

PROGRAMMA

R. SCHUMANN Quartetto in mi bem. magg. op. 47 per pianoforte e archi
(1810-1856)

Sostenuto assai – Allegro ma non troppo
Scherzo (Molto vivace)
Andante cantabile
Finale (Vivace)

* * *

J. BRAHMS Quartetto n. 3 in do min. op. 60 per pianoforte e archi
(1833-1897)

Allegro ma non troppo
Scherzo (Allegro)
Andante
Finale (Allegro comodo)

Valerio Giannarelli *violino*
Oliviero Ferri *viola*
Paolo Ognissanti *violoncello*
Marco Vincenzi *pianoforte*

Valerio Giannarelli *violino*

Nato a La Spezia, studia sotto la guida di Marco Lenzi fino al diploma, conseguito presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma con il massimo dei voti nel 1986. Prosegue gli studi con Felice Cusano, frequentando parallelamente i corsi di Boris Belkin presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena e quelli di Smhuel Askenazij presso il Mozarteum di Salisburgo. Ha collaborato e collabora con numerose orchestre (spesso come prima parte,) tra le quali: Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra Filarmonica della Scala, Orchestra da Camera di Fiesole, Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, Orchestra della Svizzera Italiana. In occasione del 250° anniversario della morte di Antonio Stradivari è stato invitato ad esibirsi con il violino Stradivari "Cremonese 1715" di proprietà del Comune di Cremona. È primo violino dell'Ensemble Hyperion, con il quale in quindici anni di attività ha effettuato oltre cinquecento concerti in tutta Europa, collaborando spesso in formazioni cameriste con solisti quali Mario Ancillotti, Daniel Binelli, Enrico Bronzi, Riccardo Crocilla, Federico Guglielmo, Monica Hugget, Emma Kirkby, Juan Josè Mosalini. È titolare della classe di violino presso il Conservatorio di Genova.

Oliviero Ferri *viola*

Nato a Gardone Val Trompia, ha iniziato gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica di Brescia con Giorgio Porzi, perfezionandosi in seguito con Gerard Ruymen, Dino Ascioffa e Bruno Giuranna. Già premiato durante il periodo scolastico in Concorsi di musica da camera (Stresa, Genova), diplomato in viola nel 1984, è subito vincitore di Concorsi nazionali d'orchestra (Bolzano, Trieste) e di audizioni in varie orchestre italiane. Ha ricoperto il posto di Prima Viola presso l'Orchestra da Camera di Padova e del Veneto dal 1986 al 1989; successivamente, sempre in tale veste, ha collaborato con l'Orchestra Arturo Toscanini di Parma, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Ensemble Garbarino, i Virtuosi Italiani, l'Orchestra da Camera di Brescia, l'Ensemble "Respighi" ed altre ancora. Esecutore anche con la viola d'amore, ha suonato con vari ensembles ed orchestre tra cui l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino e l'Accademia di S. Rocco di Venezia. Da sempre ha affiancato all'attività in orchestra quella cameristica, sia con la viola che con la viola d'amore, dal duo all'ottetto, eseguendo così gran parte del repertorio per tali formazioni dal periodo barocco ai giorni nostri. Oliviero Ferri è docente di viola presso il Conservatorio di Genova. Nel 1997 ha inoltre ottenuto l'abilitazione all'insegnamento di musica da camera.

Paolo Ognissanti *violoncello*

Paolo Ognissanti si è diplomato nel 1988 in violoncello all'Istituto Musicale di Lucca sotto la guida di Silvano Massoni. Si è perfezionato con Amedeo Baldovino, Franco Maggio Ormezewsky e Andrea Nannoni. Collabora con numerose orchestre tra le quali l'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestra Arturo Toscanini di Parma e "I Filarmonici di Torino" e, in qualità di Primo Violoncello, con l'Orchestra "A. Scarlatti" della R.A.I. di Napoli, l'Orchestra Filarmonica Italiana, "Gli Archi Italiani", l'Orchestra Haydn di Bolzano. Dal 1997 è Primo Violoncello di CittàLirica Orchestra e dal 1996 è chiamato a ricoprire lo stesso ruolo nell'orchestra del Festival Pucciniano. Svolge anche una intensa attività solistica con l'Orchestra da Camera Luigi Boccherini di Lucca, dove ricopre anche il posto di Primo Violoncello. Oltre all'impegno con varie orchestre, la sua attività è rivolta alla musica da camera, in particolar modo al quartetto d'archi e al trio con pianoforte; infatti dal 1991 al 1997 è stato il violoncello del Quartetto d'archi "Degas" e del "Trio di Pisa", con il quale si è perfezionato sotto la guida di Piero Farulli e Andrea Nannoni all'Accademia Musicale Chigiana a Siena, e ai Corsi di Perfezionamento di Fiesole con Milan Skampa e con il "Trio di Trieste". Nel 2001 insieme alle prime parti di CittàLirica Orchestra ha costituito il Sestetto d'archi "Arte" con il quale si è esibito in importanti stagioni, riscuotendo ottimi consensi di pubblico e di critica. È risultato idoneo al Concorso riservato nei Conservatori per l'insegnamento di violoncello. Attualmente è docente di ruolo presso il Conservatorio di Genova.

Marco Vincenzi *pianoforte*

Genovese, si è diplomato in pianoforte col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio della sua città, vincendo il premio per il miglior diploma dell'anno. In seguito ha studiato con Maria Tipo al Conservatorio Superiore di Ginevra, ottenendo il Prix de Virtuosité nel 1986; nello stesso anno si è diplomato in composizione e laureato in lettere moderne col massimo dei voti e la lode, discutendo una tesi su Dinu Lipatti, che è stata premiata dalla Fondazione Lipatti di Bucarest. Distintosi in numerosi concorsi, ha vinto quelli internazionali di Stresa e della Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo. Svolge attività nei principali centri italiani, in Austria, Francia, Germania, Gran Bretagna, Olanda, Romania, Svizzera e Stati Uniti, tenendo recitals e concerti con orchestra in alcune fra le più prestigiose sale europee. Ha preso parte a numerose esecuzioni integrali dell'opera pianistica di Chopin, delle Sonate di Beethoven, delle Sonate e dei Concerti di Mozart. Molto attivo in ambito cameristico, collabora da anni con Cristiano Rossi, il Nuovo Quartetto Italiano, il Quartetto di Fiesole e altre formazioni di rilievo. È titolare di pianoforte principale presso il Conservatorio di Genova, direttore del Centro Studi Musicali Ferruccio Busoni di Empoli e direttore artistico del Concorso pianistico internazionale "Arcangelo Speranza" di Taranto. I suoi otto CD, tutti editi dalla Dynamic, sono stati recensiti molto favorevolmente dalle più importanti riviste europee ed americane: l'ultimo ha ottenuto critiche internazionali altamente elogiative e il prestigioso invito a suonare per i Concerti del Quirinale 2008.