

## **Corsi Pre-Accademici** Programmi d'esame

### **CODI/05 VIOLA**

#### **Esame di ammissione**

1. Colloquio di accertamento motivazionale;
2. Prove pratiche di valutazione delle qualità musicali e della predisposizione del Candidato allo studio della Viola;
3. Il Candidato in possesso di specifiche conoscenze potrà inoltre presentare, per l'ammissione al Periodo Preparatorio, un programma libero che a giudizio della Commissione sarà eseguito tutto o in parte;
- 3bis. Per eventuale richiesta di ammissione a Periodi successivi a quello Preparatorio, il Candidato dovrà obbligatoriamente presentare il programma relativo alla Certificazione del Periodo Preparatorio (per ammissione al Periodo Intermedio) o alla Certificazione del Periodo Intermedio (per ammissione al Periodo Avanzato) delle Scuole di Viola o di Violino.

#### **Esame di certificazione del Periodo Preparatorio**

1. Esecuzione di 1 scala con relativo arpeggio a scelta della Commissione fra 3 presentate dal Candidato; 2. Esecuzione di 2 studi a corde semplici con cambi di posizione, estratti seduta stante fra 4 presentati dal Candidato di almeno due autori diversi;
3. Esecuzione di 1 studio a corde doppie, estratto seduta stante tra 2 presentati dal Candidato;
4. Esecuzione di due tempi di sonata o concerto per viola sola o con accompagnamento di pianoforte.

#### **Esame di certificazione del Periodo Intermedio**

1. Esecuzione di 1 scala di tre ottave a corde semplici con relativo arpeggio, sciolta e legata, scelta dalla commissione tra do, re, mi bemolle, fa e sol, maggiori e minori.
2. Esecuzione di 1 scala di due ottave a corde doppie (terze ed ottave), scelta dalla commissione tra do maggiore, re maggiore, mi bemolle maggiore.
3. Esecuzione di 1 studio sorteggiato 24 ore prima dell'esame fra 3 presentati, tratti da Mazas op.36 (dal n° 1 al 20 compresi) o da Kreutzer\* (dal numero 7 al 21 compresi).
4. Esecuzione di 1 studio sorteggiato 24 ore prima dell'esame fra 3 presentati scelti tra i n° 18, 23, 26, 27,28, 29 da Mazas- op.36 e dal numero 24 al 30 compresi di Kreutzer.\*
5. Esecuzione di 1 studio sorteggiato 24 ore prima dell'esame fra 3 presentati a corde doppie di Kreutzer\* o di Polo (30 studi a corde doppie).
6. Esecuzione di 1 sonata antica, originale o trascritta, per viola sola o viola e basso continuo. (l'accompagnamento può essere realizzato a piacere anche dal pianoforte)

**\* per la numerazione degli studi di Kreutzer si fa riferimento alla Edizione Ricordi**

#### **Esame di certificazione del Periodo Avanzato**

1. Esecuzione di 1 scala di tre ottave a corde semplici con relativi arpeggi di triadi in stato fondamentale, in primo rivolto, in secondo rivolto e arpeggi di settima minore e di dominante, sciolta e legata; a corde doppie per terze, seste e ottave.
2. Esecuzione di 2 studi sorteggiati seduta stante, fra 6 presentati dal candidato di almeno 3 autori diversi scelti tra i seguenti: Kreutzer – Fiorillo – Rode - Dont op. 35.
3. Esecuzione di 2 tempi di una Suite trascritta dal violoncello di J.S. Bach.
4. Esecuzione di un primo tempo di concerto con accompagnamento di pianoforte.

#### **Note**

Il Candidato deve sottoscrivere e consegnare alla Commissione il programma d'esame (i Candidati privatisti devono allegarlo alla domanda di iscrizione all'esame). Il Candidato non può presentare, nei programmi d'esame di Certificazione, alcuna composizione già presentata nei precedenti programmi d'esame di Certificazione. La Commissione attribuisce un voto unico, in decimi.