

Laboratorio Canto Jazz di Greta Panettieri: dalla Popular Music al Bebop

Durata: 30 ore

Destinatari: Cantanti e appassionati di musica jazz di livello base o intermedio, interessati a sviluppare le competenze vocali nel repertorio jazz.

Obiettivi:

- Esplorare l'evoluzione del canto jazz, dalle radici nella popular music al bebop.
- Sviluppare tecnica vocale, improvvisazione e interpretazione nello stile jazz standard.
- Approfondire la conoscenza del repertorio del Great American Songbook e dei suoi interpreti storici.

Programma Dettagliato

Modulo 1: Introduzione al Jazz e alla Popular Music (6 ore)

- **Lezione 1 (13/2/25 ore 11:00 - 14:00):**
 - Origini del jazz: dalla musica afroamericana alla popular music degli anni '20.
 - Ascolto guidato: Bessie Smith, Louis Armstrong, Ella Fitzgerald etc...
 - Esercizi di riscaldamento vocale e tecnica base.
- **Lezione 2 (20/2/25 ore 11:00 - 14:00):**
 - Struttura delle canzoni jazz (forma AABA, blues 12 battute).
 - Primo approccio al repertorio: studio di un brano di popular music in stile jazz (es. "Summertime" "All of me" etc...).

Modulo 2: Tecnica Vocale e Interpretazione (9 ore)

- **Lezione 3 (6/3/25 ore 11:00 - 14:00):**
 - Tecniche vocali specifiche: swing, dinamiche, controllo del vibrato.
 - Esercizi per la gestione del respiro e l'articolazione.
 - Studio di uba ballad: "Misty" o "My Funny Valentine" "Stardust" ect...
- **Lezione 4 (13/3/25 ore 11:00 - 14:00):**
 - Interpretazione e fraseggio: personalizzare il canto.
 - Analisi di Grandi Interpreti Billie Holiday, Sarah Vaughan etc...: ascolto e imitazione controllata.

- Esercizi di call and response.
- **Lezione 5 (20/3/25 ore 11:00 - 14:00):**
 - Approccio stilistico al repertorio jazz: analisi di "Autumn Leaves" o "All The Things you are".
 - Lavoro sulla presenza scenica.

Modulo 3: Introduzione al Bebop e Improvvisazione (9 ore)

- **Lezione 6 (27/3/25 ore 11:00 - 14:00):**
 - Il bebop: caratteristiche principali e differenze con la popular music.
 - Ascolto guidato: Dizzy Gillespie, Sarah Vaughan, Charlie Parker.
 - Studio del brano "How High the Moon" (versione bebop, versione Ella Fitzgerald).
- **Lezione 7: (27/3/25 ore 11:00 - 14:00):**
 - Introduzione allo scat: improvvisare con sillabe, suoni, costruzione di linee melodiche..
 - Progressioni armoniche comuni nel bebop.
 - Esercizi pratici di improvvisazione vocale.
- **Lezione 8: (3/4/25 ore 11:00 - 14:00):**
 - Studio del brano "Anthropology" o "Donna Lee" (adattamento vocale).
 - Tecniche avanzate di improvvisazione e interplay con gli strumenti.

Modulo 4: Preparazione Finale e Performance (6 ore)

- **Lezione 9: (10/4/25 ore 11:00 - 14:00):**
 - Selezione e studio di brani da inserire nel repertorio personale.
 - Prove con accompagnamento pianistico o di una piccola ensemble.
 - Feedback individuale su interpretazione e tecnica.
- **Lezione 10: (24/4/25 ore 11:00 - 14:00):**
 - Simulazione di una performance live.
 - Performance finale aperta al pubblico o in piccolo gruppo.

Materiali e Metodologie:

- Dispense con testi e spartiti dei brani affrontati.

- Registrazioni audio e video per lo studio a casa.
- Metodo pratico e interattivo: ascolto, analisi, esercitazioni vocali.