

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| PROGETTO CANZONE - classe prof. Maurizio Franco Guidi E. Morricone - <i>Cinema Paradiso</i> | Samuele Massaro |
| D. Ellington, I. Mills, M. Kurtz - <i>In a Sentimental Mood</i> | Isabelle Genovese |
| F. Poulenc - <i>Improvisation 15 - Hommage à Edith Piaf</i> | Maria Carratino |
| G. Gershwin, I. Gershwin - <i>Maybe</i> | GianLorenzo Neri |
| A. Piazzolla - da <i>Suite del Angel: Milonga del Angel</i> | Gabriele Paiato |

CANZONIERE D'AUTUNNO

di e con **Raffaele Cecconi**

dai Beatles, Shakespeare, Purcell, Haendel

Alice Quario Rondo, voce
Stefano Bergamaschi, basso continuo

SUITES INGLESI BEATLES

(arr. **Cesare Grossi**)

per due pianoforti e percussioni

Duo pianistico Paola Biondi e Debora Brunialti
Maurizio Ben Omar e Paolo Pasqualin, percussioni

CANZONI PER QUARTETTO

| | |
|----------------------|---------------------------------|
| P. Conte | <i>Genova per noi</i> |
| L. Tenco | <i>Mi sono innamorato di te</i> |
| F. De André | <i>Bocca di rosa</i> |
| | <i>La canzone di Marinella</i> |
| G. Paoli | <i>Sapore di sale</i> |
| B. Lauzi-M. Fabrizio | <i>Almeno tu nell'universo</i> |
| U. Bindi | <i>La musica è finita</i> |
| P. Conte | <i>Azzurro</i> |

Janua Quartet

| | |
|---------|--------------------------------------------------------------|
| Violini | Alessandro Alexovits (arrangiatore dei brani) Paola Rossi |
| Viola | Simona Merlano |
| Cello | Paola Siragna |

DA GENOVA A BUENOS AIRES

| | |
|--------------|----------------------------------------------|
| U. Bindi | <i>Il nostro concerto</i> (arr. Paolo Pezzi) |
| G. Paoli | <i>Il cielo in una stanza</i> |
| B. Lauzi | <i>Ritornerei</i> (arr. Gianluca Barragato) |
| F. De André | <i>Ave Maria</i> |
| L. Tenco | <i>Vedrai vedrai</i> |
| G. Paoli | <i>La gatta</i> |
| A. Piazzolla | <i>Jean & Paul</i> |
| | <i>Oblivion</i> |
| | <i>Che, Tango, Che</i> |

Lorenzo Munari, fisarmonica
Gisella Dapuetto, pianoforte

ALLA FIERA DI SCARBOROUGH

english song, dal Medioevo a... Sting

LE ORIGINI

| | |
|----------------------------------------------|----------------------------|
| <i>Scarborough fair</i> (sec XV?) | tradiz. (M.Bettuzzi) |
| <i>Greensleeves</i> | tradiz. (F.Emonts) |
| <i>The ballad of King Henry/ Hippity hop</i> | tradiz.(A.Diller-E.Quaile) |

TRA CINQUE E SEICENTO

| | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| <i>Flow my tears</i> | J.Dowland, 1600 |
| <i>Air</i> (da King Arthur) | H.Purcell. 1691 (P.Gouin) |
| <i>If music be the food of love</i> | H.Purcell, 1692 |

SETTECENTO E TRADIZIONE

| | |
|------------------------------------------------|-----------------------------|
| <i>Blow, blow, thou winter wind</i> | Th.A.Arne, 1740 |
| <i>There was an old woman/The London bells</i> | |
| <i>The wraggle-taggle gipsies</i> | tradiz. (A.Diller-E.Quaile) |

TRA OTTO E NOVECENTO

| | |
|------------------------------------|--------------------------|
| <i>Bright is the ring of words</i> | R.Vaughan Williams, 1905 |
| <i>The Lincolnshire poacher</i> | |
| <i>Ca' the yowes</i> | B.Britten, 1954 |

IL POP ANNI 60 E 70

| | |
|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| <i>All you need is love</i> | The Beatles,1964 (M.Bettuzzi) |
| <i>With a little help from my friends</i> | The Beatles,1967 (C.Grossi-M.Bettuzzi) |
| <i>I don't know how to love him</i> | |
| <i>Everything alright</i> | A. Lloyd Webber, 1974, da <i>Jesus Christ Superstar</i> |

DAL ROCK "PROGRESSIVE" ANNI 70...

| | |
|------------------------|---------------|
| <i>Firth of fifth</i> | Genesis, 1973 |
| <i>Carpet crawlers</i> | Genesis, 1974 |

...ALLA "NEW WAVE" ANNI 80

| | |
|-----------------------------------|-------------------------------|
| <i>Wrapped around your finger</i> | The Police, 1983 (M.Bettuzzi) |
|-----------------------------------|-------------------------------|

UNA SINTESI COLTA DEL POPOLARE: TRE FOLK SONGS DI BENJAMIN BRITTEN

| | |
|------------------------------------------------|------------------------|
| <i>The Salley Gardens</i> (irish) 1941 | |
| <i>Come you from Newcastle?</i> (english) 1945 | |
| <i>The ash grove</i> (welsh) 1941 | B.Britten (M.Bettuzzi) |

E PER FINIRE...

| | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| <i>Il Barbone di Siviglia</i> | Stefano Bollani/ Marco Bettuzzi |
|-------------------------------|---------------------------------|

Voci: Marta Barusso, Marcella Di Garbo, Selena Gaslini, Federica Salvi, Marika Colasanto, Camilla Biraga, Laila Farag, Filippo Bogdanovic, Giada Bassani - **Voce recitante:** Marta Braga

Violino. Luca Frigo, Simona Bagnasco, Carlotta Ottonello, Alessia Rosini, Laila Farag, Giada Bassani

Flauto: Marta Caccialanza, Lorenzo Daidone

Arpa: Angelica Costantini, Irene Versaggi

Violoncello: Mara Amirfeiz, Lisa Amirfeiz, Serena Coelho, Elsa Della Peruta

Pianoforte: Simona Bagnasco, Luca Frigo, Nicole Martinelli, Filippo Bogdanovic, Carola Puppo, Lorenzo Milano, Matteo Salvietti, Marta Barusso, Luca Dondero, Elisa Albites Coen, Mara Amirfeiz, Cecilia Oneto, Lorenzo Tedone, Cristiano Siboldi, Simona Bagnasco, Greta Spada Rossi, Pietro Casu, Federico Isola, Gaia Paniati, Wang Xuan, Federica Romanelli, Arianna Musso, Erica Parodi, Luca Benignetti, Luca Baracchini, Marco Bettuzzi, Niccolò Unia, Emanuele De Luca, Myriam Sanità, Silvio Marco Monti, Francesco Armanino, Lorenzo Bonora, Serena Coelho, Elsa Della Peruta, Valentina Messa

Chitarra: Nicola Cappellini

Tromba: Majuran Chandrapatan, Tommaso Antonucci

Trombone: Lorenzo Bonora, Ginevra Markovich

Sax tenore: Gianluca Salcuni

Contrabbasso: Valeria Turbino

Percussioni: Federico Gado, Andrea Buscaglia, Niccolò Maccioli, Sofia Ghersina, Clelia Repetto, Silvio Marco Monti, Marta Barusso, Elena Merlo, Lorenzo Bonora - **Timpani:** Luca Campodonico

Mandolino: Federico Almaviva

Flauto dolce e traverso: Federica Romanelli

Clarinetto: Lorenzo Tedone, Margherita Lampani, Erica Ceccardi, Niccolò Unia

Ensemble Vox Antiqua

ARIA DI CITTÀ E LUOGHI ESOTICI

| | |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------|
| Beri (canzone curda) | G.Sollima/M.Ben Omar |
| Percussioni: Veronica Greco - Pianoforte: Niccolò Sansalone | |
| La storia | F. De Gregori |
| Valzer per un amore | F. De André/ G. Marinuzzi |
| Giovanni telegrafista, | Enzo Jannacci |
| C'è tempo | Ivano Fossati |

Lorenza Codignola, voce recitante
Marco Bettuzzi, pianoforte
Giuseppe Laruccia, clarinetto
Pietro Martinelli, contrabbasso
Bacci Del Buono, chitarra
Tiziana Canfori, fisarmonica
Francesco Graziano, violino
Mara Amirfeiz, violoncello
Naudy Carbone, batteria

4 x 2... PER DUO

| | |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Fernando Obradors | Dos cantares populares: <i>Del cabelo más sutil</i> <i>El mayo celoso</i> |
| Béla Bartók | <i>La canzone della volpe</i> <i>Nuova canzone popolare ungherese</i> |
| Luciano Berio | Da <i>Quattro canzoni popolari:</i> <i>La donna ideale</i> (ignoto genovese) <i>Ballo</i> (ignoto siciliano) |
| Igor Stravinskij | <i>Il germano</i> <i>Sektanskaya</i> |

Mirella Di Vita, soprano – Claudio Proietti, pianoforte

BACCI DEL BUONO'S BAND

Jamin-a di Fabrizio De André unita a *Lanterna de Zena* (trad.)
Ma se ghe pensu di Mario Capello e Attilio Margutti
O frigdeiro di Bruno Lauzi
Il mare da lassù di Bacci Del Buono
A cumba di Fabrizio De André

Tutti gli arrangiamenti sono di Bacci Del Buono.

Chitarra - Voce: Bacci Del Buono

Voci soliste - corali: Eugenia Cuomo, Laura Torterolo,

Giulia Cancedda, Sabrina Pinto, Mila Ogliastrò

Percussioni: Alessandro Decaro, Matteo Pinna

Liuto - percussioni: Tamer Nassar

Clarinetto: Ayham Albess

Sax: Gianluca Salcuni

Basso: Andrea Bottaro

ANDREA POZZA VS SERGIO CIOMEI

singolar tenzone su due pianoforti improvvisando su canzoni d'ogni epoca