



**Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova**

Istituto di Alta Formazione Musicale

**Decreto Direttoriale n. 2580 del 25.10.2018 - n. 1 Allegato**

**IL DIRETTORE**

- Vista la legge del 21 dicembre 1999 n. 508 di riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- Visto il D.P.R. del 28 febbraio 2003 n. 132 concernente il regolamento sui criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali a norma della legge 21/12/1999 n. 508 ed in particolare l'art. 3 lett. a) e l'art. 8 lett. d);
- Visto il D.P.R. dell'8 luglio 2005 n. 212 recante la disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di Alta formazione artistica, musicale e coreutica ed in particolare l'art. 10, relativo alla disciplina dei Regolamenti didattici concernenti l'ordinamento dei corsi di studio adottati dalle Istituzioni;
- Visto il D.M. n. 271 del 15 novembre 2010 di riordino dei Corsi di primo livello dei Nuovi Ordinamenti del Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova, le cui tabelle costituiscono parte integrante del Regolamento Didattico;
- Vista la delibera n. 52/2010 del Consiglio Accademico, di approvazione del testo definitivo del Regolamento didattico del Conservatorio di Musica "Niccolò Paganini" di Genova, trasmesso per l'approvazione al Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca;
- Visto il D.D.G. n. 275 del 17 dicembre 2010 di approvazione del Regolamento didattico del Conservatorio di Musica "Niccolò Paganini" di Genova;
- Vista la legge 13 luglio 2015, n. 107 recante riforma del sistema nazionale di istruzione e formazione e delega per il riordino delle disposizioni legislative vigenti, e in particolare l'articolo 1, comma 181, lettera g) concernente l'adozione di un decreto legislativo per la promozione e diffusione della cultura umanistica, valorizzazione del patrimonio e della produzione culturale, musicale, teatrale, coreutica e cinematografica e sostegno della creatività connessa alla sfera estetica;
- Visto il D.D.G. n. 413 del 9.3.2016 relativo alla approvazione delle modifiche apportate ai Corsi di Diploma Accademico di Primo Livello
- Visto il D.D.G. n. 1703 del 31.8.2016 relativo alla approvazione della richiesta di attivazione di nuovi Diplomi Accademici di Primo Livello
- Visto il decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60, recante norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell'art. 1, commi 180 e 181, lett. g), della legge 13 luglio 2015, n. 107;
- Visto in particolare l'art. 15 del citato decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60 che dispone l'armonizzazione dei percorsi formativi della filiera artistico - musicale;
- Visto il DM 2137 dell'8.8.2018 relativo alla messa a ordinamento dei precedenti Bienni sperimentali;
- Viste le Delibere del Consiglio Accademico (n. 38 del 23.10.2018) e del Consiglio di Amministrazione (33/2018 del 24.10.2018),

**DECRETA**

L'emanazione del nuovo Regolamento didattico del Conservatorio "Niccolò Paganini" di Genova allegato al presente Decreto di cui costituisce parte integrante. Tale Decreto sarà inviato al M.I.U.R. e reso pubblico anche per via telematica

Genova, 25 ottobre 2018

**IL DIRETTORE**  
Prof. Roberto Iovino



16145 Genova - Via Albaro n. 38  
Tel. +39 010318683 - +39 0103620747 - Fax +39 0103620819  
Codice Fiscale 80043230103 - Cod. Mecc. GEST010004  
www.conspaganini.it  
Direzione: direttore@conspaganini.it  
Amministrazione: diramm@conspaganini.it



**Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova**  
Istituto di Alta Formazione Musicale

# REGOLAMENTO DIDATTICO

## CAPO I DISPOSIZIONI GENERALI

### Art. 1

#### *Generalità*

1. Il presente Regolamento disciplina, ai sensi delle leggi vigenti, delle disposizioni ministeriali e dello Statuto di autonomia del Conservatorio Statale di Musica "Niccolò Paganini" di Genova (di seguito denominato Conservatorio di Genova), gli ordinamenti didattici dei corsi di studio e i criteri e le modalità di svolgimento delle attività formative del Conservatorio.

### Art. 2

#### *Definizioni*

1. Ai sensi del presente regolamento si intendono per:

- a) *aree disciplinari*: l'insieme dei settori artistico-disciplinari definiti dai relativi decreti ministeriali;
- b) *attività formative*: tutte le attività finalizzate alla formazione culturale e professionale degli studenti, con riferimento ai corsi di insegnamento, ai seminari, alle esercitazioni pratiche o di laboratorio, alle prove finali, alla produzione artistica, alle attività di ricerca, alle attività didattiche di gruppo, ai tirocini, alle tesi, alle attività, sotto la supervisione di un docente, di studio individuale;
- c) *campo disciplinare*: disciplina afferente ad uno o più settori artistico-disciplinari e relative declaratorie che costituiscono materia di insegnamento;
- d) *consiglio di corso*: l'insieme dei professori delle discipline afferenti al corso di diploma e uno studente designato dalla consulta degli studenti;
- e) *corsi di studio*: i corsi propedeutici, i corsi di diploma accademico di primo livello, i corsi di diploma accademico di secondo livello, i corsi di specializzazione, i corsi di perfezionamento o master, i corsi di formazione alla ricerca;
- f) *credito formativo accademico (CFA)*: la misura del volume di lavoro di apprendimento, comprensivo dello studio individuale, richiesto a uno studente in possesso di adeguata preparazione iniziale per l'acquisizione di conoscenze e abilità nelle attività formative previste dagli ordinamenti didattici dei corsi di studio;
- g) *curricolo*: l'insieme delle attività formative specificate negli ordinamenti didattici dei corsi di studio e finalizzate al conseguimento del titolo relativo;
- h) *declaratoria*: la descrizione del settore disciplinare;
- i) *dipartimento*: la struttura di coordinamento delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica delle scuole ad esso afferenti;
- l) *obiettivi formativi*: l'insieme di conoscenze, competenze e abilità necessarie al raggiungimento del livello artistico, culturale e professionale al quale è finalizzato il corso di studio;
- m) *offerta formativa*: l'insieme dei corsi, delle attività formative, di produzione e di ricerca attivati dal Conservatorio;
- n) *ordinamenti didattici dei corsi di studio*: l'insieme delle discipline e delle attività previste nei curricoli dei corsi di studio e l'insieme delle norme che li regolamentano;
- o) *regolamenti dei corsi di studio*: i regolamenti concernenti la funzionalità dei singoli corsi di studio;
- p) *scuola*: l'insieme dei corsi di studio comunque denominati, raggruppati per materie omogenee;
- q) *settori artistico-disciplinari*: raggruppamenti di discipline omogenee riconducibili alla medesima declaratoria;
- r) *struttura didattica*: la struttura che programma e coordina il servizio didattico.



## **Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova**

Istituto di Alta Formazione Musicale

### **Art. 3**

#### *Strutture didattiche*

1. Il Conservatorio si articola in strutture didattiche di cui all'art. 2, comma 1, lettere d), i) e p), e attiva mediante apposito regolamento gli organismi responsabili per il funzionamento di esse.

### **Art. 4**

#### *Titoli di studio e offerta formativa*

1. Il Conservatorio di Genova può rilasciare, ai sensi del DPR 212/2005, i seguenti titoli di studio:
  - a) Diploma accademico di primo livello, conseguito al termine del corso di diploma accademico di primo livello;
  - b) Diploma accademico di secondo livello, conseguito al termine del corso di diploma accademico di secondo livello;
  - a) Diploma accademico di specializzazione, conseguito al termine del corso di specializzazione;
  - b) Diploma di perfezionamento (master di primo e di secondo livello), conseguito al termine del corso di perfezionamento;
  - c) Diploma accademico di formazione alla ricerca conseguito al termine del corso di formazione alla ricerca in campo musicale, di durata non inferiore ad anni tre.
2. I corsi accademici di specializzazione sono attivati con riferimento, fra gli altri, agli ambiti professionali creativo-interpretativo, didattico-pedagogico, metodologico-progettuale, delle nuove tecnologie e linguaggi, della valorizzazione e conservazione del patrimonio artistico.
3. I corsi di perfezionamento o master sono attivati in relazione ad esigenze culturali di approfondimento in determinati settori di studio, di aggiornamento, di qualificazione professionale.
4. Sulla base di apposite convenzioni, il Conservatorio può rilasciare i titoli di studio di cui al presente articolo anche congiuntamente ad altre istituzioni italiane ed estere di corrispondente livello, secondo la normativa vigente.
5. Oltre ai corsi di studio di cui ai commi precedenti, il Conservatorio può attivare ulteriori attività formative come previsto al successivo Capo III.

### **Art. 5**

#### *Attivazione dei corsi*

1. I corsi di studio attivati dal Conservatorio di Genova sono definiti nelle allegate tabelle che costituiscono parte integrante del presente Regolamento, con l'indicazione delle scuole e dei dipartimenti di riferimento.
2. Eventuali nuovi corsi saranno attivati previa approvazione ministeriale ed inserimento nel presente Regolamento.

### **Art. 6**

#### *Pubblicità degli atti*

1. Il Conservatorio di Genova promuove tempestivamente forme e strumenti di pubblicità dei procedimenti e delle decisioni assunte.
2. Annualmente, il Conservatorio di Genova pubblica il manifesto degli studi. Esso riporta:
  - a) il calendario accademico;
  - b) gli ordinamenti didattici dei singoli corsi di studio;
  - c) i requisiti di ammissione previsti per ciascun corso di studio;
  - d) l'eventuale numero massimo di iscritti per ogni corso di studio;
  - e) le modalità e il calendario delle prove di ammissione;
  - f) le condizioni, le modalità e ogni altro adempimento necessario all'immatricolazione e all'iscrizione ai corsi di studio;
  - g) le modalità per la presentazione dei piani di studio individuali;
  - h) ogni altra indicazione ritenuta utile.
3. Entro l'inizio dell'anno accademico il Conservatorio di Genova predisporre la guida didattica redatta in



## **Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova**

Istituto di Alta Formazione Musicale

conformità alle direttive europee. La guida didattica riporta il manifesto annuale degli studi, i programmi delle discipline attivate ed ogni altra informazione utile relativa alle scelte, alle opportunità e agli adempimenti degli studenti.

