

Viola da gamba e violoncello: duello fra cugini?

Roberto Bevilacqua

sabato 13 aprile

Aula 14 e Salone di Villa Sauli Bombrini

ore 13 - 19

Il progetto si propone di illustrare, attraverso l'esecuzione preceduta da brevi relazioni introduttive, le peculiarità, affinità, differenze e contaminazioni di due strumenti: viola da gamba e violoncello, il cui vasto repertorio settecentesco costituisce un capitolo ancora poco approfondito e valorizzato soprattutto in Italia. Il programma prevede anche alcune interessanti trascrizioni coeve per clavicembalo.

Con la collaborazione dei professori
Valentino Ermarcora, clavicembalo
Cécile Peyrot, violoncello barocco



Roberto Bevilacqua ha conseguito il diploma di contrabbasso nel 1985 sotto la guida del Maestro Emilio Benzi, in seguito si è perfezionato con solisti di fama mondiale come Gary Karr, Ludwig Streicher e Jean Marc Rollez. Ha collaborato con importanti orchestre quali l'Orchestra Nazionale della Rai, il Teatro Regio di Torino, l'Accademia Nazionale di S.Cecilia, I Pomeriggi musicali. Successivamente ha studiato la viola da gamba con Guido Balestracci e con Wieland Kuijken. Ha collaborato e inciso dischi con importanti complessi barocchi quali Accademia Montis Regalis, Les Talents Lyriques, Kammerorchester di Basilea, Incogniti di Amandine Beyer, Accademia Bizantina, Complesso Barocco, Les Dominus, Atalanta

Fugiens, Brixia Musicalis, Dolce e Tempesta, Cantar Lontano, Modo Antiquo, L'Astrée, Au-ser Musici, Fete Rustique, Risonanze, Cantica Synphonia, Armoniosa, Les Concert d'amis, la Cappella della Pietà dei Turchini. Dal 2019 fa parte dell'orchestra austriaca Innsbrucker Festwochenorchester. Ha suonato per importanti festivals in Giappone, Canada, Messico, Germania, Polonia, e Unione Sovietica. Ha inciso per Tactus, Opus 111, Decca, CPO, e Sony. Oltre all'interesse per la musica antica e contemporanea, si è sempre cimentato in altri generi musicali come il jazz. Dal 2018 fa parte dei Dedalus, storico gruppo progressive nato nei primi anni Settanta.