

Le domande del cinema alla musica

con **Michele Rovini, Ezio Landini,
Alberto Parodi e Roberto Lo Castro**

quando **sab 2 aprile**

dove **Biblioteca**

orario **10/13 - 15/18**



Un'occasione per conoscere da vicino il sistema della produzione cine-audiovisiva; ambito certamente creativo, ma organizzato secondo schemi industriali. Gli studenti avranno modo di confrontarsi e dialogare con le principali figure di riferimento nella filiera produttiva, apprendendo come ciascun ruolo-chiave si rapporti con il tema "musica" da altrettante prospettive complementari. La domanda di fondo: cosa chiede il cinema alla musica? Il programma in sintesi: Michele Rovini – regista, sceneggiatore. Il lato creativo: la musica come elemento narrativo (colonna sonora), la musica come elemento della trama (tema portante della sceneggiatura), il musicista sul set (il ruolo attoriale). Ezio Landini – produttore cinematografico. Il lato organizzativo: il ruolo dell'autore musicale nella filiera produttiva; realizzare un film musicale (casi fiction e documentari); accordi contrattuali, licenze, diritto d'autore. Alberto Parodi – produttore musicale e ingegnere del suono. Il lato produttivo: lo scenario internazionale della produzione musicale per il cinema e l'audiovisivo; commissionare una colonna sonora; il lavoro in studio di registrazione, dalla partitura al prodotto finito; registrare musica sul set, suono in presa diretta. L'esposizione sarà accompagnata da esempi concreti e case histories, alcune delle quali frutto della collaborazione fra i relatori di cui sopra. In particolare si prenderà in esame il lungometraggio fiction *Un mondo fantastico*, girato in Liguria e di prossima uscita. Parteciperà nel ruolo di mediatore/moderatore Roberto Lo Castro, responsabile produzioni di Genova Liguria Film Commission.

Michele Rovini

Diplomato alla Civica Scuola d'Arte Drammatica "Paolo Grassi" di Milano e al Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma, è stato regista di fiction tv di successo per i principali network italiani. Ha esperienze trasversali a tutti i settori dell'audiovisivo: film lungometraggi, cortometraggi, documentari, videoclip musicali, spot televisivi, fashion films e video industriali, sia come regista che come produttore. È organizzatore serie TV (riprese in Italia per "Hotel Portofino", UK/USA), di film per il cinema ("Soledad" e "Fabrizio De André e PFM – Il concerto ritrovato") e per la tv ("Fangio" una produzione Netflix). Di prossima uscita il film "Un Mondo Fantastico", di cui è regista e sceneggiatore.

Ezio Landini

Produttore esecutivo di spot pubblicitari, cortometraggi e video industriali. Direttore di produzione di serie TV ("Sopravvissuti" – RAI/ZDF/France Télévision) lungometraggi ("Soledad" prodotto da 39Films, distribuzione Disney International e "Fabrizio De André e PFM – Il concerto ritrovato", prodotto da Sony Music). Nel corso degli anni ha lavorato per società del gruppo Endemol su numerose produzioni, e per Mediaset in programmi di approfondimento giornalistico. Più di cento spot pubblicitari realizzati per vari clienti, come: Emilio Pucci, Hachette, Fabbri Editori, RBA Italia, Giulio Einaudi Editore. Diverse esperienze come direttore di produzione durante le Fashion Week milanesi in sfilate/eventi per clienti come Armani, Moncler e Tod's.

Alberto Parodi

Vanta un'esperienza di oltre 35 anni nella produzione musicale, registrazione, mix di progetti in studio e remote recording dal vivo, presa Diretta e post-produzione audio per il cinema e la televisione. Titolare dello Studio Mulinetti-LogicalBox, punto di riferimento internazionale per la post-produzione audio cinema/Dolby Atmos. Produttore e sound engineer, ha collaborato a moltissime produzioni in studio e live tra le quali: Moody Blues, Eric Clapton, Angelo Branduardi, Spice Girls, Tiziano Ferro, Ivano Fossati, John Mc Lauglin, Eros Ramazzotti, M People, Francesco De Gregori, Simon Climie, Max Pezzali, Cher, Gianna Nannini, Renato Zero, Peter Greenaway, Fiorello, Alessandra Amoroso, Roger Hodgson, Mario Biondi, Sting, Fabrizio De André.

Roberto Lo Crasto

È membro del consiglio direttivo della Fondazione Genova Liguria Film Commission, ricomprendo gli incarichi di Responsabile Divisione Produzioni, account nei principali festival e mercati del cinema europei, commissario FILSE in sede di rendicontazione dei progetti finanziati dal Fondo Regionale per l'Audiovisivo di Regione Liguria. È project manager ed esperto di politiche culturali, con focus su cinema e musica. Laureato con lode in cinema e linguaggio radiotelevisivo presso il Dipartimento Arti Musica e Spettacolo della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, svolge incarichi in progettazione strategica e gestione culturale, con particolare riferimento alla produzione musicale e cinematografica, valorizzazione del territorio, beni e attività culturali, industrie creative, policy making europeo sulla creatività, place marketing e branding.

