



**Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova**  
Istituto di Alta Formazione Musicale

Il **DM n. 616** del 10/08/2017 regola per gli studenti dei Conservatori (Allegato C) l'acquisizione dei 24 CFA necessari per l'accesso al Concorso nazionale inerente a tutti gli insegnamenti di area musicale nella Scuola secondaria.(\*)

I suddetti 24 crediti possono essere (Art. 1, comma 1 m/n/o):

- a) "curricolari", quando inseriti nel piano di studi di un corso a completamento dei crediti complessivi;
- b) "aggiuntivi", quando inseriti nel piano di studi di un corso in aggiunta, appunto, ai crediti complessivi;
- c) "extra-curricolari", quando inseriti nei corsi singoli richiesti dagli studenti già in possesso di un Diploma Accademico di II livello o di Vecchio Ordinamento.

Saranno riconosciuti i relativi crediti ("curricolari"/"aggiuntivi"/"extra-curricolari") eventualmente già acquisiti (o ancora da acquisire) da parte degli studenti di Triennio/Biennio che abbiano frequentato le stesse materie (o affini) nei precedenti Anni Accademici.

Si ricorda, inoltre, che secondo quanto stabilito dal **DLgs n. 59** del 16/05/2017 (Art. 17) sono previsti, in via transitoria, anche Concorsi "riservati" svincolati dal possesso dei 24 crediti per coloro che:

- a) siano iscritti nella **GaE** (Graduatoria ad Esaurimento);
- b) siano iscritti nella **GM 2016** (Graduatoria di Merito);
- c) siano già **Abilitati**;
- d) abbiano svolto entro il termine di presentazione delle istanze di partecipazione un servizio di almeno tre anni scolastici anche non continuativi negli otto anni precedenti (Art. 17, comma 7).

Il piano dell'offerta formativa è impostato dal **DM n. 616** su quattro ambiti disciplinari (Art. 3, comma 3) con l'obbligo di *almeno sei crediti in almeno tre dei quattro ambiti* (Art. 3, comma 4):

| Ambiti e settori disciplinari   | Materie  | Corso      | Durata | Lezione    | Crediti       | Verifica    |
|---|--|------------|--------|------------|---------------|-------------|
| Pedagogia,<br>Pedagogia speciale e<br>didattica<br>dell'inclusione<br>(CODD/04)<br>Assorgia | <i>Pedagogia musicale e speciale</i>   | annuale    | 32 ore | collettiva | 6             | esame orale |
|   | <i>Pedagogia speciale</i><br>corso integrativo per gli studenti che abbiano già completato le ore di frequenza in <i>Pedagogia musicale</i> nel <b>Biennio</b>   | semestrale | 10 ore | collettiva | 1<br>+<br>(5) | idoneità    |
|   | <i>Pedagogia generale e speciale</i><br>corso integrativo per gli studenti che abbiano già superato l'esame di <i>Pedagogia musicale</i> (corso base) nel <b>Triennio</b>  | annuale    | 20 ore | collettiva | 3<br>+<br>(3) | idoneità    |
| Psicologia<br>(CODD/04)<br>Assorgia   | <i>Psicologia musicale e dell'educazione</i>   | annuale    | 28 ore | collettiva | 3             | esame orale |
|   | <i>Psicologia dell'educazione</i><br>corso integrativo per gli studenti che abbiano già completato le ore di frequenza in <i>Psicologia musicale</i> nel <b>Biennio</b>  | semestrale | 10 ore | collettiva | 1<br>+<br>(5) | idoneità    |
|   | riconoscimento crediti per gli studenti che abbiano superato l'esame di <i>Psicologia musicale</i> (corso base) nel <b>Triennio</b>  | —          | —      | —          | (3)           | —           |
| Antropologia<br>(CODD/06)<br>Conti  | <i>Fondamenti di antropologia musicale ed etnomusicologia</i>  | annuale    | 30 ore | collettiva | 3             | esame orale |
|   | <i>Metodologia d'indagine storico-musicale</i>   | annuale    | 30 ore | collettiva | 3             | esame orale |
|   | <i>Antropologia della musica per educatori</i><br>corso integrativo per gli studenti che abbiano già ottenuto l'idoneità in <i>Metodologia d'indagine storico-musicale</i> o superato l'esame di <i>Fondamenti di semiologia musicale</i> nel <b>Biennio</b>               | semestrale | 10 ore | collettiva | 1<br>+<br>(5) | esame orale |
|   | gli studenti che abbiano già superato l'esame di <i>Sociologia della musica</i> o <i>Fondamenti di sociologia della musica</i> nel <b>Triennio</b> , avranno riconosciuti i crediti e dovranno frequentare solo il corso di <i>Metodologia d'indagine storico-musicale</i> | —          | —      | —          | (3)           | —           |