### **Art. 7**

#### *Calendario accademico*

1. Fermo restando che l'anno accademico ha inizio il 1° novembre e termina il 31 ottobre, il calendario accademico è emanato dal direttore, previa delibera del consiglio accademico.
2. Gli insegnamenti hanno durata semestrale o annuale. In relazione a specifiche esigenze possono essere previste differenti scansioni funzionali all'organizzazione didattica.
3. I periodi di svolgimento delle attività formative e il calendario delle lezioni sono determinati dagli organi preposti, tenendo conto delle esigenze di funzionalità dei percorsi didattici.

## **CAPO II**

### **ORDINAMENTI DIDATTICI**

### **Art. 8**

#### *Ordinamenti didattici*

1. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio sono approvati dal consiglio accademico e adottati con decreto del direttore successivamente all'approvazione ministeriale.
2. Gli ordinamenti didattici dei corsi istituiti presso il Conservatorio di Genova determinano:
  - a) le denominazioni e gli obiettivi formativi dei corsi di studio, indicando le relative scuole di appartenenza;
  - b) il quadro generale delle attività formative;
  - c) gli insegnamenti curricolari;
  - d) i crediti assegnati a ciascuna delle attività formative curricolari.
3. Gli ordinamenti didattici dei corsi di studio di secondo livello stabiliscono quali crediti, oltre quelli già acquisiti nei corsi di primo livello e riconosciuti validi, sono ritenuti necessari per l'eventuale prosecuzione degli studi.

### **Art. 9**

#### *Regolamenti dei corsi di studio*

1. I regolamenti dei corsi di studio, nel rispetto dello Statuto, del Regolamento didattico dell'Istituzione e della normativa vigente, sono proposti dalle competenti strutture didattiche, approvati dal consiglio accademico ed emanati dal direttore.
2. I regolamenti proposti devono obbligatoriamente contenere:
  - a) l'elenco degli insegnamenti con l'eventuale articolazione in moduli delle attività formative;
  - b) le eventuali propedeuticità di ogni insegnamento e di ogni altra attività formativa;
  - c) le regole di presentazione, ove necessario, dei piani di studio individuali;
  - d) la tipologia delle forme didattiche, degli esami e delle altre verifiche del profitto, nonché le caratteristiche specifiche della prova finale per il conseguimento del titolo;
  - e) le disposizioni sugli obblighi di frequenza;
  - f) le attività compensative l'obbligo della frequenza in caso di deroga;
  - g) l'eventuale introduzione di apposite modalità organizzative delle attività formative per studenti non impegnati a tempo pieno.
3. I regolamenti dei corsi di studio definiscono le conoscenze richieste per l'accesso e ne determinano le modalità di verifica, anche a conclusione di attività formative propedeutiche.



**Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova**  
Istituto di Alta Formazione Musicale

**Art. 10**

*Requisiti d'accesso. Esame di ammissione*

1. Possono presentare domanda di accesso ai Corsi di Diploma Accademico di Primo Livello i candidati in possesso di un diploma di scuola secondaria superiore, o di altro titolo di studio equipollente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo, senza limiti di età e di nazionalità. In caso di spiccate capacità e attitudini, lo studente potrà essere ammesso anche in assenza di diploma di scuola secondaria superiore, il quale dovrà in ogni caso essere conseguito prima della prova finale del Corso di Diploma Accademico di Primo Livello.
2. Possono presentare domanda di accesso ai Corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello i candidati in possesso di diploma accademico di primo livello, o di diploma di laurea, o di diploma di conservatorio congiunto ad un diploma di scuola secondaria superiore. Possono essere altresì ammessi studenti in possesso di altro titolo di studio equivalente conseguito all'estero e riconosciuto idoneo. I predetti titoli devono essere coerenti con il corso prescelto.
3. Per essere ammessi ad un corso di specializzazione occorre essere in possesso di diploma accademico di primo o di secondo livello o di laurea oppure di diploma di Conservatorio congiuntamente al diploma di maturità, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.
4. Per essere ammessi ad un corso di formazione alla ricerca occorre essere in possesso di diploma accademico di secondo livello o di laurea magistrale, ovvero di altro titolo di studio conseguito all'estero e riconosciuto idoneo.
5. Per essere ammessi ad un corso di perfezionamento o master occorre essere in possesso di diploma accademico di primo livello o di laurea oppure di diploma di Conservatorio congiuntamente al diploma di maturità. Nei relativi regolamenti didattici di corso può essere indicato l'eventuale requisito minimo del diploma accademico di secondo livello o della laurea magistrale.
6. L'ammissione ai corsi attivati dal Conservatorio di Genova è subordinata ai posti resi disponibili annualmente ed al superamento di un esame finalizzato all'accertamento delle competenze musicali e culturali del candidato coerenti con i parametri delle istituzioni musicali europee di pari livello. Le competenze d'ingresso sono definite nei regolamenti di ciascun corso di studio.
7. I requisiti e le modalità di ammissione ai corsi di studio attivati presso il Conservatorio di Genova sono disciplinati dai relativi regolamenti nel rispetto della normativa.
8. Il riconoscimento dell'idoneità dei titoli di studio conseguiti all'estero, ai fini dell'ammissione ai corsi, è deliberato dal consiglio accademico nel rispetto delle direttive dell'Unione Europea e degli accordi internazionali in materia.
9. Le commissioni preposte alle prove d'ammissione sono nominate dal direttore e sono composte da almeno tre docenti. Delle commissioni può far parte il direttore.
10. Per sostenere l'esame di ammissione occorre presentare la domanda entro i termini comunicati annualmente dal Conservatorio di Genova e versare i relativi contributi previsti, non rimborsabili.
11. La valutazione degli esami di ammissione è espressa con le seguenti indicazioni: idoneo, idoneo con debiti formativi, non idoneo. Ai candidati idonei (e idonei con debiti formativi) viene attribuito un voto espresso in trentesimi ai fini della formazione di una graduatoria di merito per l'accesso ai posti disponibili.

