

# La chitarra barocca

## Simone Pansolin

sabato 6 maggio

Biblioteca

ore 15 - 18

Un viaggio nel mondo delle chitarre antiche, dal chitarrino rinascimentale alla chitarra barocca. In particolare: tecniche idiomatiche (punteado, botte, campanelas, alfabeto), funzione solistica e di accompagnamento, accordature, caratteristiche tecniche e stilistiche dei vari repertori, approccio analitico ai documenti originali (Italia, Francia, Spagna, Inghilterra), intavolatura e trascrizione. Eventuale ascolto di brani studiati dagli allievi sulla chitarra classica in trascrizione.



**Simone Pansolin** è un musicista e poeta genovese. Chitarrista classico di origine, dal 2007 si specializza nella prassi esecutiva del liuto, della chitarra barocca e della tiorba, seguendo seminari di studio a Venezia e Pavia con il maestro M. Lonardi. Nel tempo circoscrive la sua attività al repertorio barocco, dedicandosi in particolar modo alla musica italiana del periodo. Nel 2021 pubblica, per la casa discografica Da Vinci Classics, *Sonate d'Intavolatura di Leuto*, un disco monografico sulla pregevole opera per arciliuto di Giovanni Zamboni, l'ultima pubblicazione a stampa in forma d'intavolatura italiana per questo strumento. È ospite e interprete delle stesse musiche a RAI Radio 3 - Piazza Verdi e Radio Radicale. Recensito ai

massimi livelli dalle più celebri testate specialistiche (tra cui *Amadeus*, *Rekodo Geijutsu*, *Il Fronimo*, *Musica*, *Lute News*, *Hispanica Lyra*) ottiene vari riconoscimenti dalla critica musicale: «Una padronanza strumentale di assoluto rilievo, cui fa puntuale riscontro una visione interpretativa coerente e mai "sopra le righe". [...] Un disco che davvero merita di essere ascoltato.» (G. Odero, "Il Fronimo"); «Musica meravigliosa suonata in modo eccezionale.» (G. Schamp, "De Belgische Luitacademie"); «Simone Pansolin suona magistralmente. [...] Credo che Zamboni ne sarebbe felice.» (C. J. Arbuthnott, "The Lute Society"). Nel 2022 consegue il premio "Giorgio Ferraris" per la musica. Per anni si dedica alla poesia haiku, approfondendo i caratteri dello haiku moderno. Tra le sue pubblicazioni figurano le raccolte *Pixels* (Red Moon Press, 2021), *Duet of Black* (Japan Universal Poets Association, 2022). I suoi haiga (l'arte di abbinare un haiku e un'immagine), sono pubblicati all'interno della Haiga Gallery della The Haiku Foundation. Presenta i suoi lavori all'interno di vari eventi, tra cui lo HaikuLife della The Haiku Foundation, il Festival Internazionale della Poesia di Trieste, *Poetry on the Lake International Celebration* e *Una Scontrosa Grazia*. Tradotto in varie lingue (inglese, russo, giapponese, indiano malayalam, spagnolo, ucraino, arabo), appare in volumi antologici e riviste letterarie nazionali e internazionali, cartacee e digitali.