

Layers and Variants:

strutture nella musica elettroacustica di Gottfried Michael Koenig

progetto a cura della Scuola di Musica Elettronica del Conservatorio "Niccolò Paganini" e
della Scuola di Composizione del Conservatorio "Giuseppe Nicolini"
con la partecipazione della Fondazione Bogliasco e di Casa Paganini-InfoMus

GENOVA

Conservatorio di Musica "Niccolò Paganini"

Lunedì 30 e martedì 31 ottobre 2017

Aula 16, ore 10-13

Master-Class di Kees Tazelaar sulle tecniche di composizione musicale di
Gottfried Michael Koenig

Casa Paganini

Lunedì 6 novembre 2017

Piazza di Santa Maria in Passione, ore 14

Kees Tazelaar e Jan de Heer: presentazione del libro *From Harmony to Chaos:
Le Corbusier, Varèse, Xenakis and 'Le poème électronique'*, con proiezione audio video
multicanale della nuova ricostruzione

Conservatorio di Musica "Niccolò Paganini"

Sabato 11 novembre 2017

Sala concerti, ore 18

Concerto scambio con il Conservatorio "Giuseppe Nicolini" di Piacenza

Luca Brignole *Bagatella* (2017) per sax baritono ed elettronica [4'30"]

Gottfried Michael Koenig *Skizzen* (2014) per violino solo [6']

Gottfried Michael Koenig *Terminus X* (1967) musica elettronica

Versione a 8 tracce di Kees Tazelaar (2016) [11'46"]

Andrea Agostini *Gli atomi che s'accendevano e radiavano* (2009) per sax baritono ed
elettronica [7']

Kees Tazelaar *Serenade* (2016) musica elettronica su 8 tracce (voce: Siân Wassermann)
[16'10"]

Michele Oliveri *Incontri occasionali* (2017) per violino, viola, violoncello e live electronics [9']

Violino: Alessandro Graziano

Viola: Simona Merlano

Violoncello: Francesco Raspaolo

Sassofono baritono: Lorenzo Ricchelli

Live Electronics: Michele Oliveri

Elettronica e regia del suono: Luca Frigo, Kees Tazelaar

PIACENZA

Conservatorio di Musica "Giuseppe Nicolini"

Martedì 7 novembre 2017

Aula DAT, ore 11-13

Master-Class di Kees Tazelaar sulle tecniche di composizione musicale di
Gottfried Michael Koenig

Sala dei concerti, ore 15

Kees Tazelaar e Jan de Heer: presentazione del libro *From Harmony to Chaos: Le Corbusier, Varèse, Xenakis and 'Le poème électronique'*, con proiezione audio video multicanale della nuova ricostruzione

Sala dei concerti, ore 18

Concerto scambio con il Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova

Milan Stibilj *Mavrica* (1968) musica elettroacustica [6'37"]

Fabio Cauglia *Koenigleriana* (2017) musica elettronica [7']

Gottfried Michael Koenig *Funktion Gelb* (1968) musica elettronica su 4 tracce [12'43"]

Kees Tazelaar *Serenade* (2016) musica elettronica su 8 tracce (voce: Siân Wassermann) [16'10"]

Intervallo

Jean-Claude Risset *Inharmonique* (1977) per soprano ed elettronica [14'50"]

Jan Boerman *Kompositie* (1972) musica elettronica

Versione a 8 tracce di Kees Tazelaar (2006) [12'44"]

Michele Oliveri *Incontri occasionali* (2017) per violino, viola, violoncello e live electronics [9']

Violino: Alessandro Graziano

Viola: Simona Merlano

Violoncello: Francesco Raspaolo

Soprano: Laura de la Fuente

Live Electronics: Michele Oliveri

Regia del suono: Luca Frigo, Kees Tazelaar