| Ambiti e settori disciplinari              | Materie   | Corso      | Durata        | Lezione    | Crediti                     | Verifica            |
|--|---|------------|---------------|------------|-----------------------------|---------------------|
| <u>Metodologie e tecnologie didattiche</u> |   |            |               |            |                             |                     |
| (CODD/01)<br>Macelloni                     | <i>Fondamenti di tecnica vocale</i><br>(propedeutica alla successiva materia)<br>riconoscimento di <b>3</b> crediti per gli studenti che abbiano ottenuto l' idoneità nella stessa materia nel <b>Triennio</b>  | semestrale | <b>30</b> ore | collettiva | <b>2</b>                    | idoneità            |
|  | <i>Direzione e concertazione di coro</i><br>riconoscimento di <b>5</b> crediti per gli studenti che abbiano superato l'esame nella stessa materia frequentata negli anni precedenti nel <b>Biennio</b>  | semestrale | <b>20</b> ore | di gruppo  | <b>1</b>                    | esame pratico       |
|  | <i>Tecnica vocale</i><br>corso integrativo per gli studenti che abbiano già ottenuto l' idoneità in <i>Repertorio corale</i> nel <b>Biennio</b> o nel <b>Triennio</b>   | semestrale | <b>20</b> ore | collettiva | <b>2</b><br>+<br><b>(3)</b> | idoneità            |
|  | <i>Concertazione di coro</i><br>corso integrativo per gli studenti che abbiano già superato l'esame/ conseguito l' idoneità di/ in <i>Direzione e concertazione di coro</i> (corso base) nel <b>Triennio</b>  | semestrale | <b>15</b> ore | di gruppo  | <b>1</b><br>+<br><b>(3)</b> | esame pratico       |
| (CODD/02)<br>Lauricella                    | <i>Tecniche di arrangiamento e trascrizione</i><br>(propedeutica alla successiva materia)<br>riconoscimento di <b>5</b> crediti per gli studenti che abbiano superato l'esame nella stessa materia frequentata negli anni precedenti nel <b>Biennio</b>             | annuale    | <b>24</b> ore | di gruppo  | <b>1</b>                    | esame orale         |
|  | <i>Elementi di composizione</i><br>riconoscimento di <b>5</b> crediti per gli studenti che abbiano superato l'esame di <i>Elementi di composizione e analisi</i> nel <b>Biennio</b>   | annuale    | <b>30</b> ore | di gruppo  | <b>2</b>                    | esame orale         |
| (CODD/03)<br>(CODD/05)<br>Di Giandomenico  | <i>Pratiche di musica d'insieme</i><br>riconoscimento di <b>5</b> crediti per gli studenti che abbiano ottenuto l' idoneità nella stessa materia frequentata negli anni precedenti nel <b>Biennio</b>   | annuale    | <b>24</b> ore | di gruppo  | <b>1</b>                    | esame pratico       |
|  | <i>Pratica della lettura vocale e pianistica</i><br>(propedeutica alla successiva materia)<br>riconoscimento di <b>3/5</b> crediti per gli studenti che abbiano superato l'esame nella stessa materia frequentata negli anni precedenti nel <b>Triennio/Biennio</b> | annuale    | <b>20</b> ore | di gruppo  | <b>1</b>                    | esame pratico       |
|  | <i>Pratica dell'accompagnamento estemporaneo</i><br>riconoscimento di <b>5</b> crediti per gli studenti che abbiano superato l'esame di <i>Pratica e didattica dell'improvvisazione al pianoforte</i> nel <b>Biennio</b>  | annuale    | <b>20</b> ore | di gruppo  | <b>1</b>                    | esame pratico       |
| (CODD/06)                                  | riconoscimento crediti per gli studenti che abbiano superato l'esame di <i>Didattica della storia della musica</i> nel <b>Biennio</b>   | —          | —             | —          | <b>(5)</b>                  | —                   |
|  | riconoscimento crediti per gli studenti che abbiano superato l'esame di <i>Didattica dell'ascolto</i> nel <b>Triennio</b>   | —          | —             | —          | <b>(3)</b>                  | —                   |
| CODD/07<br>Costalbano                      | <i>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea</i><br>riconoscimento di <b>3</b> crediti per gli studenti che abbiano ottenuto l' idoneità nella stessa materia nel <b>Triennio</b>   | semestrale | <b>20</b> ore | collettiva | <b>1</b>                    | esame pratico-orale |

(\*) Classi di concorso per gli insegnamenti di area musicale previsti nella Scuola secondaria di I e II grado:

- Scuola secondaria di I grado  
a) **A-30** Musica (ex A-32)  
b) **A-56** Strumento musicale (ex A-77)

- Scuola secondaria di II grado  
c) **A-29** Musica (ex A-31)  
d) **A-53** Storia della musica  
e) **A-55** Strumento musicale  
f) **A-63** Tecnologie musicali  
g) **A-64** Teoria, analisi e composizione