

LABORATORIO "PREPARAZIONE AUDIZIONE E CONCORSI" - TROMBONE

M° Massimo Gianangeli, professore di Trombone al Conservatorio "N.Paganini" - Genova



SCHEDA DI PRESENTAZIONE DEL LABORATORIO

DESCRIZIONE, OBIETTIVI E FINALITA'

Il progetto "Laboratorio preparazione audizioni/concorsi" si pone l'obiettivo di dare agli studenti una preparazione specifica per le audizioni ed i concorsi per trombone generalmente banditi da enti lirici, fondazioni, orchestra italiane ed europee.

Verranno approfonditi i diversi ambiti di preparazione generalmente necessari per superare le varie prove delle audizioni. In particolare:

- Preparazione tecnico strumentale specifica al repertorio richiesto generalmente nei bandi
- Preparazione psicologica nel periodo antecedente al concorso
- Preparazione fisica
- Gestione fisica e psicologica della giornata del concorso
- Gestione degli aspetti successivi all'audizione/concorso, anche in base al risultato ottenuto

DURATA DEL PROGETTO

N. 30 (trenta) ore ripartite in N.10 (dieci) lezioni da 3 (tre) ore ciascuna.

NECESSITÀ TECNICO/LOGISTICHE

Auditorium o aula 19 (potrà essere utilizzato il salone generalmente assegnato dalle 8 alle 11 alla classe di trombone il sabato mattina)

Aula 28

Un pianoforte per lo studio e l'esecuzione dei brani con accompagnamento al pianoforte

Un paravento per la simulazione delle prove in anonimato

METODOLOGIE

Il laboratorio prevede due simulazioni di audizione, una per Trombone di Fila da svolgersi circa a metà del corso/laboratorio, ed una per Primo Trombone, da svolgersi circa a fine corso/laboratorio.

Il repertorio verrà selezionato recependo interamente quello inserito nei bandi più recenti pubblicati dalle principali istituzioni italiane ed europee.

Gli studenti verranno divisi in due gruppi: GRUPPO 1: esecutori; GRUPPO 2: commissione. Alternativamente, ogni studente farà parte sia del gruppo 1 sia del gruppo 2. Tale organizzazione è volta a far vivere ai ragazzi non solo l'esperienza di candidato che partecipa ad una audizione, ma anche quella di valutatore dei candidati di

un concorso. In questo modo è più semplice e diretto rendersi conto degli errori più comuni e/o delle qualità che colpiscono di più una commissione durante la simulazione di concorso.

CHI PUO' PARTECIPARE

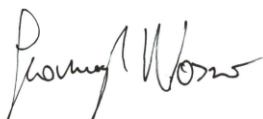
Potranno partecipare al laboratorio gli studenti iscritti alla classe di trombone. Il laboratorio può essere aperto anche partecipanti esterni al conservatorio. Può essere inoltre prevista la partecipazione sia come effettivi, sia come uditori.

NUMERO CREDITI

N.3 crediti (per gli studenti di corsi accademici, partecipanti come effettivi)

Genova, 15.09.2023

Prof. MASSIMO GIANANGELI

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Massimo Gianangeli". The signature is written in a cursive, flowing style.