**Art. 11**

*Esami di profitto*

1. Le sessioni d'esame sono di norma tre per ogni anno accademico: estiva, autunnale, invernale. Per ogni sessione d'esame possono essere previsti più appelli.
2. Gli esami possono essere sostenuti, a conclusione dei relativi insegnamenti e nel rispetto delle propedeuticità previste, esclusivamente dallo studente che abbia assolto l'obbligo di frequenza.
3. Gli esami danno luogo a votazione e sono sempre soggetti a verbalizzazione.
4. Il voto è espresso in trentesimi e l'esame s'intende superato con una votazione minima di 18/30. Solo nel caso in cui il candidato abbia ottenuto il massimo dei voti potrà essere attribuita, all'unanimità dei



## Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

componenti la commissione, la lode accademica.

5. Il valore della lode accademica, ai fini del calcolo del coefficiente del singolo esame, è pari a 0,20/30.

6. Nel caso in cui lo studente accetti la votazione, essa sarà riportata, a cura della commissione, sul libretto dello studente.

7. Non è consentita la ripetizione, con eventuale modifica della relativa valutazione, di un esame già superato e registrato sul relativo verbale.

### Art. 12

#### *Commissioni per gli esami di profitto*

1. Gli studenti sostengono gli esami di profitto dinanzi ad una commissione che assicura il carattere pubblico dell'esame nei limiti della normativa vigente (ad esclusione, ad esempio, degli esami che prevedono una chiusura).

2. Le commissioni d'esame sono nominate dal direttore e composte di almeno tre docenti.

3. Il docente responsabile dell'attività formativa relativa all'esame fa parte di diritto della commissione; gli altri membri sono scelti tra i docenti della stessa disciplina o di discipline affini. All'interno di ogni commissione sono individuati, prima dell'inizio degli esami, un presidente ed un segretario.

4. Il direttore ha facoltà di far parte della commissione e, nel caso, ne assume la presidenza.

### Art. 13

#### *Prova finale*

1. I titoli di studio sono conferiti previo svolgimento della Prova finale.

2. Lo studente è ammesso a sostenere la Prova finale dopo avere maturato tutti i CFA previsti dal curriculum.

3. Il voto d'accesso alla prova finale è costituito dalla media ponderata dei voti riportati nei singoli esami. La media ponderata di presentazione è calcolata, sulla base delle votazioni riportate in tutti gli esami di profitto, secondo il seguente calcolo:

a) calcolo del coefficiente del singolo esame (cse), ossia moltiplicazione del voto dell'esame per il numero di CFA corrispondenti alla disciplina;

b) calcolo del coefficiente totale degli esami (cte), ossia somma di tutti i coefficienti dei singoli esami (cse);

c) calcolo della media ponderata in trentesimi, ossia divisione del coefficiente totale (cte) per la somma dei crediti conseguiti (cte), esclusi i crediti conseguiti con idoneità;

d) calcolo della media ponderata rappresentata in centodecimi, ossia moltiplicazione della media ponderata in trentesimi per 110 e divisione del risultato ottenuto per 30.

e) arrotondamento della media ponderata in centodecimi, per difetto (es. 102,49 = 102) o per eccesso (es. 102,50 = 103).

4. Il voto finale, espresso in centodecimi, non può essere inferiore alla media ponderata di presentazione. La commissione può integrare tale voto con un punteggio non superiore a 11/110 suddivisi secondo il seguente criterio:

- max 7 punti per la prova pratica;

- max 2 punti per la prova teorica;

- 1 punto in caso di superamento della prova finale entro la sessione invernale dell'ultimo anno in corso;

- 1 ulteriore punto in caso di superamento della prova finale entro la sessione autunnale dell'ultimo anno in corso.

5. Nel caso il risultato finale sia pari o superiore a 110/110, la commissione può attribuire all'unanimità la lode accademica e, quale ulteriore riconoscimento, la "menzione d'onore".

6. Lo svolgimento della prova finale è pubblico, e pubblico è l'atto della proclamazione del risultato finale.

7. Il Conservatorio di Genova rilascia, come supplemento ai titoli di studio, un certificato bilingue (italiano e inglese) conforme a quelli adottati dagli altri Paesi europei, contenente le principali indicazioni relative al curriculum seguito dallo studente per conseguire il titolo stesso.





## Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova

Istituto di Alta Formazione Musicale

8. I programmi delle prove finali dei corsi di studio sono definite nei singoli regolamenti di corso.

### Art. 14

#### *Commissione per la prova finale*

1. La commissione per la prova finale dei corsi di studio è nominata dal direttore ed è costituita da almeno cinque docenti, assicurando una trasversalità di rappresentanza alle diverse aree formative.
2. La commissione per la prova finale è presieduta dal direttore, o da un suo delegato, e deve prevedere la presenza del docente responsabile della preparazione della prova finale stessa, il relatore dell'elaborato scritto e almeno un altro docente della stessa disciplina o di disciplina affine.
3. Può far parte della commissione della prova finale anche un esperto esterno all'Istituzione.

### Art. 15

#### *Crediti formativi accademici (CFA)*

1. Il piano dell'offerta formativa è organizzato secondo il sistema dei crediti formativi accademici, che si uniforma ai principi dell'ECTS (*European Credit Transfer System*) ossia «Sistema europeo di accumulazione e trasferimento dei crediti».
2. L'impegno di uno studente a tempo pieno nell'arco di un anno accademico è convenzionalmente fissato in 60 CFA.
3. Un CFA corrisponde a 25 ore d'impegno complessivo per lo studente, comprensivo di lezioni e studio personale. La frazione dell'impegno orario riservato allo studio personale in relazione alle diverse tipologie dell'offerta formativa – individuale, d'insieme o di gruppo, collettiva, laboratorio - è determinato nel rispetto dell'art. 1 del D.M. n° 154 del 12 novembre 2009.
4. I CFA corrispondenti a ciascuna attività formativa sono di norma acquisiti dallo studente mediante il superamento dei relativi esami di profitto o, laddove previsto nei singoli regolamenti di corso, mediante il conseguimento dell'idoneità rilasciata dal docente della disciplina.
5. Lo studente che abbia già svolto attività formative previste dal curriculum degli studi può chiedere il riconoscimento di CFA su presentazione di specifica documentazione.
6. Eventuali lacune nella preparazione di base dello studente, rilevate nel corso dell'esame di ammissione, possono comportare l'assegnazione di debiti formativi che dovranno essere assolti secondo i termini previsti dai singoli regolamenti di corso.

### Art. 16

#### *Passaggi di corso e trasferimenti da altre istituzioni*

1. Lo studente iscritto ad un corso di studio può chiedere in qualunque anno di corso, con domanda inoltrata al direttore, il passaggio ad altro corso di studio di corrispondente livello attivato presso il Conservatorio di Genova, con il riconoscimento totale o parziale dei CFA eventualmente già acquisiti ai fini del conseguimento del relativo titolo di studio.
2. I termini per la presentazione delle domande di passaggio di corso sono determinati annualmente dal consiglio accademico.
3. Il passaggio ad altri corsi di studio è in ogni caso subordinato al superamento delle relative prove di ammissione.
4. Il consiglio accademico definisce i termini e le modalità di presentazione delle domande di trasferimento da un'altra istituzione di alta formazione musicale italiana.
5. Il trasferimento è in ogni caso subordinato al superamento dell'esame di ammissione, secondo le modalità di anno in anno pubblicate sul Manifesto degli Studi.
6. Nel caso di trasferimento da altro corso del Conservatorio o da altra istituzione di pari grado, gli uffici di segreteria operano il riconoscimento totale o parziale dei CFA acquisiti dallo studente sulla base di apposito regolamento.

### Art. 17



## **Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova**

Istituto di Alta Formazione Musicale

### *Studenti del Conservatorio iscritti all'Università*

1. Per poter usufruire della contemporanea iscrizione alle due Istituzioni, è necessario che lo Studente:
  - dichiari di avvalersi della contemporanea iscrizione presso le suddette Istituzioni (D.M. 28.09.11, art. 1 comma 2);
  - presenti a entrambe le Istituzioni i piani di studio previsti dai rispettivi ordinamenti (D.M. 28.09.11, art. 1 comma 3);
  - comunichi, dopo la verifica e l'approvazione da parte di entrambe le Istituzioni, eventuali modifiche ai piani di studio per ulteriore approvazione (D.M. 28.09.11, art. 1 comma 3).
2. Il Conservatorio provvederà a trasmettere all'Università ogni informazione relativa alla frequenza, al percorso e alla carriera dello Studente. L'Università si impegnerà viceversa a trasmettere al Conservatorio ogni informazione relativa alla frequenza, al percorso e alla carriera dello Studente. Le due Istituzioni provvederanno ad individuare, ciascuna, un proprio referente al fine di favorire il raccordo fra le stesse e concorderanno le modalità per la verifica (D.M. 28.09.11, art. 2):
  - del limite complessivo dei Crediti formativi (le attività formative per ciascun a.a. e l'acquisizione dei relativi crediti formativi non possono superare il limite complessivo di 90 per anno, fatti salvi quelli conseguiti per le discipline valutabili in entrambi gli ordinamenti);
  - del rispetto dei piani di studio presentati dallo Studente;
  - dell'applicazione dei benefici connessi al diritto allo studio previsti dalla normativa vigente;
  - della durata massima di iscrizione prevista dei rispettivi ordinamenti;
  - delle situazioni di Studenti fuori corso;
  - delle eventuali ripetenze e degli sbarramenti in relazione a particolari insegnamenti.
3. Al fine di poter contattare tempestivamente tutte le Facoltà di riferimento, gli Studenti che intendono avvalersi della doppia iscrizione comunicheranno alla Segreteria Didattica del Conservatorio, oltre a quanto previsto al precedente punto 1, ogni informazione utile (Facoltà, Corso di Laurea, eventuale Tutor o Referente presso l'Università, ecc.).

