



*La Culla Musicale*  
Centro di Musicoterapia pre e post natale

# **DIDATTICA DELLA MUSICA NELLA PRIMA INFANZIA**

13 luglio 2022

Palazzo Senarega

Piazza Senarega, 1

Genova



in collaborazione con il Conservatorio  
Niccolò Paganini

**Sheila Woodward**

**Approcci pedagogici  
per fare musica con i bambini**



Sottolineando la natura comunicativa delle esperienze musicali, l'inclusione di tutti i bambini e una visione olistica del piccolo essere umano, la dott.ssa Woodward presenta il background della sua ricerca sull'apprendimento musicale precoce e fornisce ai partecipanti una comprensione teorica e filosofica degli approcci pedagogici chiave per fare musica con i bambini piccoli. Propone una dimostrazione pratica di una sessione di musica con madri/caregiver e i loro figli alla quale seguirà una discussione che metta in evidenza gli approcci pedagogici utilizzati.

Il 19 Luglio la Dottoressa terrà inoltre una formazione presso l'Istituto G. Gaslini di Genova - Aula Magna - dal titolo L'IMPATTO DELLA MUSICA SUL FETO, SUL NEONATO E IL BAMBINO PREMATURO al quale sei invitato/a a partecipare.

***Claudia Calì***



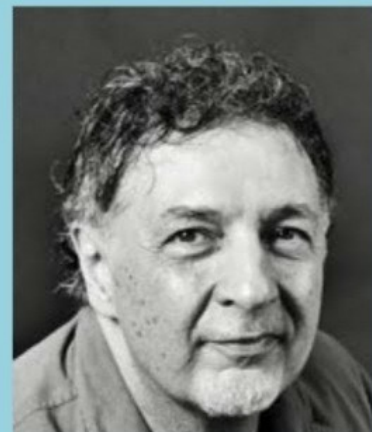
***La musicalità spontanea  
nella prima infanzia: la lezione  
della ricerca e le strategie didattiche***

L'infanzia è considerata il periodo nel quale creatività e capacità immaginativa trovano la loro massima espressione. Questa creatività si manifesta anche in modo musicale, attraverso l'uso di vocalizzi espressivi, di melodie che diventano la colonna sonora di eventi di vita quotidiana, e attraverso la produzione di suoni ritmici che scandiscono il vissuto giornaliero.

Il seminario offre una panoramica della ricerca più rilevante sul tema e si sofferma in modo particolare sullo studio della musicalità spontanea di bambini e bambine in contesti pubblici.

Riconoscere e mettersi in ascolto di queste espressioni musicali può stimolare l'elaborazione di strategie didattiche innovative, che mettono al centro il discente secondo un approccio costruttivista, e pertanto facilitano lo sviluppo della creatività individuale. Oltre alla presentazione del quadro teorico, il seminario prevede attività laboratoriali che consentano ai partecipanti di sperimentare diversi materiali musicali per applicare in modo concreto la lezione della ricerca alla pratica didattica.

## Aldo De Scalzi



### L'esperienza degli asili musicali genovesi

Aldo De Scalzi si fa portavoce degli asili musicali genovesi: progetto attivo dall'autunno 2022 nelle scuole materne di Borgo Pila e di Villa Dufour, caldamente voluto e sostenuto da Luca Pirondini e dal compositore e musicista genovese. Partendo dalle indicazioni di Maria Montessori, secondo la quale la musica aiuta e potenzia la capacità di concentrazione e aggiunge un nuovo elemento alla conquista dell'ordine interiore e dell'equilibrio psichico del bambino, queste due scuole, sotto la guida di Aldo De Scalzi, hanno organizzato laboratori tematici per esplorare suoni e ritmi del territorio, suoni della natura, la voce e il movimento così come canti e suoni del mondo, con un pensiero di condivisione e di inclusione interculturale ma anche di arricchimento e comunicazione interpersonale. Inoltre, le scuole hanno avuto la possibilità di incontrare le varie realtà musicali cittadine e professionisti del settore e grazie alla disponibilità del Teatro Carlo Felice alcuni bambini, accompagnati dalle loro insegnanti, hanno vissuto l'indimenticabile esperienza di dirigere l'orchestra del Teatro Carlo Felice durante le prove.

**Sheila Woodward** professoressa di musica e direttrice dell'educazione musicale presso la Eastern Washington University, USA. È originaria del Sud Africa e ha conseguito il dottorato di ricerca dall'Università di Cape Town e una Licenza di Interprete in Organo dall'Associated Board of the Royal Schools of Music (Londra). In precedenza ha insegnato alla University of Southern California, alla University of South Florida e alla University of the Western Cape. Il Dr. Woodward è vicepresidente esecutivo dell'International Music Council ed è stato in precedenza presidente dell'International Society for Music Education (ISME). Ha fatto parte di numerosi consigli internazionali e nazionali. La sua ricerca ha due principali aree di interesse: musica e benessere e musica che influisce sulla giustizia sociale. Ha presentato in università e conferenze in tutto il mondo e ha pubblicato a livello internazionale.

**Claudia Cali** pianista ricercatrice e educatrice musicale, vive e lavora a New York, dove insegna metodologie della ricerca e pedagogia della musica applicata alla prima e seconda infanzia presso il Queens College e New York University. I suoi interessi di ricerca si incentrano sulla famiglia e l'influenza che la musica ha nelle relazioni familiari, e l'indagine della musicalità spontanea dei bambini, entrambi radicati nella sua lunga esperienza di insegnamento della musica ai più piccoli sia in Italia che negli Stati Uniti. Ha all'attivo pubblicazioni per diverse riviste accademiche, tra le quali Research studies in music education, International journal of community music e Qualitative research in music education, International Journal of Music in Early Childhood, Journal of popular music education e Arts Education Policy Review. In Italia, è co-autrice del volume delle Edizioni Simone per la preparazione concorso degli insegnanti di musica e ha pubblicato per PM Edizioni e la Libreria Musicale Italiana.

**Aldo De Scalzi** è un musicista, compositore e produttore genovese. Nel corso degli anni '80 incontra Pivio e nel 1991 nasce ufficialmente il duo Pivio & Aldo De Scalzi. Inizialmente lavorano a progetti discografici (Maccaia, Mirag e Trancendental) e dal 1997 sono attivi nel mondo delle colonne sonore; il loro esordio è stato "Il bagno turco - Hamam" per la regia di Ferzan Özpetek che li ha subito posti al centro della ribalta internazionale. Ad oggi hanno firmato più di un centinaio di colonne sonore tra cinema e televisione e hanno ricevuto svariati premi. Nel 2014 i due compositori genovesi ricevono il David di Donatello per le musiche di "Song' e Napule", nel 2018 vincono il premio come Miglior Musicista per la colonna sonora di "Ammore e malavita" e quello alla Miglior Canzone per "Bang Bang". Pivio e Aldo De Scalzi hanno inoltre ricevuto il titolo di "Ambasciatore di Genova nel Mondo".



## Segreteria organizzativa:

*lacullamusicale@gmail.com*

La formazione è rivolta a studenti del conservatorio,  
insegnanti di musica, artisti di tutte le discipline,  
maestre, educatori

ha una durata di 7 ore: 9.30/12.30 - 14/18

è gratuita, richiesta la sola  
quota associativa di € 25

l'iscrizione è possibile entro l'8 luglio fino ad  
esaurimento posti



[www.lacullamusicale.it](http://www.lacullamusicale.it)