



**PROGRAMMA del SEMINARIO “ERMAFRODITE ARMONICHE”
con P. Raffaele Talmelli
a cura di Gloria Scalchi**

**giovedì 3 aprile 2014 aula 19
venerdì 4 aprile 2014 Sala dei Concerti
ore 9,30 – 12,30 / 15.30 – 18.30**

Cenni di fisiologia della fonazione

I registri vocali

- registro modale
- registro di falsetto
- registro di fischio
- registro di contrabbasso

Ascolto dei vari registri

- voce di petto
- voce di testa
- la “voix sombrée
- il passaggio di registro

Il problema del falsetto nel canto lirico dell'Ottocento

Il contralto a cavallo fra Settecento e Ottocento (personaggi e vocalità)

Il contralto-soprano (ascolti di incisioni discografiche storiche, 1899-1935)

Il contralto-mezzosoprano (ascolti di incisioni discografiche storiche dal 1920 a oggi)

L'eredità dei castrati (video di Lily Dan, 1920-2005)

**Venerdì 4, ore 16 – 18.30
Presentazione del libro**

Ermafrodite armoniche. Il contralto nell'Ottocento
di Marco Beghelli e Raffaele Talmelli, ed. Zecchini

Conversazione con Gloria Scalchi
Ascolti di incisioni discografiche storiche
I contratti di oggi (Fiorillo, Podles, Scalchi)