



## **Viaggio nel tempo con il fagotto**

**Master class tenuta dal M° Giorgio Mandolesi  
Genova – Conservatorio Niccolò Paganini**

**18-20 aprile 2013**

Una “due giorni” di musica partendo dal fagotto barocco passando per il classico ed arrivando al moderno.

Un viaggio tra le epoche, gli stili, i suoni e gli strumenti di ogni periodo.

I giorni di lezione saranno il 18 e 19 aprile 2013, dalle ore 09,00 alle ore 19,00, presso il Conservatorio Paganini. Il 20 aprile lezione-concerto finale.

Ogni iscritto effettivo avrà la possibilità di svolgere due lezioni della durata di circa un'ora ciascuna.

Gli orari saranno concordati via email alcuni giorni prima dell'inizio della master class e verificati la mattina del 18 aprile 2013 alle ore 08,30.

Si può partecipare con lo strumento antico e/o moderno.

Nella domanda d'iscrizione si è pregati di specificare il repertorio con il quale si desidera fare lezione, questo per organizzare gli accompagnatori al pianoforte, al clavicembalo e al violoncello.

Il giorno 20 mattina si svolgerà la prova generale del concerto che si terrà alle 17,00 dello stesso giorno nella Sala Concerti del Conservatorio.

Durante il concerto si alterneranno brani con ensemble formati dagli studenti iscritti alla master con brani solistici eseguiti dal M° Giorgio Mandolesi.

Numero allievi effettivi ammessi: 10

Per gli uditori nessun limite di numero.

Può partecipare come uditore qualsiasi strumentista.

### Scadenze:

Entro il giorno **6 aprile** le richieste di ammissione alla Masterclass dovranno pervenire alla Direzione del Conservatorio Paganini, via mail al seguente indirizzo: [vicedirettore@conservatoriopaganini.org](mailto:vicedirettore@conservatoriopaganini.org).

Alla e-mail dovranno essere allegati un curriculum dettagliato, il repertorio proposto e l'eventuale dichiarazione di essere iscritti presso un Conservatorio italiano.

Entro il **10 aprile** il Conservatorio comunicherà l'ammissione o meno al corso, quindi gli ammessi potranno procedere all'iscrizione, utilizzando l'apposito modulo che prevede il pagamento delle seguenti quote di partecipazione:.

Gli studenti interni al Conservatorio Paganini non dovranno pagare nessuna quota di partecipazione.

Gli studenti esterni al Conservatorio Paganini ma iscritti in altri Conservatori Italiani dovranno versare la quota di €50,00

Gli altri iscritti dovranno versare la quota di €100,00

Gli uditori, senza limite di numero, verseranno una quota di €20,00

Il versamento andrà effettuato sul seguente conto:

**c/c postale n. 467167 - Iban: IT261076010140000000467167 - intestato a "Conservatorio N. Paganini" con la causale "Frequenza Masterclass Mandolesi"**

La domanda di iscrizione potrà essere inoltrata in una delle seguenti modalità:

- Via e-mail all'indirizzo [protocollo@conservatoriopaganini.org](mailto:protocollo@conservatoriopaganini.org) (allegando scansione dell'attestazione di versamento postale)
- Via fax al numero 010 3620819
- Consegna a mano all'Ufficio Protocollo del Conservatorio

Gli uditori sono invitati a completare la loro iscrizione entro il 10 aprile.

Per informazioni contattare la prof.ssa Tiziana Canfori all'indirizzo [vicedirettore@conservatoriopaganini.org](mailto:vicedirettore@conservatoriopaganini.org), oppure il prof. Alessio Pisani all'indirizzo [alessio.pisani@gmail.com](mailto:alessio.pisani@gmail.com).

Segue curriculum del Docente

# Giorgio Mandolesi



Primo fagotto solista dell'Orchestre de Paris dal 2003, docente di fagotto moderno e storico alla ZHdK Zurcher Hochschule der Kunst dal 2001, docente di fagotto storico al CNSMDP Conservatoire National Superieur de Musique et Danse de Paris dal 2007, Giorgio Mandolesi si è diplomato al Conservatorio di "S.Cecilia" con il massimo dei voti nella classe del M° Costantini. Ha suonato in qualità di primo fagotto nell' Orchestra Nazionale della R.A.I., nell' Orchestra Haydn, al S.Carlo e alla Fenice, al Carlo Felice. E' risultato idoneo alle selezioni per l' Orchestre des jeunes de la Mediterranée, 1° fagotto dell' Orchestra Giovanile Italiana e idoneo per l' European Community Youth Orchestra. Ha collaborato inoltre con orchestre quali: Orchestra Sinfonica dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, Orchestra Regionale Toscana, I Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Sinfonica di Roma della R.A.I., Budapest Chamber Orchestra, sotto la guida di importanti maestri come Giulini, Sawallisch, Tate, Thielemann, Boulez. E' stato docente di fagotto moderno al CNSMDP di Parigi, alla ESMUC e alla JONC di Catalunya, e per il fagotto barocco, alla Scuola di Alto Perfezionamento di Saluzzo. Svolge inoltre attività, in qualità di solista, con l' Orchestre de Paris, la Petite Bande, la Venice Baroque Orchestra e l' EAOSS. E' membro fondatore dell'Ensemble Piccola Accademia con il quale ha vinto ed è stato segnalato in diversi concorsi nazionali ed internazionali. Con lo stesso gruppo ha inciso le Sei Sinfonie per fiati di J.C.Bach su strumenti originali e un CD di musiche inedite; ha registrato per la R.A.I. e la Radio Vaticana realizzando varie tournée in Germania, Austria e Francia. Fa parte dell' European Wind Octet, gruppo di membri della Gustav Mahler Jugendorchester. Nel maggio 1984 ha ricevuto la borsa di studio Premio Innerwheel in memoria di Boccaccini come migliore allievo della Scuola di Fiesole; nel 1992 ha vinto il TIM. Si è interessato al fagotto antico studiando con Alberto Grazi alla Civica di Milano, diplomandosi nel 1999. Collabora con Ensembles di strumenti antichi come: La Petite Bande, Europa Galante, La Grande Ecurie et La Chambre du Roi, l' Orchestre des Nations, il Concerto Italiano di Rinaldo Alessandrini. E' membro di gruppi di fiati con strumenti classici come: Ensemble Philidor e Ensemble Zefiro.