

Corsi Pre-Accademici
Programmi d'esame

CODI/23 CANTO

Esame di ammissione*

- per candidati che hanno dai 14 ai 17 anni

1. Colloquio di accertamento motivazionale.
2. Prove pratiche di valutazione delle qualità musicali e della predisposizione del Candidato allo studio del Canto.
3. Il Candidato in possesso di specifiche conoscenze potrà inoltre presentare, per l'ammissione al Periodo Preparatorio, un programma libero che a giudizio della Commissione sarà eseguito tutto o in parte.

- per candidati fino a 25 anni

1. Esecuzione di **1 SOLFEGGIO** cantato: Vaccaj, Concone
2. Esecuzione di **1 ARIA ANTICA**
3. Esecuzione di **1 ARIA d'OPERA**
4. Lettura, **A PRIMA VISTA**, con il nome delle note

- per candidati fino a 28 anni

1. Esecuzione di **2 SOLFEGGI** classici
2. Esecuzione di **1 SOLFEGGIO** moderno
3. Esecuzione di **1 LIED** o **ARIA da CAMERA** di lingua italiana o straniera
4. Esecuzione di **2 ARIE d'OPERA** (una delle quali con recitativo)
4. Lettura, **A PRIMA VISTA**, con il nome delle note

**NOTA: Il Candidato dovrà presentarsi all'esame di ammissione con il proprio pianista accompagnatore.
In caso di impedimento grave a reperire un accompagnatore, il candidato dovrà comunicarlo, per tempo, alla segreteria.*

Esame di Certificazione del Periodo Preparatorio

1. Esecuzione di **2 SOLFEGGI CANTATI**. Uno scelto dai Docenti, uno scelto dal Candidato (fra sei presentati dal Candidato, tratti dalle seguenti raccolte):
a) Vaccaj, Metodo pratico di canto
b) Tosti, Solfeggi cantati
c) Concone, 50 lezioni op. 9
d) Concone, 40 lezioni op. 17
e) Marchesi, Vocalizzi op. 2/15
2. Esecuzione di **2 ARIE ANTICHE** estratte seduta stante fra quattro presentate dal Candidato)
3. Esecuzione **1 ARIA D'OPERA** del repertorio di tutti i tempi
4. Prova di **ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO**:
a. Esecuzione a prima vista e analisi di un solfeggio, mirata a determinare le tecniche di studio più convenienti

Esame di Certificazione del Periodo Intermedio

1. Esecuzione di **2 SOLFEGGI CANTATI**. Uno scelto dai Docenti, uno scelto dal Candidato (fra 6 presentati dal Candidato, tratti dalle seguenti raccolte):
a) Vaccaj, Metodo pratico di canto
b) Tosti, Solfeggi cantati
c) Concone, 50 lezioni op. 9
d) Concone, 40 lezioni op. 17
e) Marchesi, Vocalizzi op. 2/15
2. Esecuzione di **1 ARIA ANTICA**
3. Esecuzione di **1 ARIA SACRA**
4. Esecuzione di **1 ARIA D'OPERA**
5. Esecuzione di **1 ARIA DA CAMERA ITALIANA**
6. Esecuzione di **1 DUETTO** della letteratura musicale di tutti i tempi
7. Prova di **ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO**:
a) Lettura e commento di una composizione da camera
b) Lettura a prima vista con le note

Esame di Certificazione del Periodo Avanzato

1. Esecuzione di **1 SOLFEGGIO CLASSICO AVANZATO** (fra tre presentati dal Candidato, tratti dalle seguenti raccolte):

- a) Bordogni: 24 vocalizzi, 12 nuovi vocalizzi, 36 vocalizzi
- b) Concone, 15 lezioni op. 12
- c) Panofka, 12 studi op. 26
- d) Seidler: L'Arte del cantare (parte 2°/3°)

2. Esecuzione di **1 VOCALIZZO MODERNO** Vocalizzi moderni, ed. Ricordi

3. Esecuzione di **2 BRANI** (fra tre presentati dal Candidato) scelti tra **LIEDER** o **ARIE da CAMERA** di lingua italiana o straniera

4. Esecuzione di **1 ARIA D'OPERA** con **RECITATIVO** (fra tre presentate dal candidato), di lingua italiana o straniera

5. Esecuzione di **1 DUETTO o 1 TERZETTO** della letteratura musicale di tutti i tempi

6. Prova di **ACCOMPAGNAMENTO PIANISTICO**:

- a) Lettura e commento di un'aria d'opera;
- b) Lettura a prima vista con le parole (in italiano)

Note

Il Candidato deve sottoscrivere e consegnare alla Commissione il programma d'esame (i Candidati privatisti devono allegarlo alla domanda di iscrizione all'esame). Il Candidato non può presentare, nei programmi d'esame di Certificazione, alcuna composizione già presentata nei precedenti programmi d'esame di Certificazione.

La Commissione attribuisce un voto unico, in decimi.