### Art. 18

#### *Congelamento della carriera accademica - Fuori corso*

1. E' possibile per uno studente congelare la propria carriera accademica, presentando richiesta entro e non oltre il termine previsto per le reiscrizioni. Tali studenti sono esonerati totalmente per l'anno accademico di riferimento, dal pagamento della tassa di iscrizione e dei contributi di frequenza. Non possono frequentare né compiere alcun atto di carriera. Norme più specifiche sono inserite annualmente nel Manifesto degli Studi.
2. Gli studenti dei Corsi Accademici di Primo livello possono congelare per un massimo di tre anni; gli studenti dei Corsi Accademici di Secondo Livello per un massimo di due anni. In ogni caso la carriera accademica non può avere durata superiore al doppio degli anni ufficiali di corso. Tale limite si applica anche per gli studenti fuori corso: per quelli dei Corsi Accademici di Primo Livello non è possibile andare oltre il terzo anno fuori corso; per quelli iscritti ai Corsi Accademici di Secondo Livello non è consentito superare il secondo anno fuori corso.
3. Per gli studenti con doppia frequenza (Conservatorio-Università) potranno essere valutate, caso per caso, sulla base dei piani di studio concordati, soluzioni diversificate che non potranno tuttavia prevedere oltre un anno suppletivo rispetto a quanto fissato nel precedente comma 2.

### Art. 19

#### *Studenti stranieri*

1. Gli studenti appartenenti ai paesi dell'Unione Europea, ovunque residenti, presentano domanda di iscrizione direttamente al Conservatorio di Genova.
2. Gli studenti non comunitari regolarmente soggiornanti in Italia presentano domanda di iscrizione direttamente al Conservatorio di Genova.
3. Gli studenti non comunitari residenti all'estero devono presentare la domanda di preiscrizione alla Rappresentanza italiana nel Paese di provenienza e, all'arrivo in Italia devono consegnare in Segreteria le





## **Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova**

Istituto di Alta Formazione Musicale

attestazioni dei versamenti e i documenti tradotti dall'Ambasciata.

4. I candidati stranieri all'esame di ammissione devono sostenere un test scritto, articolato in tre prove, che intende verificare la loro conoscenza della lingua italiana al livello B2. Il test si svolgerà in data e sede che verranno indicati sul sito web istituzionale del Conservatorio [www.conspaganini.it](http://www.conspaganini.it).

Gli studenti che non superano il test non sono ammessi alle prove successive.

Gli studenti che superano il test con debito hanno l'obbligo di frequentare corsi di Lingua italiana ed assolvere il debito formativo entro il primo anno di iscrizione.

Lo studente in possesso di CILS B2 è esonerato dal test.

### **Art. 20**

#### *Tutorato*

1. Il Conservatorio di Genova istituisce attività di tutorato per i propri studenti, volta all'informazione sui corsi di studio, sui servizi per gli studenti, sul funzionamento amministrativo, sulle attività del conservatorio e su quanto altro ritenuto di interesse per gli studenti.

### **Art. 21**

#### *Lingua comunitaria*

1. Nell'ambito dei Corsi di Diploma di Primo Livello, il Conservatorio organizza appositi corsi per l'apprendimento obbligatorio di almeno una lingua dell'Unione Europea.

2. Per il conseguimento di un Diploma Accademico di Secondo Livello è richiesto il possesso del livello B1 di una lingua straniera comunitaria. Lo studente eventualmente sprovvisto di tale titolo deve conseguirlo presso una Istituzione legalmente autorizzata prima di sostenere la prova finale di Diploma.

3. I crediti relativi alla conoscenza di una lingua comunitaria possono essere riconosciuti dalle strutture didattiche competenti anche sulla base di certificazioni rilasciate da strutture esterne al Conservatorio.

### **Art. 22**

#### *Attività artistica e altre attività soggette a valutazione in crediti*

1. La partecipazione alle attività di produzione e di ricerca in campo musicale svolte dal Conservatorio di Genova contribuisce alla maturazione dei crediti formativi, secondo quanto univocamente stabilito nei singoli regolamenti di corso.

2. Il Conservatorio progetta e realizza, anche in convenzione con strutture pubbliche o private, stages e tirocini in ambito artistico, scientifico, tecnico e professionale coerenti con i curricoli dei corsi di studio e promuove attività artistiche riconoscibili in termini di crediti.

