

CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO

A.A. 2021/2022

ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE

Codice settore	Disciplina	Ore	Tipo	CFA	Val.	Docente
COMA/15	Accordature e temperamenti	30	G	3	Esame	Matteo Messori
COME/03	Acustica musicale (no ME)	24	C	3	Esame	Fabio Macelloni
COME/02	Analisi della musica elettroacustica 1 (no ME)	24	G	3	Esame	Eric Maestri
CODD/02	Analisi della partitura per la Direzione d'Ensemble o Orchestra*	30	C	3	Esame	Massimo Lauricella
CODM/07	Drammaturgia musicale	30	C	3	Esame	Ines Aliprandi
COME/04	Elettroacustica (no ME)	24	G	3	Esame	Fabio Macelloni
CODD/06	Fondamenti di sociologia della musica (attivo anche nell'a.a. 2023/2024, in alternativa al corso di Filosofia della musica, che sarà attivo negli a.a. 2022/2023 e 2024/2025)	30	C	3	Esame	Patrizia Conti
COMI/01	Formazione Corale (tutti meno I cantanti)	30	C	3	Idon.	Marco Simoncini
CODC/04	Laboratorio Big Band	30	L	3	Idon.	Paolo Silvestri
CODI/09	Laboratorio Chorus Clarinet	30	L	3	Idon.	Piero Paolo Fantini
COMI/01	Laboratorio Corale (tutti compresi gli esterni)- non sostituisce il corso obbligatorio di formazione corale	30	L	3	Idon.	Marco Simoncini
CODI/25	Laboratorio di accompagnamento strumentale (per PF e MC)	36	L	3	Idon.	Tiziana Canfori
	Laboratorio di Duo pianistico	30	L	3	Idon.	Biondi/Brunialti
	Laboratorio di musica contemporanea (Con audizione) Il laboratorio sarà dedicato ai seguenti strumenti: flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte.	30	L	3	Idon.	Massimo Lauricella

	Laboratorio Musica Antica	30	L	3	Idon.	Matteo Messori
	Laboratorio Orchestra Giovanile	30	L	3	Idon.	Vittorio Marchese
	Laboratorio Ottoni	30	L	3	Idon.	Fabiano Cudiz
	Laboratorio Vox Antiqua	30	L	3	Idon.	Marco Bettuzzi
CODM/07	Letteratura e testi per musica***	30	C	3	Esame	Ines Aliprandi
CODI/02	Lingua straniera comunitaria - Francese **	30	C	3	Esame	Alleanza Francaise
CODI/02	Lingua straniera comunitaria - Inglese **	30	C	3	Esame	Fulvia Cavedoni
CODD/02	Metodologie di trascrizione ed elaborazione *	30	C	3	Esame	Massimo Lauricella
COMI/02	Musica da camera (<u>contattare i docenti</u>)	30	G	3	Esame	Costa/Orsini
COMI/01	Musica vocale d'insieme e repertorio corale (<u>solo canto</u>)	30	C	3	Idon.	Marco Simoncini
CODM/03	Organologia	30	C	3	Esame	Giancarlo Bertagna
CODM/04	Paleografia musicale	30	C	3	Esame	Giancarlo Bertagna
COMA/15	Prassi esecutive e repertori - 2° strumento (Tastiere storiche)	18	I	3	Esame	Matteo Messori
COMA/15	Pratica del basso continuo allo strumento (Tastiere storiche)	18	I	3	Esame	Matteo Messori
CODI/25	Pratica del repertorio vocale (PF e MC)	18	G	3	Esame	Docenti codi/25
CODD/02	Pratica di composizione originale*	30	C	3	Esame	Massimo Lauricella
COME/03	Psicoacustica musicale (<u>no ME</u>)	24	C	3	Esame	Sylviane Sapir
CODM/06	Storia del jazz	30	G	3	Esame	Guido Festinese
CODM/05	Storia della musica elettroacustica 1 (<u>no ME</u>)	24	C	3	Esame	Patrizia Conti
CODM/05	Storia della musica elettroacustica 2 (<u>no ME</u>)	24	C	3	Esame	Eric Maestri

CODM/02	Strumenti e metodi della ricerca bibliografica	30	C	3	Esame	Carmela Bongiovanni
	Tecniche corporee funzionali	18	C	3	Esame	Luigi Gallo
CODI/25	Tecniche di lettura estemporanea (PF e MC)	30	G	3	Idon.	Tiziana Canfori
CODD/02	Tecniche di strumentazione	30	C	3	Esame	Massimo Lauricella
COME/04	Tecnologie e tecniche del montaggio e della post-produzione audio e audio per video	24	C	3	Esame	Fabio Macelloni
COME/05	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata (solo per TME)	24	C	3	Esame	Fabio Macelloni
*	Pre-requisito: essere in possesso di Licenza di Cultura musicale generale (VO) o di almeno due annualità del corso di Teorie e Tecniche dell'Armonia					
**	Lingua straniera comunitaria: diversa da quella obbligatoria					
***	L'esame di Letteratura e testi per musica è propedeutico a Drammaturgia musicale.					

I corsi saranno attivati in presenza di almeno 4 studenti oppure in caso di attivazione obbligatoria laddove prevista dal piano dell'offerta formativa di uno dei corsi di diploma accademico.

Ulteriori CFA potranno eventualmente essere conseguiti mediante attività formative, preventivamente concordate e ai sensi di specifico regolamento.