

- Dipartimento di Neuroscienze, riabilitazione, oftalmologia, genetica e scienze materno-infantili (DINOgMI) - Università degli Studi di Genova
- Conservatorio Statale di Musica Niccolò Paganini



Progetto ADE - A.A. 2018/2019

## *Sintonie*

Lo scopo principale di questo laboratorio congiunto è fornire e scambiare strumenti fra il campo degli studi neurologici e riabilitativi e quello dei musicisti. Non si tratta infatti di ragionare su una fruizione passiva della musica, ma di conoscerne la parte attiva, approfittando di una collaborazione di musicisti dichiaratamente impegnati in un percorso professionale.

Se il valore di una terapia di tipo musicale è oggi più largamente riconosciuto di prima, resta ancora scoperto il campo di una comprensione più profonda della realtà del “fare musica”, che comprenda una condivisione di meccanismi che nel musicista legano fortemente la ricerca di un risultato artistico-espressivo e il dominio del corpo. Mai come in questo caso la raffinatezza del movimento è scandagliata e voluta fino ai più piccoli particolari, creando spesso sorprese e instaurando una rete di collegamenti fra diverse parti del corpo, capace di far sentire nuovi spazi interni e nuove sinergie. Su tutto, l’orecchio assume una funzione coordinante di primaria importanza.

Può sembrare lontano il campo della musica da quello di una riabilitazione motoria, ma forse utilizzare e sviluppare capacità di ricerca e coordinazione del movimento con un atteggiamento “musicale” potrebbe portare a nuovi successi.

D’altro canto, sviluppare una più approfondita conoscenza della fisiologia e della neurologia può essere d’aiuto per i musicisti che affrontano l’impostazione degli allievi, per coloro che affrontano problemi tecnici complessi, o ancora che si trovano a fronteggiare qualche malattia professionale, siano essi cantanti o strumentisti.

Un quadro più ampio dei problemi permette di affrontare le tematiche da più punti di vista, facendo convergere le prospettive di medici, strumentisti e cantanti. Terreno nuovo di confronto sarà soprattutto quello delle forme di valutazione e degli esercizi, temi comuni a fisioterapisti e musicisti, con molti argomenti ancora da scambiare e scoprire, nell’intento di raffinare, in entrambi i campi, le tecniche di intervento.

Un appuntamento finale, come arricchimento alla discussione, sarà programmato con il Coro di pazienti afasici già attivo presso il DINOgMI. Il coro sarà invitato per uno scambio di esperienze all’interno della sede del Dipartimento di Canto.

L’ADE vuole tenere aperto un terreno di collaborazione fra DINOgMI e Conservatorio su questi temi, aprendo anche finestre a nuovi progetti di ricerca congiunti.

### Periodo:

Marzo - Aprile 2019

### Sede:

Salone di Palazzo Senarega, Piazza Senarega, 1 (dietro la Loggia di Piazza Banchi), sede del Dipartimento di Canto del Conservatorio Niccolò Paganini.

### Destinatari:

Studenti del Corso di Fisioterapia

Studenti del Corso di Logopedia

Studenti della Scuola di Medicina

Studenti strumentisti, cantanti, jazzisti, compositori ed elettronici del Conservatorio Paganini

### Docenti:

per il DINOGLMI: Angelo Schenone, Valeria Prada, Emma Garzoglio, Andrea Ingenito, Renzo Cusmano.

per il CONSERVATORIO: Carlo Costalbano, Vittorio Marchese, Gloria Scalchi, Tiziana Canfori, Piero Paolo Fantini, Giuseppe Laruccia.

### Articolazione:

Sei incontri da due moduli; ogni modulo avrà la durata di 1h.30, con mezz'ora di pausa in mezzo, per un totale di 18 ore nette di corso.

### Crediti:

Si prevede un'attribuzione di 3 CFA per gli studenti del Conservatorio che frequenteranno almeno l'80% degli incontri. Saranno attribuiti 1,5 CFU anche agli studenti del DINOGLMI e della Scuola di Medicina. Questi ultimi non saranno comunque obbligati a frequentare i moduli relativi a materie già inserite nel piano di studi universitario.

### Costi:

Nel quadro della convenzione attiva fra l'Università di Genova e il Conservatorio, non si prevedono costi per la partecipazione dei docenti. La sede di Palazzo Senarega viene fornita dal Conservatorio a titolo gratuito.

