

# Musica Applicata alle Immagini

**Roberto Giacomo Pischiutta (Pivio), Roberto Lo Crasto**

Contributi di **Stefano Mainetti e Pasquale Catalano**

Biblioteca e Salone di Villa Sauli Bombrini

aprile – maggio – settembre

date e orari in via di definizione

Le lezioni, finalizzate alla costituzione di un gruppo di lavoro spendibile nello specifico ambito professionale, si rivolgono a: studenti di composizione - tradizionale, elettronica e jazz - che intendano affacciarsi all'ambito delle colonne sonore per il cinema e l'audiovisivo; studenti di strumento, in particolare fiati e archi, che intendano acquisire competenze sulla prassi esecutiva in studio di registrazione per il film scoring. Ciascuna giornata prevede un contributo esterno di un'ora che verterà su questioni a carattere produttivo, in ambito creativo, tecnico ed economico. Sono previste prove pratiche il cui elaborato sarà sviluppato in autonomia dagli studenti. Nel corso dell'ultima lezione avverrà un momento di confronto sugli elaborati.



**Roberto Giacomo Pischiutta.** *Genovese, ingegnere elettronico, con Aldo De Scalzi, dà vita ad un lungo sodalizio artistico nel campo della musica da film. Ottenuta la notorietà internazionale con il film d'esordio Hamam – Il bagno turco di Ferzan Ozpetek, compone circa 200 colonne sonore per cinema e tv. Con Song 'e Napule dei Manetti Bros. nel 2014 vince il David di Donatello, il Nastro d'argento, il Globo d'oro ed il Bifest per la migliore colonna sonora. Sempre per i Manetti Bros. firma con Aldo De Scalzi il musical Ammore e malavita con il quale vince due David di Donatello 2018, due Nastri d'argento e due Ciak d'Oro. Ha al suo attivo, tra le altre, le serie televisive di Distretto di Polizia e L'ispettore Coliandro. Con*

*Aldo De Scalzi fonda l'etichetta discografica I dischi dell'espleta e la società di produzione ed edizioni musicali Creuza. Attualmente è presidente di ACMF, Associazione Compositori Musiche per Film, che annovera al suo interno le più importanti firme italiane del settore, ed è Consigliere di Gestione della SIAE.*



**Roberto Lo Crasto.** *È membro del consiglio direttivo della Fondazione Genova Liguria Film Commission, ricomprendo gli incarichi di Responsabile Divisione Produzioni, account nei principali festival e mercati del cinema europei, commissario FILSE in sede di rendicontazione dei progetti finanziati dal Fondo Regionale per l'Audiovisivo di Regione Liguria. È project manager ed esperto di politiche culturali, con focus su cinema e musica. Laureato con lode in cinema e linguaggio radiotelevisivo presso il Dipartimento Arti Musica e Spettacolo della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, svolge incarichi in progettazione strategica e gestione culturale, con particolare riferimento alla produzione musicale e cinematografica, valorizzazione del territorio, beni e attività culturali, industrie creative, policy making*

*europeo sulla creatività, place marketing e branding.*