

**CORSI ACCADEMICI DI secondo LIVELLO**  
**ATTIVITA' A SCELTA DELLO STUDENTE - a.a. 2020/2021**

| Codice settore | Disciplina  | Ore | CFA | Val.     | Docente                            |
|----------------|---|-----|-----|----------|------------------------------------|
| COME/03        | <b>Acustica musicale</b>  | 30  | 3   | Esame    | Fabio Macelloni                    |
| CODD/02        | <b>Analisi della partitura per la direzione d'ensemble o d'orchestra</b>          | 30  | 3   | Esame    | Massimo Lauricella                 |
| CODM/07        | <b>Drammaturgia</b>   | 30  | 3   | Esame    | Gabriella Ghigliazza               |
|                | <b>Elementi di poliritmia</b>   | 30  | 3   | Esame    | Luciano Di Giandomenico            |
| COME/05        | <b>Informatica musicale</b>   | 30  | 6   | Esame    | Fabio Macelloni                    |
| COTP/06        | <b>Metodologia per l'insegnamento di teoria, ritmica..... della musica</b>        | 36  | 6   | Esame    | Cecile Peyrot                      |
| COMI/04        | <b>Musica d'insieme per fiati 2</b>   | 30  | 6   | Esame    | Massimo Conte                      |
| COMI/05        | <b>Musica d'insieme per strumenti ad arco 2</b>                                   | 30  | 6   | Esame    | Carlo Costalbano                   |
| COMI/02        | <b>Musica da camera (esclusivamente per archi e fiati)</b>                        | 30  | 6   | Esame    | Rita Orsini-Francesco Paolone      |
|                | <b>Passi e soli d'orchestra (archi e fiati)</b>                                   | 18  | 6   | Esame    |                                    |
|                | <b>Prassi esecutive e repertori: altro strumento della famiglia (fiati)</b>       | 15  | 6   | Esame    | Piero Paolo Fantini                |
| COMA/15        | <b>Pratica del basso continuo allo strumento (tastiere storiche)</b>              | 15  | 3   | Esame    | Barbara Petrucci                   |
| CODI/21        | <b>Pratica dell'accompagnamento pianistico</b>                                    | 30  | 3   | Idoneità | Tiziana Canfori                    |
| CODD/02        | <b>Pratica di composizione originale</b>  | 30  | 3   | Esame    | Massimo Lauricella                 |
| CODI/25        | <b>Pratica del repertorio vocale</b>  | 18  | 6   | Esame    | Tiziana Canfori                    |
| CODD/03        | <b>Pratiche di musica d'insieme (esclusiv. Biennio di didattica)</b>              | 30  | 6   | Esame    | Luciano Di Giandomenico            |
| CODI/20        | <b>Secondo strumento: organo</b>  | 18  | 3   | Esame    | Matteo Messori                     |
| COTP/03        | <b>Secondo strumento: pianoforte</b>  | 18  | 3   | Esame    | Marco Bettuzzi-Giuseppina Schicchi |
| COTP/06        | <b>Semiografia musicale</b>   | 18  | 3   | Esame    | Carla Magnan                       |
| CODM/05        | <b>Storia della musica elettroacustica (esclusiv. Biennio di didattica)</b>       | 30  | 3   | Esame    | Patrizia Conti                     |
| CODM/04        | <b>Storia della notazione musicale</b>  | 36  | 6   | Esame    | Marilena Laterza                   |
| CODM/04        | <b>Storia della musica applicata alle immagini (esclusiv. per M.E.)</b>           | 36  | 6   | Esame    | Patrizia Conti                     |
| COMA/15        | <b>Tastiere Storiche</b>  | 18  | 3   | Esame    | Barbara Petrucci                   |
|                | <b>Tecniche di espressione e consapevolezza corporea</b>                          | 30  | 3   | Esame    | Carlo Costalbano                   |
| COMI/05        | <b>Tecniche d'improvvisazione strumentale (fiati)</b>                             | 15  | 3   | Esame    | Alessio Pisani                     |
| COTP/06        | <b>Teoria della musica</b>  | 18  | 3   | Esame    | Carla Magnan                       |
|                |   |     |     |          |                                    |
| *              | Lingua straniera comunitaria: diversa da quella obbligatoria                      |     |     |          |                                    |
| Nota 1.        | L'esame di Letteratura e testi per musica è propedeutico a Drammaturgia musicale. |     |     |          |                                    |
| Nota 2.        | L'esame di Acustica musicale è propedeutico a Psicoacustica musicale.             |     |     |          |                                    |

I corsi saranno attivati in presenza di almeno 4 studenti oppure in caso di attivazione obbligatoria laddove prevista dal piano dell'offerta formativa di uno dei corsi di diploma accademico

### **Laboratori:**

Chorus Clarinet

Direzione d'orchestra

Duo Pianistico

Insieme Fiati

Insieme Sax

Musica Antica

Musica Contemporanea (ad eccezione degli Studenti di Jazz, Arpa, Clavicembalo, Musica Elettronica, Organo, Percussioni)

Orchestra giovanile

Vox Antiqua

**L'attivazione dei laboratori sarà subordinata alla verifica della effettiva fattibilità conseguente all'evoluzione della normativa relativa alla emergenza sanitaria in atto.**