

Intorno a Don Magnifico

Masterclass di Canto Lirico

con **Alessandro Corbelli**

quando **da mar 5 a ven 8 aprile**

dove **Palazzo Senarega**

orario **10/13 - 15/18**



Intorno a Don Magnifico, padrone di casa, ruotano tutti i personaggi della *Cenerentola* di Rossini. Nel Dipartimento di Canto del nostro Conservatorio è nato un progetto didattico condiviso che ha portato tutte le classi ad approfondire quest'opera. Per arricchire l'esperienza abbiamo chiamato come prezioso ospite uno dei più apprezzati interpreti del personaggio di Don Magnifico. Gli studenti proporranno le loro interpretazioni e tutti i docenti porteranno la loro esperienza. "Intorno a Don Magnifico", infine, vorrà anche dire discutere sul ruolo del "basso buffo" nell'opera italiana.

*Nato a Torino, ha studiato canto con Giuseppe Valdengo e successivamente con Claude Thiolas, parallelamente agli studi di Filosofia. Vincitore di numerosi concorsi, dal suo debutto all'età di 22 anni si afferma subito quale esponente di spicco per i ruoli di baritono lirico e nel repertorio comico-brillante di Mozart, Rossini e Donizetti. Ha cantato nei maggiori teatri d'opera: a La Scala di Milano fin dal 1989 in *Così fan tutte*, *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *La Cenerentola*, *Le Comte Ory*, *Lodoiska*, *Fedora*; al Royal Opera House Covent Garden di Londra dal 1998 annovera oltre 100 recite in *Italiana in Algeri*, *Cenerentola*, *Così fan tutte*, *Don Pasquale*, *Il turco in Italia*, *La Fille du Régiment*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Linda di Chamounix*, *Adriana Lecouvreur*, *La forza del destino* (Melitone). Al Metropolitan di New York dal suo debutto nel 1997 in *Cenerentola* (Dandini) è tornato poi regolarmente per *Italiana in Algeri*, *Elisir d'amore*, *Gianni Schicchi* e *Cenerentola* (Don Magnifico); al Chicago Lyric Opera in *Così fan tutte* e *Barbiere di Siviglia*. All'estero in varie delle suddette opere del suo repertorio si è esibito anche nei teatri di altre città quali Monaco, Colonia, Amsterdam, Ginevra, Zurigo, Madrid, Barcellona, Tolosa. La sua iconica interpretazione di Don Bartolo si è ulteriormente ripetuta anche nella recente produzione dell'Opera di Roma del *Barbiere di Siviglia* registrata e trasmessa da Rai TV diretta da Daniele Gatti con la regia di Mario Martone. Elargisce i tesori professionali della sua grande esperienza e sapiente tecnica esecutiva-interpretativa partecipando quale docente ospite protagonista in sessioni di diverse Masterclass liriche.*