

Dal suono all'immagine, dall'immagine al suono

Alberto Barberis

lunedì 13 maggio

Aula S91 di Palazzo Senarega

ore 11- 13 | 14 - 18

martedì 14 maggio

Aula S91 di Palazzo Senarega

10-13 | 14 - 17

Il workshop si propone di esplorare la zona di confine tra immagine e suono nel dominio digitale, utilizzando l'ambiente di Max/MSP/Jitter come strumento per questa esplorazione. Durante il workshop verranno percorse due strade: quella che dall'analisi del suono porta alla sua visualizzazione real-time in un ambiente 2D e 3D; e quella che dall'immagine porta alla sua "sonificazione", con l'obiettivo di usare i dati delle immagini come sorgenti per la creazione di sequencer o il controllo di parametri di sintesi e di elaborazione digitale. Il focus tecnologico sarà l'analisi FFT con pfft~/gen~ e l'integrazione con Jitter.



Alberto Barberis è attivo come compositore, performer elettroacustico, code artist e sound engineer, principalmente negli ambiti della musica elettronica e contemporanea, delle arti digitali, della performance art e delle installazioni A/V. Parallelamente all'attività artistica internazionale (MCME - RUS, ElectroPark Festival - IT, MA/IN Festival - IT, Biennale Musica di Venezia - IT, Lugano In Scena - CH, Seeyousound - IT, Paco Urondo - ARG, Mirabilia - IT, Afekt - ET, ZED Festival - IT, ecc.) insegna Musica elettronica, Tecnologie musicali e Live Electronics presso la Scuola Universitaria del Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano e Sistemi per la Composizione Assi-

stitita presso la Scuola Civica Abbado di Milano. Laureato in chitarra classica, composizione e ingegneria del cinema e dei mezzi di comunicazione, mescola le sue conoscenze in un'estetica personale, che combina gli strumenti acustici con quelli elettronici, la musica strumentale con l'arte digitale, e il DIY con la programmazione informatica. Tutto ciò alla ricerca di un'attenta riflessione critica sul presente ipertecnologico e di una diretta comunicatività.