### **Art. 23**

#### *Convenzioni*

1. Il Conservatorio di Genova può stipulare apposite convenzioni con altre istituzioni di pari livello al fine di consentire ai propri studenti di avvalersi degli insegnamenti ivi attivati.

### **Art. 24**

#### *Mobilità internazionale*

1. Il Conservatorio di Genova favorisce gli scambi, la cooperazione e la mobilità studentesca tra i sistemi d'istruzione e di formazione musicale di pari livello, nell'ambito dei programmi europei di mobilità internazionale (LLP) o di specifiche convenzioni.

### **Art. 25**

#### *La Ricerca Istituzionale*

1. Il Conservatorio di Genova promuove l'attività di Ricerca istituzionale in ottemperanza alle disposizioni normative e agli orientamenti nazionali e internazionali in materia di Ricerca Artistica.





## **Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova**

Istituto di Alta Formazione Musicale

In particolare accoglie e sostiene le istanze contenute nella legge 508/99, nel Frascati Manual del 2015, nel White Paper del 2015 redatto e condiviso dalle istituzioni membro dell'AEC, e nei documenti di indirizzo proposti dall'ANVUR, al fine di avviare una attività istituzionale dotata di basi normative certe e di riferimenti qualitativi accreditati.

### Art. 26

#### *Diritto allo studio*

1. Agli studenti sono riconosciuti i benefici previsti nell'ambito del diritto allo studio universitario, ai sensi di apposita convenzione del Conservatorio di Genova con l'azienda regionale ligure di riferimento.

## **CAPO III**

### **ALTRE ATTIVITA' FORMATIVE**

#### Art. 27

#### *Corsi Vecchio Ordinamento*

In ottemperanza alle Legge n.508/1999 (Art. 7, comma 1), il Conservatorio gestisce i Corsi previgenti (Vecchio Ordinamento) ad esaurimento per i quali vale la normativa di riferimento.

#### Art. 28

#### *Corsi di formazione musicale pre-accademica*

1. Il Conservatorio ai sensi dell'art. 2, comma 8, sub d della Legge 508/1999, ha attivato a partire dall'a.a. 2010/2011 corsi musicali pre-accademici articolati in differenti livelli che coprono la formazione nei diversi ambiti disciplinari e strutturati in modo da consentirne la frequenza agli studenti iscritti alla scuola secondaria di I e di II grado.
2. La struttura dei corsi musicali pre-accademici e i relativi programmi sono definiti in apposito regolamento, approvato dal consiglio accademico.

#### Art. 29

#### *Corsi propedeutici*

1. Con riferimento al DL 382 dell'11 maggio 2018, il Conservatorio attiva i corsi propedeutici finalizzati a preparare gli studenti all'accesso ai Corsi Accademici di Primo Livello.
2. La struttura dei corsi musicali propedeutici e i relativi programmi sono definiti in apposito regolamento, approvato dal consiglio accademico.
3. Con l'attivazione dei corsi propedeutici non sarà più possibile l'iscrizione ai corsi preaccademici. Sarà tuttavia garantita agli studenti già iscritti la possibilità di portare a termine il percorso.

#### Art. 30

#### *Corsi di formazione permanente e ricorrente*

1. Il Conservatorio può promuovere, con delibera del consiglio accademico, anche in collaborazione con altri enti e soggetti pubblici o privati, corsi e laboratori per la formazione permanente e ricorrente, per adulti o per l'infanzia, al fine di concorrere alla diffusione della cultura musicale e della fruizione consapevole della musica, di contribuire all'educazione e alla formazione musicale e di sviluppare abilità e competenze musicali.
2. Al termine dei corsi di cui al comma precedente, il Conservatorio di Genova rilascia specifiche attestazioni di frequenza.

## **CAPO IV**

### **NORME TRANSITORIE E FINALI**



## **Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova**

Istituto di Alta Formazione Musicale

### **Art. 31**

#### *Ordinamento previgente*

1. Il Conservatorio di Genova assicura, ai sensi della normativa vigente, la conclusione dei corsi e il rilascio dei relativi titoli secondo gli ordinamenti didattici previgenti agli studenti già iscritti alla data di entrata in vigore del presente regolamento. A tali studenti, che non optino per un corso di studio disciplinato dai nuovi ordinamenti, continuano ad applicarsi le norme precedentemente in vigore.

### **Art. 32**

#### *Opzione per i nuovi ordinamenti*

1. È garantita la facoltà per gli studenti iscritti ai corsi preaccademici o ai corsi sperimentali di secondo livello, purché in possesso dei requisiti, delle conoscenze e delle competenze richieste, di optare per il passaggio, rispettivamente, ai corsi propedeutici o ai Corsi Ordinamentali di Secondo Livello.
2. Il diritto di opzione ai corsi di studio del nuovo ordinamento è esercitabile nell'ambito delle scadenze annuali determinate dal consiglio accademico.
3. Nel caso del passaggio dai Corsi Sperimentali di Secondo Livello ai nuovi Corsi Ordinamentali di Secondo Livello, le strutture didattiche competenti, sulla base dei criteri generali stabiliti dal consiglio accademico e nel rispetto delle norme ministeriali di riferimento, riformulano in termini di crediti gli ordinamenti didattici previgenti e le carriere degli studenti a tali ordinamenti iscritti.

