

Baroque experience

Approfondimento della prassi esecutiva del '600 e '700

con **Francesco Galligioni**
quando **da mer 19 a ven 21 ottobre**
dove **Salone del Conservatorio**
orario **mer e gio 10/13 - 15/18**
ven 10/13



Diplomato in violoncello al Conservatorio "C. Pollini" di Padova con il M° G. Chiamp, fin dal 1986 ha approfondito la conoscenza dello strumento seguendo corsi di perfezionamento in Italia e all'estero con M. Flaksman e T. Campagnaro. Ha successivamente proseguito gli studi con il M° Franco Maggio Ormezowski sia presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia in Roma, diplomandosi in soli due anni con borsa di studio, che presso la fondazione A. Toscanini di Parma nei corsi per "solisti e prime parti d'orchestra". Ha poi partecipato a corsi di perfezionamento di violoncello barocco tenuti da W. Vestidello e G. Nasillo e collaborato con solisti e direttori di fama internazionale sia in veste concertistica che discografica. La passione per la musica antica lo ha naturalmente portato anche allo studio della viola da gamba con il M° Paolo Biordi presso il conservatorio di Firenze conseguendo nel 2004 il diploma in questo strumento con il massimo dei voti e nel 2007 il diploma accademico di secondo livello con 110 e lode. Ha effettuato registrazioni discografiche per ARCHIV (Deutsche Grammophon), Arts, ORF, Chandos, Brilliant, Naxos e per Sony Classical; con quest'ultima sia in qualità di primo violoncello-solista di VeniceBaroqueOrchestra che in formazioni cameristiche (trii con G. Carmignola e L. Kirtzof, sonate con A. Bylsma). Recente l'incisione da solista per l'etichetta olandese "Brilliant Classics" dell'integrale dei concerti per violoncello di A. Vivaldi (4 CD), delle sei sonate a stampa dello stesso autore, dell'integrale (5CD) delle sonate a stampa di Salvatore Lanzetti, i capricci per violoncello solo di Joseph-Marie-Clément dall'Albaco e le 12 sonate di G.B. Platti. Di prossima pubblicazione per Dynamic dell'integrale delle composizioni di Antonio Vandini e, per l'etichetta FraBernardo, le Suite di J.S. Bach per violoncello solo. Suona un violoncello cremonese della fine del '600 e una viola da gamba originale dei primi '700. Insegna violoncello presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza.