, *Il Flauto, «eco fedele dell'anima umana». Suono, tecnica ed espressione nei ritrovati testi originali dei Sechs und Zwanzig Uebungen für die Flöte op.107 di Anton Bernhard Fürstenau [Lipsia, 1835]*

ALCESTE INNOCENZI, *Il ruolo delle società filarmoniche nella cultura musicale all'indomani dell'Unità d'Italia*

DONATO SANSONE, *Congiunta è l'Italia: 4 cori patriottici di Lucio Campiani (1822-1914)*

GAETANO STELLA, *Una 'nuova' testimonianza analitica nel secondo Ottocento italiano: la Illustrazione della sinfonia storica L'Arno di Salvatore Surdi*

DANIELA GANGALE, *Presenza della musica nelle riviste letterarie della prima metà del Novecento*

Comitato Convegni SidM  
Francesca Seller (*responsabile*)  
Anthony DelDonna  
Paologiovanni Maione  
Agostino Ziino

#### INFO

[www.sidm.it](http://www.sidm.it)  
[segreteria@sidm.it](mailto:segreteria@sidm.it)  
tel. +39 338 1957796



SidM  
SOCIETÀ ITALIANA  
DI MUSICOLOGIA

*diciottesimo  
Convegno Annuale*

**GENOVA**  
**21-23 ottobre 2011**

Conservatorio Niccolò Paganini di Genova

*in collaborazione con*



*con il Patrocinio di*

Comune di Genova  
Provincia di Genova  
Regione Liguria  
Università degli Studi di Genova  
Fondazione Teatro Carlo Felice  
Ministero per i Beni e le Attività Culturali