### **Art. 33**

#### *Fonti normative*

1. Il presente regolamento è redatto nel rispetto delle leggi, dei regolamenti e dei decreti in vigore e dello Statuto.

### **Art. 34**

#### *Modifiche al regolamento*

1. Eventuali modifiche al presente regolamento didattico possono essere proposte dal direttore, dal consiglio accademico, dalla consulta degli studenti o dalle strutture didattiche competenti;
2. Le modifiche, deliberate dal consiglio accademico, sono sottoposte all'approvazione del competente Ministero.
3. L'istituzione di nuovi corsi di studio, nel rispetto delle procedure previste, è disposta con modifica integrativa del regolamento, previa delibera del Consiglio di Amministrazione in ordine alla congruità delle risorse umane, finanziarie e di dotazioni strumentali disponibili per la funzionalità dei corsi stessi.

### **Art. 35**

#### *Entrata in vigore*

1. Il presente Regolamento entra in vigore all'atto della pubblicazione, con decreto del direttore.



**Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova**

Istituto di Alta Formazione Musicale

**TABELLA A - Corsi di Diploma Accademico di Primo Livello**

SCUOLA	CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI I LIVELLO	
Arpa	DCPL01	Arpa
Basso Tuba	DCPL04	Basso Tuba
Canto	DCPL06	Canto
Chitarra	DCPL09	Chitarra
Clarinetto	DCPL11	Clarinetto
Clavicembalo e Tastiere Storiche	DCPL14	Clavicembalo e Tastiere Storiche
Composizione	DCPL15	Composizione
Contrabbasso	DCPL16	Contrabbasso
Corno	DCPL19	Corno
Direzione d'orchestra	DCPL22	Direzione d'Orchestra*
Fagotto	DCPL24	Fagotto
Flauto	DCPL27	Flauto
Flauto	DCPL29	Flauto traversiere
Maestro collaboratore	DCPL31	Maestro collaboratore
Oboe	DCPL36	Oboe
Organo e Composizione Organistica	DCPL38	Organo
Pianoforte	DCPL39	Pianoforte
Saxofono	DCPL41	Saxofono
Strumenti a Percussione	DCPL44	Strumenti a Percussione
Tromba	DCPL46	Tromba
Trombone	DCPL49	Trombone
Viola	DCPL52	Viola
Viola	DCPL53	Viola da gamba
Violino	DCPL54	Violino
Violino	DCPL55	Violino barocco
Violoncello	DCPL57	Violoncello
Jazz	DCPL03	Basso elettrico
	DCPL05	Batteria e percussioni jazz
	DCPL07	Canto jazz
	DCPL10	Chitarra jazz
	DCPL12	Clarinetto jazz
	DCPL17	Contrabbasso jazz
	DCPL40	Pianoforte jazz
	DCPL42	Saxofono jazz
	DCPL45	Tastiere elettroniche
	DCPL47	Tromba jazz
DCPL50	Trombone jazz	
DCPL56	Violino jazz	
Musica Elettronica	DCPL34	Musica elettronica

\* In convenzione con il Conservatorio "G. Verdi" di Torino



**Conservatorio di Musica Niccolò Paganini - Genova**

Istituto di Alta Formazione Musicale

**TABELLA B - Corsi di Diploma Accademico di Secondo Livello**

Scuola	Codice	Corso
Arpa	DCSL01	Arpa
Basso Tuba	DCSL04	Basso Tuba *
Canto	DCSL06	Canto
Chitarra	DCSL09	Chitarra
Clarinetto	DCSL11	Clarinetto
Clavicembalo e Tastiere storiche	DCSL14	Clavicembalo
Composizione	DCSL15	Composizione
Jazz	DCSL64	Composizione jazz
Contrabbasso	DCSL16	Contrabbasso
Corno	DCSL19	Corno
Didattica della musica	DCSL21	Didattica della musica**
Fagotto	DCSL24	Fagotto - indirizzo Fagotto
		Fagotto - indirizzo Controfagotto
Flauto	DCSL27	Flauto
Flauto	DCSL29	Flauto traversiere**
Maestro collaboratore	DCSL31	Maestro collaboratore**
Musica d'Insieme	DCSL68	Musica d'Insieme**
Musica Elettronica	DCSL34	Musica e Nuove Tecnologie
Oboe	DCSL36	Oboe
Organo e composizione organistica	DCSL38	Organo
Percussioni	DCSL44	Strumenti a percussione
Pianoforte	DCSL39	Pianoforte
Pianoforte	DCSL40	Pianoforte jazz**
Saxofono	DCSL41	Saxofono
Tromba	DCSL46	Tromba
Trombone	DCSL49	Trombone
Viola	DCSL52	Viola
Viola	DCSL53	Viola da gamba**
Violino	DCSL54	Violino
Violino	DCSL55	Violino barocco
Violoncello	DCSL57	Violoncello

\*In convenzione con il Conservatorio "G. Verdi" di Torino

\*\*In attesa di attivazione da parte del Ministero

IL DIRETTORE  
Prof. Roberto Iovino