### Diffusione materiale on line:

Si prevede di registrare gli incontri, almeno in parte, in modo da poterne predisporre la diffusione on line.

### Modalità e scadenza per l'iscrizione

L'iscrizione all'ADE dovrà pervenire alle referenti del Conservatorio o dell'Università via e-mail e dovrà contenere il nome dell'iscritto e l'indicazione del corso da cui proviene.

Le iscrizioni dovranno pervenire **entro lunedì 25 febbraio 2019**.

Si prevede di aprire l'ADE a un numero di 10 studenti del Corso di riabilitazione, 10 del corso di Medicina e a 30 studenti del Conservatorio.

Compatibilmente con il numero degli iscritti e la capienza degli spazi, si ammettono anche uditori per singoli incontri, ovviamente senza attribuzione di crediti.

### Referenti del progetto:

- per il DINOGLMI - dott.ssa Valeria Prada  
[valeria.prada@gmail.com](mailto:valeria.prada@gmail.com)
- per il Corso di Riabilitazione - dott.ssa Susanna Accogli  
[susanna.accogli@unige.it](mailto:susanna.accogli@unige.it)
- per il Conservatorio Paganini - prof.ssa Tiziana Canfori  
[tiziana.canfori@conspaganini.it](mailto:tiziana.canfori@conspaganini.it) - mob. +39 329 2166466

Alla pag. seguente: ARTICOLAZIONE del corso

## Articolazione dell'ADE

Data	Orario	Disciplina	Docente	Contenuti
<b>martedì 5-3-19</b>	15-16.30	Anatomia e fisiologia del movimento	Neurologo prof. Angelo Schenone	Vie motorie/vie sensitive, controllo del movimento e controllo posturale
	17-18.30	Patologie neurologiche e del movimento	Neurologo prof. Angelo Schenone	Esempi di patologie che spiegano il funzionamento del sistema nervoso e patologie che possono essere correlate alla pratica musicale. Ictus, patologie extrapir, sindromi canalicolari, malattie neuromuscolari.
<b>venerdì 8-3-19</b>	15-16.30	Anatomia e movimento	Fisioterapista dott. Andrea Ingenito	Anatomia e movimento dell'arto superiore e dell'arto inferiore
	17-18.30	Anatomia e movimento	Fisioterapista dott. Renzo Cusmano	Anatomia e movimento del tronco - postura
<b>venerdì 15-3-19</b>	15-16.30	Introduzione alla riabilitazione vocale	Logopedista prof. Emma Garzoglio	Principali patologie legate alla voce che richiedono riabilitazione
	17-18.30	Impostazione del cantante e pratica dello studio vocale	proff. Gloria Scalchi e Tiziana Canfori	Lavorare con strumenti invisibili: le suggestioni del cantante
<b>sabato 16-3-19</b>	9.30 -11	Strumenti musicali: i principali schemi motori della pratica strumentale	prof. Carlo Costalbano	Analisi dei parametri del Gesto musicale e loro applicazioni. Lettura del Movimento di chi suona o canta. Accenni ai vincoli strumentali e agli aspetti morfologici atti alla valutazione di specifiche tematiche posturali
	11.30-13	Misure di valutazione del movimento e valutazione del musicista	Fisioterapista/Musicisti dott. Valeria Prada proff. Vittorio Marchese e Carlo Costalbano	Esempi di valutazione medica e confronto con la pratica musicale: cosa è giusto e cosa no? Vi è correlazione tra una buona valutazione riabilitativa e un buon musicista?
<b>sabato 30-3-19</b>	9.30-13	Esercizio terapeutico ed esercizio di tecnica musicale	Fisioterapista/Musicisti (Prada, Marchese, Garzoglio, Costalbano, Scalchi, Canfori, Laruccia, Fantini)	Esempi di esercizi terapeutici e confronto degli stessi con esercizi musicali. Cosa è simile e cosa non lo è?
<b>sabato 13-4-19</b>	9.30-13	Esercizio terapeutico ed esercizio di tecnica musicale	Fisioterapista/Musicisti (Prada, Marchese, Garzoglio, Costalbano, Scalchi, Canfori, Laruccia, Fantini)	Esempi di esercizi terapeutici e confronto degli stessi con esercizi musicali. Cosa è simile e cosa non lo è?
<b>venerdì 10-5-19</b>	ore 16	Incontro con il Coro degli Afasici del DINO GMI	Sergio Micheli / Roberta Paraninfo	Strategie per un canto collettivo